

齐鲁视听评论

QILU FILM AND TV REVIEW

山东省电影电视评论学会主编

山东文艺出版社



齐鲁影视评论

山东省电影电视评论学会编

山东文艺出版社

一九九〇·济南

齐鲁影视评论

山东省电影电视评论学会编

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710--485

印刷者：济南三中印刷厂

*

787×1092毫米 32开本 10.125印张 203千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数1—3000

ISBN7-5328-0500-4

I·438 定价 3.90 元

内 容 说 明

群众影视评论的勃兴是电影电视事业兴旺发达的标志和保证之一。本书选编的绝大部分作品是近两三年来我省作者在全国性的影评征文比赛和我省历届“银光奖”影视评论征文活动中的得奖作品。有的虽未能获奖，但也同样反映了我省影视评论界勤奋笔耕的成绩，故一并收入。这本集子里的文章基本上反映了我省开展群众影视评论活动的水准和风貌，不能说篇篇锦绣，但却值得一读。我们选编这本集子的目的，意在使人们提高电影电视欣赏水平，并从中了解广大观众的审美情趣和审美要求，获得观众心理信息，同时，也使热心电影电视评论工作的同志从中得到借鉴，受到启发，更有助于推动群众影视评论进一步繁荣和发展。

序

任 孚 先

影视艺术，是最现代化的、最大众化的普及性艺术，它以现代影视技术为手段，以画面和音响为媒介，在银幕和屏幕上运动的时空中创造各种丰富多彩的艺术形象，反映复杂的社会生活。现在影视艺术随着电视的普及，已经广泛地进入家庭，成为人民生活中不可缺少的因素。而影视评论，也随之走出了专家、学者的圈子，为广大影视观众所关注。不同职业、不同文化程度、不同审美爱好的人们，对影视说三道四，通过各种渠道、各种形式发表各种不同的意见。对影视的各种看法，成为人们的热门话题之一。

为了提高影视评论的水平，提高影视观众的审美水平，为了集思广益，汇集各个层次观众对影视的意见，以促进电影、电视艺术的发展和繁荣。山东省影视评论学会，在各新闻报刊和省、地（市）、县（市）影视部门的协助和支持下，自1987年以来，连续进行了“山东省‘银光奖’影银评论征文”活动。

作为一个长期从事文艺评论工作的人，我十分惊喜于征文活动的盛况。三次征文活动，有千余人次的影视评论文章应征。仅第三届“银光奖”征文，就收到影视评论稿件六百一十篇，这些稿件是从各地六千二百多篇文章中选送的。作者中有文艺评论工作者，有大专院校的教师、学生，还有不少

中学生和社会青年，而更多的则是工人和农民。有些作者，并不熟悉专业性的名词和术语，但他们有丰富的生活体验和政治理论素养，所以他们的文章出手不凡，寥寥数语，往往能够谈出深刻的道理。我记得有一篇退休工人的文章，对当前影视不尽人意的情况，作了中肯而尖锐的批评，呼吁影视工作者拍出反映时代精神、鼓舞人民斗争精神的好电影、好电视。这些代表广大群众呼声的宝贵意见，是我们很少听到的，对我们是有益的启发。

这些评论文章，一个很突出的特点，就是实事求是。坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想的文艺理论为指导，从思想和艺术相统一的观点，对所评论的电影、电视作出自己的评价。既不夸大成就，也不夸大缺点，没有过高的溢美之词，也没有过火的贬抑。文风朴实、自然，不作矫饰，少有矫情。

这些评论文章的作者，政治敏感性较强，特别重视电影、电视的社会效果。对于思想性强的作品，特别是对那些思想性、艺术性结合得比较好，能够体现时代主旋律，给人以鼓舞教育的电影、电视，给予集中的评论和较高的评价。在省第三届“银光奖”征文中，仅对《开国大典》、《巍巍昆仑》、《百色起义》三部影片的评论文章，就有百余篇，而且质量较高。如汪恒云的《一条不再重复的路——析影片〈开国大典〉的艺术特色》、陈炳熙的《电影〈开国大典〉中细节的得失》等，就分析得较为透彻，有独到的见解。其他文章，则从人物塑造、场景处理、构图形态、艺术对比、审美鼓应等诸多方面作了论述，对《巍巍昆仑》、《百色起义》的评论文章，佳作也不少。

