

賈作光
舞臺藝術文集



J7-53 1

賈作光舞蹈藝術文集

文化藝術出版社



贾作光舞蹈艺术文集
闻章 鲁微 关正文 编

*

文化艺术出版社 出版
(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销
怀柔县东茶坞印刷厂印刷

*

开本850×1168毫米1/32 印张14.75 字数340,000插页6

1992年1月北京第1版 1992年1月北京第1次印刷

印数0,001—1,000册

ISBN 7-5039-0740-1/J·154

定价:(平装)8.90元 (精装)14.00元



青年时代的贾作光



贾作光在挥毫舞墨



贾作光与夫人沙娜



贾作光《雁舞》风姿（一九八一年在北京舞蹈学院表演）



一九八一年少数民族舞蹈会演期间在人民大会堂休息厅。前排：乌兰夫（右）周巍峙（左）后排：云丛光（右）贾作光（中）敖德斯尔（左）



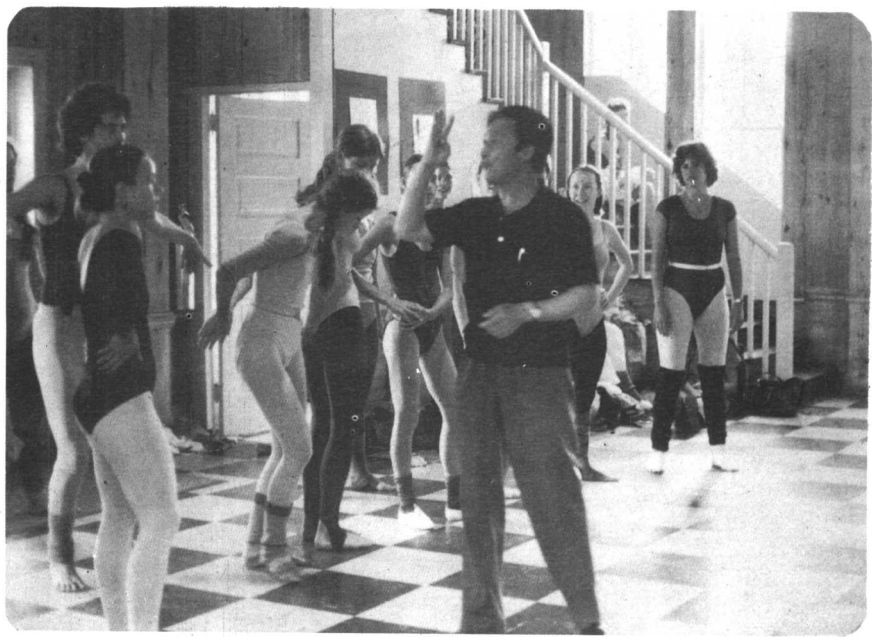
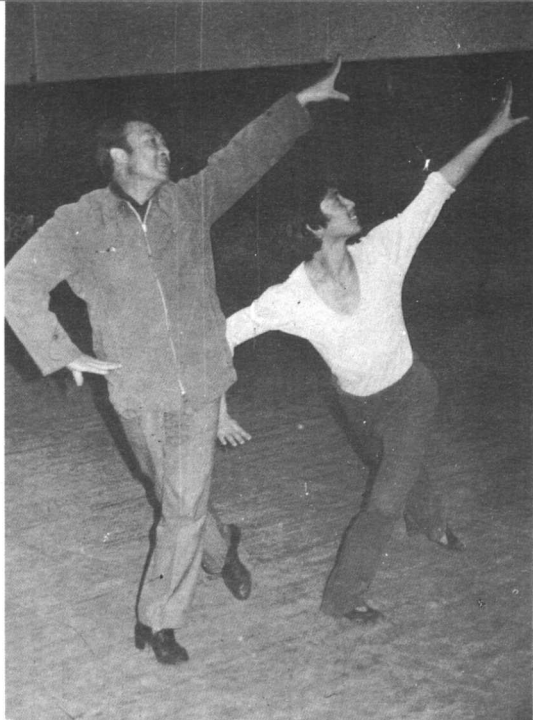
一九八一年秋，与美国芭蕾舞专家斯帝文森在一起
右起：贾作光、戴爱莲、盛婕、吴晓邦

