

王曼茵編著 · 香港萬里書店出版

Children Clothes Making

實用童裝裁剪技法



實用童裝裁剪技法

王曼茵編著

香港萬里書店出版

實用童裝裁剪技法

王曼茵編著

出版者：萬里書店有限公司

香港北角英皇道486號三樓

電話：5-632411 & 5-632412

承印者：金冠印刷有限公司

香港北角英皇道499號六樓B座

定價：港幣八元四角

版權所有*不准翻印

(一九七九年七月印刷)

目次

兒童服裝的縫製	1
簡單的款式設計	1
布料的選擇	1
舊衣物的利用	2
量身法	2
紙型的繪畫法	2
後幅的繪畫法	5
前幅的繪畫法	5
袖的繪畫法	6
縫紉知識	7
自動黏着式內襯的使用法	7
鬆緊線的使用法	7
拉線的方法	8
熟練的操縱技巧	8
衣物綑邊的處理	9
製圖記號	9
童裝裁縫	9
無袖傘形裙	13
圓點花無袖連衣裙	15
輕便雙袋裙	15
活褶連衣裙	18
鬆身郊遊便服	20
遊戲裝五款	21
高腰妹妹裝三款	26
燈籠袖連衣裙	29
恤衫型長袖連衣裙	30
綉花連衣裙	31
雙色組合連衣裙	33
學生裝連衣裙	34
郊遊秋裝	36
A字型連衣裙	37
長袖襯衫和短褲	38
戶外運動裝	40
T恤和短褲	42
戶外遊戲裝	43
兒童獵裝	45
簡便的襯衫和短褲	47
海軍裝	48
變化組合上裝三款	50
斜襟外罩衣	51
男童襯衣兩款	55
輕便背帶短褲兩款	57
女童背帶短褲	59

幼童短褲	60
間條長褲	61
背帶長褲	62
長西褲五欸	63
U領圍裙	68
反領背心裙	69
雙扣背心裙	70
V領背心裙	71
方領背心裙	72
斜襟背心裙	73
彈性背帶套裙	74
輕便背帶套裙	76
背帶裙和恤衫	77
短積克	79
細格子套裙	80
西式短褲套裝	82
男童短大衣兩欸	85
女童冬大衣兩欸	88
A字形褸裙	90
內襯衣褲五欸	91
小方格睡衣褲	94
女童睡衣褲	95
束腰長睡袍	96
背帶睡衣	97
幼童睡衣褲	98
舊衣物的利用	100
側襟連衣裙	100
妹妹的裙子	101
郊遊獵裝	104
短袖連衣裙	106
男童毛背心	108
毛線連衣裙	109
沙灘遊戲裝兩欸	111
禦寒短大衣	112

兒童服裝的縫製

簡單的欸色設計

兒童多具有活潑、好動的特點，爲了使他們健康地發育成長，服裝的設計不能太窄太繁瑣；同時，爲了使一件服裝穿得較爲長久，除了布料的選擇外，衣服的剪裁最好能較爲寬鬆或多預止口，這樣，就不致妨礙兒童的發育和活動，而且，當那件衣服不合身時，也可改大一點，而不致浪費了。

在裁剪衣服前，一定要先計劃好，衣服的欸色必須能配合生活環境和季節（即春夏秋冬四季）。

用幾種不同顏色組合車成的衣服，在車縫前也要先考慮是男孩子穿用的，還是女孩子穿用的，再行選擇顏色和設計欸式。

爲了不妨礙兒童的活動，服裝的設計要務求穿脫容易，把拉鍊或鈕扣車縫在身前或側部會較爲方便，並在衣服的前面或側面車上深而大的口袋，方便兒童放入手帕或輕巧的玩具後，跳躍時東西不致跌出。