这些评论文章，还体现了百家争鸣的方针，初步展开了不同意见的争鸣。在坚持四项基本原则的前提下，在艺术问题上各抒己见。如对电影《红楼梦》的评论，就智者见智，仁者见仁，各持一说，言之有据。

这本《齐鲁影视评论》，是我省第一部影视评论集，是我省影视评论活动所取得的成果的展示，显示了我省影视评论广泛、深厚的群众基础。但是，我们也应当看到，我省影视评论活动还有待提高。不少评论文章还限于直观感受，没有达到对影视艺术进行科学分析的水平。有的文章，只知其（影视作品）然，而尚不知其所以然，分析得不够透辟。这些问题表明我们目前的影视评论队伍还缺乏应有的理论功底和艺术素养。电影、电视是一门综合性艺术，可以说集文学、绘画、雕塑、建筑、音乐、戏剧等各门艺术于一身，使之在兼收并蓄的过程中加以融合。它包容了电影、电视文学剧本、导演艺术、表演艺术、造型艺术、声音艺术等门类的艺术创作。这就要求影视评论作者有较广泛的艺术修养和较广博的艺术知识。因而，要提高影视评论的质量，关键在于提高影视评论工作者的思想水平和艺术水平。写到这里，我想起《礼记·中庸》中的一句话：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”如果我们影视评论工作者都能这样做，我想，我们的影视评论水平定会更上一层楼。

1990. 3. 10

目 录

序	任手先
---------	-----

影片评论

一条不再重复的路

——析影片《开国大典》的艺术特色.....	汪恒云 (1)
-----------------------	---------

电影《开国大典》中细节的得失.....	陈炳熙 (5)
---------------------	---------

子弹在枪膛里的沉默

——评影片《开国大典》中几场戏的“冷”	
---------------------	--

处理.....	陈 岗 (8)
---------	---------

走下“神龛” 走出“魔窟”

——影片《开国大典》中的毛泽东与	
------------------	--

蒋介石.....	于明显 (11)
----------	----------

一部充满革命豪情的影片

——看《开国大典》有感.....	张莉莉 (14)
------------------	----------

精彩镂全 急管繁弦

——谈谈《开国大典》的构图形态.....	胡俊海 (17)
----------------------	----------

献给共和国的沉思录

——历史巨片《开国大典》观后.....	李杨虞 (20)
---------------------	----------

贵在出新 成于诗化

——电影《开国大典》艺术特色评析.....	王恒明 (23)
-----------------------	----------

略谈《开国大典》的对比艺术.....	孙彦杰 (26)
--------------------	----------

浅议电影《开国大典》美感效应……孙继进 张鸿生 (29)

《开国大典》赞评……刘方泽 (32)

反衬的艺术

——《开国大典》观后感……桂建明 (34)

细节的妙用

——谈《开国大典》中细节的运用……张铁龙 (36)

成功的变革与创新

——简评电影《开国大典》美学创作观念

对传统的突破……孟 洁 (39)

反面角色的“神来之笔”……周黎丰 (42)

两个细节 一成一败……朱 启 (44)

神灵化·低俗化·常人化·神采化

——对《巍巍昆仑》毛泽东形象塑造的

满足与不满足……韩 军 (46)

找寻一个真实的领袖人格

——电影《巍巍昆仑》观感……张 宏 (50)

普通人眼中的巨片和伟人

——《巍巍昆仑》观感点滴……李乃润 (53)

伟人·凡人

——我观《巍巍昆仑》中的毛泽东……于 欣 (56)

运筹帷幄 决胜千里

——谈影片《巍巍昆仑》毛泽东形象的

刻画……刘建宁 (58)

是人又是“神”

——谈电影《巍巍昆仑》对领袖形象的

塑造……朱本琦 (60)

履薄冰如行平地

——简评影片《巍巍昆仑》……………李维均 (64)

要当协调工作团结同志的模范

——影片《巍巍昆仑》观后……………秦天富 (67)

影片《巍巍昆仑》之我见……………马光华 (69)

史诗巨制 领袖风采

——看影片《巍巍昆仑》……………贾兆忠 (72)

转战陕北折泉雄……………沙长科 (74)