贾作光一九四八年在解放区乌兰浩特演出《牧马》舞



贾作光在第四次舞代会上与少数民族舞蹈工作者联欢表演达斡尔族《鹰》舞

在北京舞蹈学院教学示范（一九八三年）



一九七九年八月贾作光在美国北卡罗莱那州
丢克大学首届美国舞蹈节教授舞蹈



在一九八〇年春文代会代表联欢会上贾作光和刀美兰合舞

一九八二年十月 贾作光在北京表演傣族《嘎巴》舞



贾作光（右）与蒙古族舞蹈家斯琴塔日哈（中前）演出《鄂尔多斯舞》





贾作光在云南玉溪观看儿童歌舞后上台祝贺演出成功

贾作光（左二）一九八五年十一月同苏联艺术家莫伊赛耶夫相会



杰出的舞蹈家——贾作光

(代序)

吴晓邦

贾作光同志作为中国民族舞蹈艺术的一朵鲜花，将以永不凋谢的生命力载入中国舞蹈史册。

贾作光同志的舞蹈扎根于火热的现实斗争生活，在新中国的艺术天地里开花、结果。他的作品具有鲜明的个性，形成了风格独特的贾派舞蹈。凡看过他的作品的人，都会留下不可磨灭的印象。

贾派舞蹈不仅在中国舞蹈史上占有重要地位，在世界舞台上也十分出色，具有深刻而广泛的影响。

在“四人帮”肆虐的年代，贾作光不屈淫威，当“四人帮”一伙强迫他按照他们的旨意修改作品《鸿雁高飞》时，他以一个艺术家的刚正不阿的品格坚持自己的艺术主张，没有屈服。我很佩服他的这种精神。

贾作光舞如其人，不虚饰，不花哨，不目空一切，他是中华民族的杰出舞蹈艺术家。

来自全国各地的舞蹈家在京召开“贾作光艺术思想研讨会”，对贾作光的学术思想和艺术功绩进行系统的研究和总结，这对促进我国舞蹈事业的发展是大有裨益的。我代表中国舞蹈家协会希

望大家很好地向贾作光同志学习，让我们的社会主义舞台上涌现出更多的像贾作光一样的杰出艺术家，为社会主义的舞蹈事业作出新的贡献！

1987年12月

《贾作光舞蹈 艺术文集》自序

这本舞蹈艺术文集是我从事舞蹈事业五十年来经验积累，虽然不是全部，但也代表了我对舞蹈艺术的认识和理解。把它整理成册出版，目的是供给舞蹈界的同行们参考与研究，同时也希望爱好舞蹈的人们从中汲取有益的东西，哪怕是点滴之得，也就达到出版的目的了。

书中所阐述的，不都是舞蹈问题，其中有一部分是我对一些具体作品的创作、表演的评介。文章中有的艺术观点和看法可能与其他评论家、舞蹈家不尽一致，我希望百家争鸣，各抒己见，形成一种学术研究的热烈气氛。出版这本集子，也正基于此。

我不认为我所有的文章里的观点、主张都能被读者所接受，但我的理论观点是从舞蹈实践中得到的，讲的是自己的语言，自己的艺术经验，并且是力求用马克思主义的科学的唯物辩证观点来进行理论建设和指导的。

我在书中提出的舞蹈美学原则，是在艺术实践中总结出来的。舞蹈作为一门艺术学科，它所显现的情感、意识、想象、节奏、动感、美感、技巧、诗境等，都不能离开人们的生活实践与艺术实践。积累、储存、创造、勤奋与天智，无疑是舞蹈家自身具备的条件，要做到积学储宝，融会贯通，善于进行艺术创造，就要勤学苦练，从实践中总结经验，反复地实践验证，把经验升