在服裝上適當地綴上簡單的圖案或車上色澤鮮艷的布貼，就能使一件普通的服裝增加美麗，兒童穿着後更覺活潑可愛。但過多的裝飾圖案，只有破壞服裝的表現氣氛。

兒童的運動量較成年人爲大，特別是在夏天，當兒童穿着有背帶的裙或褲時，運動是極容易使背帶從肩部掉下來的，爲了預防發生上述情況，可以在一條背帶底部的交差處加上一條幼帶子，兩端均用衣車縫緊，這樣，穿上背帶裙時，可以把沒有帶子的一條背帶穿入另一條背帶的帶子內引出，背帶就不會滑下。

布料的選擇

兒童的特點是活潑、好動，故服裝容易污染或汗漬較多，洗濯要較爲頻密，因而服裝的質地務求耐穿，設計務求簡單。

選用棉質或混紡棉質布料，吸汗性強，不會刺激兒童幼嫩的皮膚，同時棉質布料多具有伸縮性和保暖作用，不會妨礙兒童的正常發育。洗濯方便和易乾也是棉質布料的優點之一。

不同顏色的衣服穿在人體上，讓人產生不同的感覺。兒童服裝的顏色和圖案的配合，最好能具備趣味性和簡潔。

用深藍色、茶色和咖啡色等灰沉顏色互相配搭的衣服，不適宜兒童穿用。對比強烈的顏色配搭能產生活潑的感覺，對比調和的顏色能產生簡潔的感覺，兩者皆適合縫製兒童服裝。

舊衣物的利用

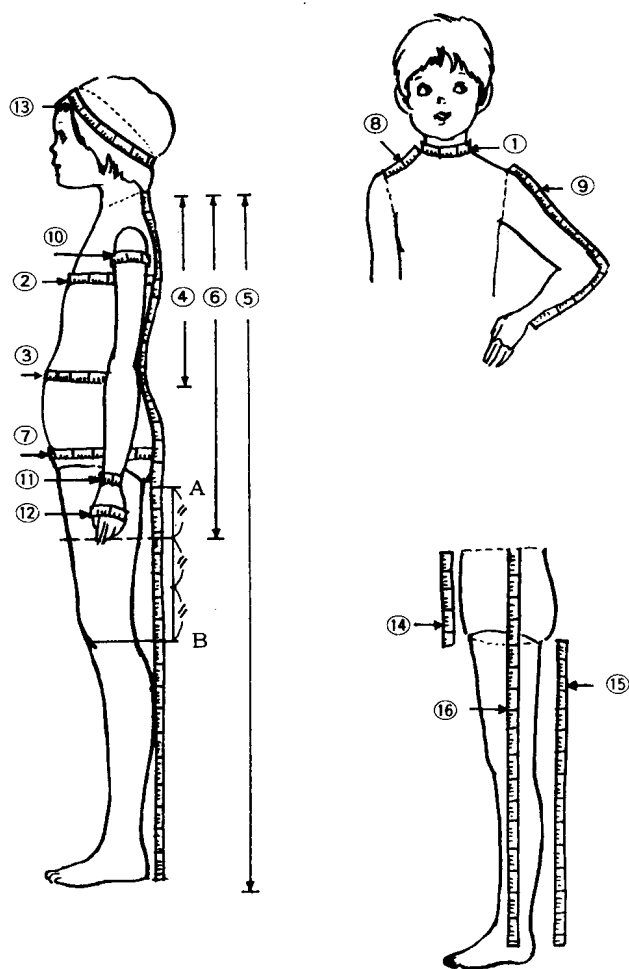
不論是成年人或兒童的衣服，穿得次數越頻密，破爛就更快；反之，一件較少穿用的衣服，也就能保存得較久，但有時由於衣服放置得太久，取出穿用時，已經不稱身了，這時，棄之未免可惜，不妨改車成一些適合兒童的服裝。

成年人的衣服可改成適合兒童穿着的恤衫、T恤和睡衣等，具有伸縮性的成年人毛衫可改為兒童毛衫或機恤。但在裁剪前，必須考慮服裝設計應以簡單為合。

兒童衣服最容易磨破的地方是膝部和肘部了，因此，當一件衣服的肘部破爛後，就可在破爛處縫上一塊皮或厚布，這樣衣服便可以繼續穿下去。縫上的厚布要邊端完整而美觀，可剪成菱形、圓形或卵形才縫上。

