



领悟

哲理

LING WU ZHE LI

回眸白桦林·校园文摘新选

领悟

LINGWUZHELI
哲理

主编 赵 群
成 君

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

回眸白桦林·校园文摘新选/超群,成君主编.-北京:
中国文联出版公司,1998.5
ISBN 7-5059-3002-8

I.回… II.①超… ②成… III.散文-作品集-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 08488 号

书 名	回眸白桦林·校园文摘新选(1-5本)
主 编	超群 成君
出 版	中国文联出版公司
发 行	中国文联出版公司 发行部
地 址	农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	高本政
责任印刷	胡元义
印 刷	湖南印刷一厂
开 本	787×1092 1/32
字 数	619千字
印 张	30
插 页	10页
版 次	1998年5月第1版第1次印刷
印 数	1-2260套
书 号	ISBN 7-5059-3002-8/I.2266
全套定价	54.00元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

卷首语

当我们为现实的俗务所缠、碌碌终日时，是否想过在一个静谧的黄昏停下忙碌的脚步，坐下静静地捧读一本优秀的理趣小品文，让世俗浸泡得浮躁或麻木的心儿渐渐沉淀下来，让哲理的雨露和甘甜滋润我们干涸的心灵？

我们可以远离宗教，但仍需要信仰。

我们可以生活在琐碎的现实中，但仍需要理性的思考。只有从生硬的琐事中提炼出哲理的金刚钻，才能感悟到生命的真谛。

我们在生活的追求中常常会不由自主地自问：我究竟是谁呢？这时我们忘掉了真正的自我，而理趣钻石熠熠发光，引导我们发现并取回已经失掉的“赤子之心”。

生活犹如熔炉，真理会在其中炼得纯净和永不会腐朽，正如钻石那样，能够经受千锤百炼而不会粉碎。

真理又像是燧石——受到的敲打越厉害，发射出的光辉就越灿烂。

人的价值并不取决于是否掌握或者自认为真理在握，决定人的价值的是追求真理的孜孜不倦的精神。

只有这种精神才能使我们的理性不断升华，使我们到达更高的理想境界。

高度决定层次，层次决定思想，而思想才是一个生命的标志！

哲人说“为寻求真理的努力所付出的代价，总是比不担风险的占有它要高昂得多。”

要登上精神境界的更高阶梯，我们不得不小心地避开路旁诱人的鲜花，忍痛足履荆棘而攀登。

目 录

卷首语	(1)
生命的分量	夏志刚(1)
生命的角色	林治平(5)
提醒幸福	毕淑敏(7)
宁静是福	李晓洁(12)
清凉境界	马 莉(16)
平淡的日子	雪 涅(19)

往事并不如烟	王 林(22)
人生的算式	王书春(25)
生命的段落	君 子(27)
圣巴巴拉广场上的鸽子	王开林(29)
走过的未必都是路	柯 林(34)
“低谷”的风景	欧阳斌(36)
失败者的魅力	杨 肃(39)
痛苦·失败·距离	尚德琪(42)
爱情是个谜	陆星儿(48)
爱情欺负什么人	蒋子龙(51)
爱,需要适度放飞	白 芷(57)
穿过柔情	王明翰(61)
妙语朋友	达 流(64)
情义有价	柯超英(67)
为你自己高兴	刘心武(70)
让自己感动自己	沈有桥(73)
给自己定价	林清玄(75)
今天,你就是上帝	沈丹萍(78)
不要自己折腾自己	张芬之(81)
把握今生今世	刘 壖(84)
愿望,应在今生实现	玄 玄(88)
别让那些悬念落空	池 莉(90)
月亮的脸笑在掌心	栖 云(94)
不要扔掉你的篮子	张曼菱(96)
让日子发亮	吴秀丽(99)
把一切交给时间	储 子(102)