华为理论，通过再实践，再认识，不断提高。

这本书中我虽然论及一些人民群众民俗性的自娱舞蹈，但着重涉及舞蹈艺术，主要探讨有关舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈技巧、舞蹈美术诸方面的问题。多从舞蹈编导角度，以继承、借鉴、发展、创新为基点，进行理论研究和艺术总结。请读者从我的文章中去观察、了解我的舞蹈美学思想，从我的舞蹈创作经历去勘察我的艺术道路吧！我这样讲并非狂妄自大，而是诚恳地希望从事舞蹈艺术的青年及舞蹈的爱好者得到一些启示，得到一些帮助。

我认为一个舞蹈家，不能只会跳舞而无理论的思考。理论是指导实践的，没有理论指导的实践是盲目的实践。从这一思考出发，我选择了这几十篇文章，想从中找到某些规律性的问题。

从几十年的舞蹈实践中，深切体会到舞蹈艺术的根植在人民群众的土壤中。舞蹈家如果离开了人民群众的生活，他的舞蹈艺术创作就很难谈得上具有美学价值。我非常赞赏车尔尼雪夫斯基的“美是生活”的论点。舞蹈只有反映生活中人民真实的美，舞蹈形象才有鲜明的可靠性，这种美才具有强烈的感染力。这就是书中指出的舞蹈的社会价值。我赞成舞蹈创作要源于生活，并非说创作者一定要遵循固定的方式接触社会，和群众“同吃、同住、同劳动”。而要采取一些必要和有利于创作的方式，深入生活，了解人民群众的心声，同他们息息相通，建立一种新型的关系，从而创作、表演为广大人民群众易于接受的精、新、美的舞蹈。我不赞成创作者把自己的心灵看做无尽的创作源泉。“心灵无涯，搜之愈出”，这种脱离人民，脱离生活的创作是应该舍弃的。真正的舞蹈家是属于人民的，我希望广大的舞蹈工作者都应坚实树立“人民是文艺工作者的母亲”的思想，努力表现人民群众

的生活，表达他们的思想感情，创作为他们所喜爱的题材、风格、形式多样的舞蹈。

这些从我多年的舞蹈体验中总结的一些舞蹈艺术的理论问题，表达的自己的看法，可以说是在草原文化熏陶之下所形成的。它体现着对哺育我成长的内蒙古人民的深厚感情，也凝聚着我对舞蹈事业的酷爱。没有勤学苦练，没有对事业的执著追求，没有较高的文化修养，没有对人民生活深厚的爱，是不能达到舞蹈美的最高境界的。勤奋是舞蹈家的美德，懒惰是不会成才的。舞蹈家应广泛地学习，要独辟蹊径，照抄别人的东西是最没出息的。固然，模仿也是学习，但唯有创造才是学习的最佳境界。

舞蹈艺术的继承、借鉴、发展、创新，书中谈的较多，也提出了我的看法。这个问题在任何时期都是不可忽视和回避的。

我们对多年积累的舞蹈艺术传统不应盲目反对，对待外来舞蹈文化也不应采取盲目排斥，或生搬硬套的做法，应采取审慎的态度继承与借鉴。应该树立正确的文化心态，解放思想，勇于吸收。以开放的眼光，积极的态度改变旧思想、旧观念，从多角度，多方位审视舞蹈艺术创作的现实，运用一切富于表现力的为我所需的表现形式，创造精、新、美的舞蹈。克服闭关自守的封闭状态，努力丰富和发展当代的民族舞蹈艺术。我强调的主体意识，即对中华民族自己现实生活的观照，其表现则是中国特色的美学内容。在改革开放的大潮中，舞蹈理论意识有了新的萌生，不同观点的舞蹈艺术理论在争鸣中拓展。我作为一家之言，在理论的大海中投进一颗石子，溅一朵小小的探讨浪花，也算一个求知的愿望吧！在这里我诚恳地希望专家学者，特别是同行们给予批评指正。

最后，我衷心地感谢不辞劳苦为我搜集、整理、编辑出版这

本舞蹈文集的所有朋友和同志们，感谢内蒙古自治区主席布赫同志、区党委宣传部长文精同志对本书的出版给予的支持。

贾作光

1988年6月23日 北京