量身法

要裁剪適體的衣服，量取標準的身裁尺寸是很重要的。在量度尺寸時，被量度者的站立姿勢必須自然。同年齡的幼童，由於發育程度不同，量取的尺寸也有分別，這是要注意的。



- ①頸圍——量度頸部的周徑。
- ②胸圍——在胸部最高的位置量取胸部的周徑，量度時，皮尺要保持水平。
- ③腰圍——量度時皮尺不要放在腰部最細的部位（詳細參看圖示）。
- ④背長——從背的正中沿着脊椎骨量度至腰部，再加一手指的鬆位。
- ⑤總長——從頸後的第一節脊骨量度至地面，皮尺在經過腰部時應緊貼腰部。
- ⑥身長——量度背部，在經過腰圍時皮尺要緊貼腰部，過臀部後的長度約是大腿長度的三分之一（參見圖中A、B所示）。
- ⑦臀圍——量度臀部最大的部位一周，皮尺要保持水平位置。
- ⑧肩闊——由頸側量度至肩臂相連處，量度時手臂要自然的下垂。
- ⑨袖長——量度時手部彎曲（詳見圖示）。
- ⑩臂圍——量度手臂最粗部位，並稍為預鬆。
- ⑪手腕——臂與掌相連位置，在最幼部位量一周。
- ⑫掌圍——沿著手指和手掌的連接處量度一周。
- ⑬頭圍——量度頭部前後端最大的部位。
- ⑭臀長——腰圍的前端量度至坐跨的長度。
- ⑮腿長——由下襠的內側量度至腳踝的長度。
- ⑯褲長——腰圍量度至腳踝的長度。

紙型的繪畫法

縫製任何服裝，最重要的是正確的繪畫紙型。兒童的服裝基本上是根據標準尺寸繪畫，然後依個別的體型和服裝的款式加以修改，使該服裝更合身。

本書所介紹的紙型是根據兒童的一般身裁尺寸而繪畫的，全書的尺寸數字均是以英寸為標準，大致上任何年紀的兒童都適用，但是後肩的斜線、前領彎、前肩的斜線，必須隨年齡的增加而加大。

先劃出A F 背長，然後以 $\frac{1}{4}$ 胸圍加1吋劃出A B 的長度。A D 和B C 是開胸線，連結D C 胸圍線，E F 腰圍線。在胸圍線的中點向下畫K L 成旁側線。把胸圍分作三等分，後幅出一等分加 $\frac{5}{8}$ 吋，前幅出一等分加 $\frac{3}{8}$ 吋，分別畫G I、H J 兩線。

後幅的繪畫法

後領闊A M 是 $\frac{1}{2}$ 胸圍加1吋，並分為三等分，領端提高約一等分的高度。在G 下一等分處作O 點，O 點出 $\frac{5}{8}$ 吋作N 點，連結M O N 成後肩線。

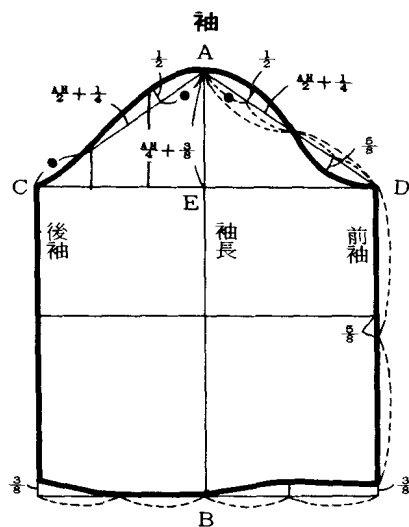
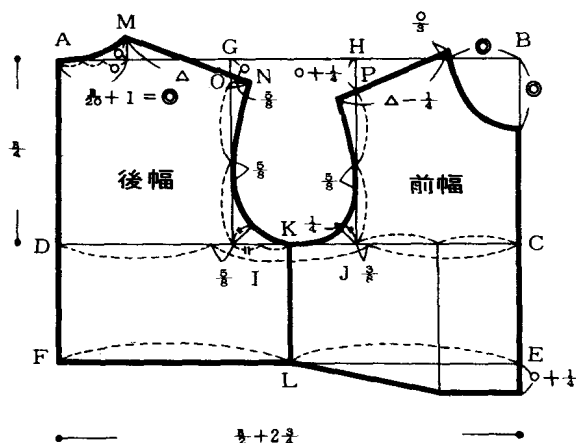
後袖彎的畫法是把O I 分為二等分，取出中點，由N 彎入至中點處，再彎出至K 處，作一弧形。