阴影·泡影

——简析《巍巍昆仑》的一个镜头……………田宝峰 (77)

有感于邓小平的第一次“亮相”

——观影片《百色起义》……………赵华伟 (78)

一部形象化的革命传统教育影片

——影片《百色起义》观后……………胡业萍 (80)

众里寻他千百度

——影片《百色起义》小平艺术形象欣赏
……………李凤翔 (82)

乘风破浪出六合

——影片《百色起义》观后……………张 霞 (85)

革命历史题材的新突破

——谈影片《百色起义》的艺术特色……………赵日茂 (87)

老井深深深几许

——电影《老井》印象描述……………侯 琪 (90)

电影《老井》的文化意向……………耿成义 (92)

挖掘民族精神 呼唤文化更新

——评故事片《老井》……………刘传新 (94)

一曲民族精神的颂歌

——电影《老井》观后……………阎循华 (96)

一部具有现代崇高美的影片

——《老井》琐谈……………王富聪 (98)

《老井》走向世界的启示……………武卫华 (100)

情·井·诗

——影片《老井》欣赏……………兰晓燕 (102)

细节——从感情引向思想

——评《老井》中几个镜头……………王京传 (104)

浸在“老井”里的爱……………崔文生 (106)

审美体验的新探索

——略谈电影《井》……………罗 鑫 (108)

让我们淘井去

——影片《井》观后……………迟 云 任晓峰 (111)

力的冲击 美的震撼

——观影片《T省的八四、八五年》…… 张宗刚 (113)

一部新闻政论片的得失

——简评影片《T省的八四、八五年》…… 张 达 (115)

法制教育的好教材

——影片《T省的八四、八五年》观后…… 鲁干川 (117)

战争没能让女人走开

——试评《战争，让女人走开》的艺术构思

……………纪慎言 (120)

准确恰当富有情趣

——简评影片《战争，让女人走开》中的

道具效果…………… 岳增群 (123)

对立·替代·隐喻

——影片《疯狂的代价》赏析……………张 同(125)

真实感人的历史画卷

——评影片《血战台儿庄》……………杨长江(127)

一曲爱国主义的交响乐

——影片《血战台儿庄》浅评……………刘东昌(129)

道具的妙用

——观《血战台儿庄》……………李庆海(131)

生活象河水一样美好

——影片《同在蓝天下》……………胡世芳(133)

呼唤高质量的娱乐片

——电影《珍珍的发屋》启示……………张守仁(135)

珍珍与《珍珍的发屋》……………王 倩(137)

新的探索 新的突破

——析影片《陆军见习官》……………韩长兴(139)

一曲人性毁灭的悲歌

——浅析影片《寡妇村》……………姚玉水(141)

人间正道是沧桑

——影片《芙蓉镇》观后断想……………巴中天(143)

谈典型环境中的典型人物

——影片《芙蓉镇》观后……………陶永祥(145)

喻悲于喜 寓庄于谐

——评电影《芙蓉镇》的艺术手法……………刘华沙(148)

生命旋律的激荡

——评故事片《死神与少女》……………吴 铨(150)

对习惯势力的揭露

——电影《失信的村庄》观后……………刘万邦(152)

中学应以培养合格公民为己任

——评电影《公民从这里诞生》
……………池昂虬 武恩君(155)

骨壮肉丰 细微传神

——影片《苏禄国王与中国皇帝》窥斑……………郑明臣(157)

言安邦志 抒挚友情

——评大型历史传奇故事片《苏禄国王与
中国皇帝》……………李 明(159)

历史的真实 艺术的再现

——评影片《水鸟行动》……………张晓耘(161)

精诚所至 金石为开

——评影片《神丐》……………张 平(163)

银幕“武行”贵“文气”

——影片《巴陵奇贼》对武打片的新探索
……………陈 栋(165)

一抔冷土掩风流

——评影片《女模特儿之死》……………纤 夫(168)

“女儿经”难念在哪里？

——电影《女儿经》观后……………渠开选(170)

冷静深邃 抑郁悲慨

——电影《月牙儿》小评……………张庆林(172)

画龙点睛 渲染气氛

——评影片《月牙儿》中的两场“跪”戏
……………丁健全(174)