我不等待·····	罗 西(105)
只求活得最多·····	张耀南(108)
另一种珍愛·····	乔 叶(111)
隐忍也是功力·····	老 猫(114)
我恨我不能如此抱怨·····	桑 科(118)
黄玫瑰的心·····	林清玄(121)
关于女人·····	贾平凹(125)
做女人不难·····	马 赛(131)
牵挂·····	杨小云(135)
诱惑·····	刘湛秋(138)
欲望的尽头·····	叶兆言(141)
孤独·····	叶公觉(143)
弃名·····	罗 兰(147)
老家·····	莫小米(151)
渐·····	丰子恺(154)
开人生一次玩笑·····	齐岸青(158)
女人祸水男人祸什么? ·····	温瑞安(160)
第一千根琴弦·····	魏振强(164)
一个人也能热闹·····	欧阳雪(166)
快乐无价·····	孙 东(169)
简化生活·····	陈例颖(171)
死之印象·····	赵丽宏(174)
永远的快乐·····	钱钟书(180)
呵护世界·····	林润翰(182)

当你把沉重的叹息当作一杯酒饮下，当你把困苦和挫折看作是人生之路险峰上盛开的一朵莲花，你就可以掂量出生命的分量。

生命的分量

□夏志刚

一、沉重的叹息

生命之中的叹息实在太多。

没办法躲开朋友喜宴的邀请，只好换上一副笑脸挤在人堆里应酬，苦的是自己，回到家躺在床上还翻来覆去地睡不着，想东想西。这夜的失眠，怕又是在所难免的了。

走在人群中，挺起腰板的时候太少了。不知为什么，即使是自己花一大笔钱从朋友不经常光顾的摊子那买来的，穿在身上想气派一回，谁知大街上走一遭之后才发现，老是怕别人对自己说三道四，指指点点。暗暗地叹了口气，还是穿自己的老三件顺溜。

即使交个异性朋友，也要小心又小心，撇开

妻子远远的，离得家远远的，仿佛真要做贼一般。那份忐忑的心情弄不好要把朋友给弄烦了，临走的末了摔给你一句“啰嗦”。一个大男人家，反倒要人笑话你啰嗦了。如此顾虑太多，索性把自己锁起来，锁在寂寞的深处。

活着，难免不会遇到这样或那样的问题，解决不了或解决不好，就会出麻烦。躲是躲不开的，我们生活在这个多民族、多性格的大家庭中，分歧夹裹着我们，误解侵袭着我们，伤害缠绕着我们，还有意外，挫折无时无刻不像风一样吹上我们的心头，让我们防不胜防，仿佛只有叹息才是抚平我们心底创痛的一剂清凉散。

然而，叹息之中，生命如昙花一现，飘然而逝；叹息之中，苍苍暮色在生命的最后一个华章尚未结束之际落下帷幕。

二、何必自己制造叹息

男人一般都活得挺苦挺累。就拿居家过日子来说吧。柴米油盐酱醋茶，哪一样不需要男人拼尽力气地去挣。

女人一样辛苦，家务活一揽俱全，从早忙到晚，还不是为了丈夫有一个好心情，为了孩子能够专心致志地学习。但是女人很愿意男人把她的成绩挂在嘴边，男人却偏偏有些小心眼，即使心里暗暗佩服、感激这样的女人，话到了嘴边也只是那么淡淡的一句“还不都是为了这个家”，仿佛一盘菜里忘了撒盐，妻子的心就不是滋味。晚上睡在一块儿也是给丈夫一个冷背。

生活中的这种零碎小事积累在一起，一天一天在膨胀，最终会导致丈夫与妻子的隔膜，彼此都会失意起来，再也寻不到初恋时的那份浓情蜜意。这大抵是女人常说的为什么婚前丈夫如何

如何好而结了婚就变得和皇帝一样专横的理由。

在有限的时空里，我们的生命都不算短暂，尤其是生活在一个屋檐下的男人和女人，是不该有这份自造的叹息的。活着，为什么就不能够乐观、开朗一些呢？没有宽大明亮的楼房可住，我们应该在盈尺的斗室中寻找爱的真谛；没有大把的钞票和豪华的凯迪拉克，我们一家人可以骑自行车到大自然的美景中寻找陶冶和情操。这不是阿Q式的精神胜利法。人活一生一世不容易，尤其是从两个陌生世界走到一起的男人女人，你有什么理由不好好珍惜这份弥足珍贵的婚姻和一起走过的今生。