前幅的繪畫法

前領彎中線向後入 $\frac{1}{2}$ 胸圍加1吋，高 $\frac{1}{4}$ 吋，中線向下低 $\frac{1}{2}$ 胸圍加1吋。肩斜較後幅短 $\frac{1}{4}$ 吋。畫法與後幅基本相同。由H 點下一等分加 $\frac{1}{4}$ 吋作P 點，由P 至J 分為二等分，取出中點，然後與後幅相同畫出前袖彎。把C J 分為二等分，在中點處向下畫出胸點線，前幅中線由E 向下畫長一等分加 $\frac{1}{4}$ 吋，並與胸點線相連，再向左延長至旁側線上。

袖的繪畫法

先畫垂直線A B作袖的長度，袖山的高度由A向下劃 $\frac{1}{4}$ 袖彎尺寸(前袖彎加後袖彎)加 $\frac{3}{8}$ 吋，並畫一橫線，袖斜線長度是 $\frac{1}{4}$ 袖彎尺寸加 $\frac{1}{4}$ 吋，斜線要取與橫線相交的一點，這樣就劃出A C、C E和A D、D E線的三角形。後袖斜線分為三等分，第一等分出 $\frac{1}{2}$ 吋，如圖所示畫成曲線，前袖斜線分為四等分，第一等分出 $\frac{1}{2}$ 吋，第四等分入 $\frac{3}{8}$ 吋，然後如圖所示畫曲線便成一完整的袖山。前袖口高 $\frac{3}{8}$ 吋，後袖口高 $\frac{5}{8}$ 吋，如圖所示劃成曲線，由前袖口線高 $\frac{3}{8}$ 吋處向上至D點分為二等分，在中點處向上 $\frac{3}{8}$ 吋，畫袖肘線。



縫紉知識

自動黏着式內襯的使用法

一種新出的內襯（襖），這種內襯本身具有膠質，只要鋪在衣料背後用熨斗加熱就可。這種內襯有布質和紙質兩種，表面的膠質有單面和雙面的，可以依不同的衣料和不同的設計加以選用。

在縫製兒童服裝時，採用這種內襯非常方便，特別是用在前襟、衣領、袖口、衣袋、腰帶等部位可以省却許多麻煩。

在使用這種有膠質的內襯時要注意，如果衣料質地太薄或顏色太淺，可能該種內襯的膠質會影響衣料顏色的變化，不能受熱的衣料也不適宜採用。內襯經過熨斗加熱後，由於膠質的硬化作用，使衣料也較原來堅硬，可能堅硬程度超過原來的要求，因此薄的衣料適宜配用較薄的沒有膠質的內襯。

裁剪時，內襯的周圍要預留止口，然後，將衣料的底面和內襯有膠質的一面相貼，再以蒸氣熨斗加熱便可，在加熱時，膠質可能會滲出黏着了熨斗，所以應先在布面放一薄布墊着。如果用普通熨斗加熱，則要用一塊濕的布塊墊着。