不能忽视儿童教育中的误区。

——电影《中国的“小皇帝”》观后……刘明泉(176)
有力量而没有秩序的“音符”组合

——评影片《中国的“小皇帝”》……王恒升(179)
在溺爱与苛求背后

——影片《中国的“小皇帝”》观后……陈寿波(182)
让“小皇帝”走下“金銮殿”

——电影《中国的“小皇帝”》观后……陈素兰(184)
话说霍姥爷……秦伟元(186)
儿童幻想的神奇天地

——影片《霹雳贝贝》观后……王五琳(188)
宇宙人的悲哀

——评影片《霹雳贝贝》的结尾……谢继红(189)
让幻想插上高飞的翅膀

——影片《霹雳贝贝》随想……曹勃亚(191)
灵犀相通：理解的桥梁

——儿童影片《梦想家》观后……肖建莹(194)
心灵的寻求与呼唤……天 去(196)

小士兵的苦与乐……卢 刚(198)
艺术上的返朴归真

——简评电影《春桃》……石家勤(199)
凡中脱俗 贵在未真

——影片《春桃》观感……胡炳堂(201)
影片《春桃》的人情美……吕福堂(203)
电影《红楼梦》不负众望……高凤胜(206)

手挽手我们站在一起

——电影《女人街》观后随感……………于 显(208)

点级亮丽青春

——评影片《豆蔻年华》中的一个片断……张雪莹(211)

在谐谑的表象背后

——电影《顽主》观后……………戚增强(214)

对现实的嘲弄和自身的迷茫

——《顽主》主题浅述……………周 怡(216)

探索的误区

——评电影《欢乐英雄》……………孙怀涛(219)

《蛇谷奇兵》不足为奇

——我看影片《蛇谷奇兵》……………陈 伟(221)

剑子手也有了立体形象

——影片《密令截击》观后……………王移岭(223)

情真才能意切

——评《女兵圆舞曲》塑造何亚男、潘凡凡

两个人物的得与失……………张善进(225)

中国娱乐打斗片的新探索

——谈《海市蜃楼》尝试与小评……………黎 江(228)

偏离现实的人物……………庄 岩(230)

生动与生硬

——电影《第三个男人》镜头赏析……………王若科(231)

红光中闪烁诗意

——浅谈《飓风行动》中的一个镜头……李华丰(233)

路该怎样走

——影片《大喘气》观后……………许翠兰(235)

景美情真 含蓄深沉

——我观《艾滋病患者》中的一个画面……丛云霞(237)
明天会更好

——影片《西部舞狂》观感……孙恩华(239)

电视剧评论

人民呼唤我们归来

——在电视连续剧《重返沂蒙山》研讨会

上的发言……王愿坚(241)

一部令人深省的电视剧……陈志昂(245)

电视艺术向文化深层开拓的一次尝试

——评电视剧《无雪的冬天》……宋遂良(253)

情深意切话沧桑

——评电视剧《染血的土地》……宋爱录(260)

《正午阳光》的“同龄人”形象

及其美学特征……侯 林(262)

给人启迪 引人深思

——电视剧《在房间的那一头》观后……李翔征(267)

泰山的负载者和他们沉重的脚步

——评电视剧《泰山挑夫》……孙 立(269)

在含泪的笑中挖掘生活的底蕴

——评电视剧《一个叫姚金兰的人》……吴开晋(272)

一串芝麻事 一个大课题……卓忠信(277)

生活就是生活……刘 苏(280)

饱含真情 感人至深

——电视剧《金凤银凤》观后……郭书伟(283)

民族精英中的一颗“新星”

——评电视文学剧本《丁宝桢》……………陈文东(285)

谁不想生活得潇洒一点

——电视剧《结婚一年间》观感……………赵振在(289)

随笔·杂感

感情，向农民倾斜

——影片《你爱我吗》随笔……………王 毅(291)

让细节的魅力……………王金华(293)

《错位》的错位

——观影片《错位》有感……………刘文兵(295)

电影为何缺乏吸引力……………殷 敏(297)

让孩子走自己的路

——观电影《中国的“小皇帝”》谈子女

教育……………关宪汶(300)

“亮公子”的殉葬品……………高 今(302)

“王熙凤”令人失望……………孔菁慧(304)

“疯狂歌女”，还是“疯狂司机”？……马观亭 王桂华(306)