三、把叹息当作一杯酒饮下

有人说马尔克斯是忍不住生命的寂寞，才挥笔著就了《百年孤独》，藉以倾泄生命之中的叹息，寻求一份生命的平衡。曹雪芹面对凋零的曹府和冷漠的尘世也身不由己哀叹起命运的浮沉，以红楼之梦斩断向往荣华富贵的痴心。很难说清那些文人墨客寻山探幽、发旷古之忧思的心态是不是因为也像米兰·昆德拉一样承受不了“生命之中不能承受之轻”，才要化作一股山间清泉，一轮九天的冷月。即便人在闹市，在大选中获胜的克林顿，不也在有闲时操起他的萨克斯，为寂寞的宫廷生活吹一曲乡村式的宁静与向往，为的是让生命之中的叹息就此像林中千年沉睡的美人，继续沉睡下去，一百年也好，一万年也罢，总之别再来纠缠我们不胜哀愁的心灵。

生命的分量不在于你成为一个什么了不起的人物，或是你拥有世人可望不可及的财富。当你把沉重的叹息当作一杯酒饮下，当你把困苦和挫折看作是人生之路险峰上盛开的一朵莲花，

你就可以掂量出生命的分量。平平淡淡的生活，轻轻松松地走路，洒洒脱脱地迎接风和雨，痛痛快快地去恨，生命才会充实、完满，愈加弥足珍贵，生命的分量才会上升为凯歌声中一个最强音。



面对严肃的生命戏剧，你将如何扮演自己的角色，你将如何举手投足呢？

生命的角色

□林治平

记得读小学时，有一次被老师指定演一出话剧，我扮演剧中的爸爸，另一位同学演剧中的儿子。

因为设备的短缺，一切只好因陋就简，譬如说化妆吧，老师先在我头上抹了些油，然后就撒了一些白粉在头发上，再拿眉笔画了些皱纹胡须便算完工，而饰演儿子的那位同学则被另一位教师带到另一个角落替他化妆，等到临上台前，我看到他脸上搽了少许胭脂，嘴上涂了口红，越看越觉得滑稽，天下哪有“男生”涂口红抹胭脂的？真是太好笑了。但是他看看我，也讶异不已地伸手指向我，笑得前仰后合；老师看我们彼此笑，几乎误了上场的时间，不觉又急又气，指着我们说：

“有什么好笑的，到镜子前照照就谁也不敢笑了！”

于是我们连忙拿起镜子看看，果然都不再笑了，因为当我们看到自己时，才知道自己的尊容并不比别人好看。

人类的悲剧好像就是如此。我们常常去看、去找、去挑剔别人的不可爱之处，我们也会大声疾呼：“这是一个丑恶充斥的可怕社会！”我们看到了别人眼中的刺，却没有看到自己眼中有梁木；我们慨叹世风日下，人心不古，却没有发现自己也在那江河日下的世风中担任推波助澜的角色！

哲人说：“我成了一台戏，给世人和天使现看。”这戏不是演给自己看的，演员的优劣也不是自己所能评定的，上帝、天使和芸芸众生都是我们的观众，以他们的炯炯之目光凝视着我们的演出。

面对着这一出严肃的生命戏剧，你将如何扮演自己的角色，你将如何举手投足？

哲人在他垂暮即将离世之时，写下了几句铿锵有力，震撼人心的话：

那美好的仗我已经打过了，

当跑的路我已经跑尽了，

所信的道我已经守住了。

从此以后，有公义的冠冕为我存留。

朋友，你认识自己的角色吗？你对自己的演出满意吗？你对自己的角色有把握吗？你能坦然无惧地向生命的主宰——这位公义全能的上帝，呈献你一生的演出吗？

但愿我们都一个人在生命终点临到之前，都能做一个庄严的宣告。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮光光。

提 提 幸 福

□ 毕淑敏

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说，别忘了多穿衣服。才相识了一个朋友，爸爸就说，小心他是个骗子。你取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人一起说：“千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……”

我们已经习惯了在提醒中过日子。看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光，急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。当我们大睁着眼睛枕戈待旦时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的

煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

风暴终于姗姗地来了。我们怅然发现，所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园。气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对来来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容，我们只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难，我们太忽视提醒幸福。

请从此注意幸福！

幸福也需要提醒吗？

提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。也许他们以为好的东西你自会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。

但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帷幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