鬆緊線的使用法

將具有彈性的鬆緊線安裝在衣車的底線芯上，就可以運用衣車縫製褶紋。把鬆緊線放在底芯時不適宜抽緊，但是在車縫時，底線的出口要稍為收緊。衣車的面線和針必須和選用的衣料相配合。在車縫前，衣車上的壓布金屬板（喉板）要稍為加高。在最初使用時，會感覺非常不便或效果不理想，所以最好先用碎布作多次練習，充分把握技巧後，才正式着手車縫。同時，出線的鬆緊和使用的針都會形成不同的褶紋效果，因此在練習時候應該要記着當時所採用的方式。車縫完後，要將底線（鬆緊線）和面線打結以免鬆脫。

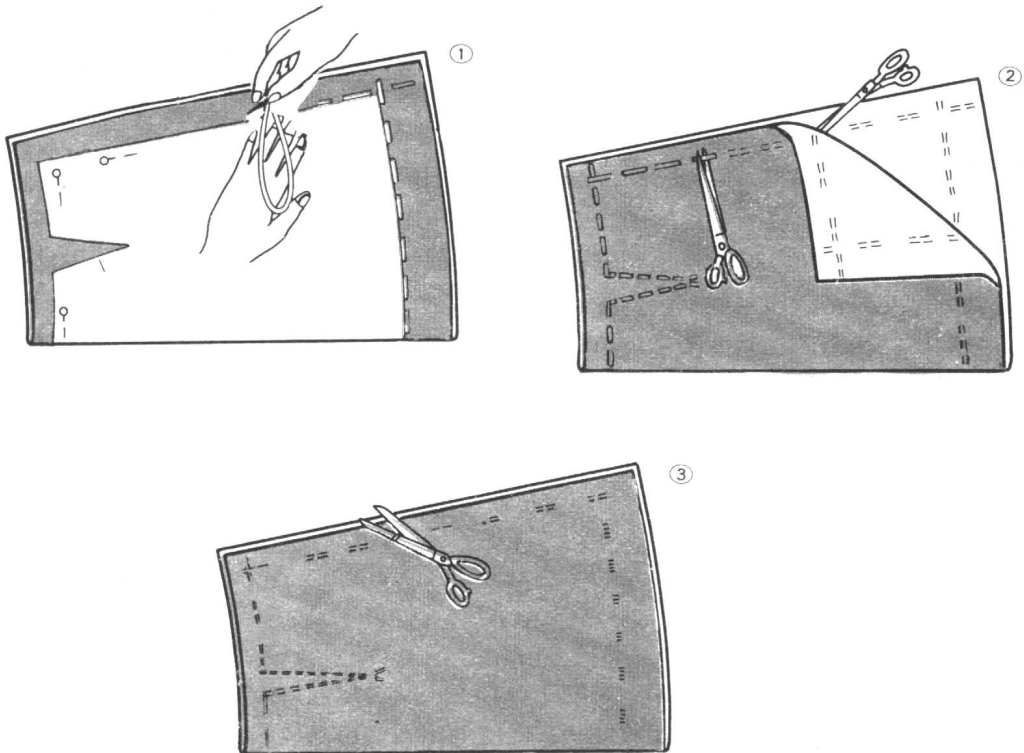
拉線的方法

在裁剪一些薄布料、淺色布料（如白色）和絨料時，利用劃粉、點線器和過底紙把紙型大小畫出時，常會感到不便，如薄布或白色布料，畫粉的線條也許會印到布面上來，殊不雅觀，而過厚的布料，點線器却不能把紙型印到另一幅去，這時則要採用拉線的方法了，它可以拼除上述的各項缺點，而把線條完整畫出。

①先把紙型鋪放在已摺疊的布料上，然後沿紙型外圍用針線通過底面大步地拉出服裝的形狀；

②這時可用剪刀在每一針步之間剪斷，緩緩地掀起布料，露出布面，再把相連的線剪斷，然後把布料疊回原來面與面對摺的形狀；

③把布料反轉，使另一側布底向上，用同樣方法把線間剪斷即可。



熟練的操縱技巧

在縫製新衣服時，最浪費時間的是裁剪的各種記號，爲了免除麻煩和節約時間，最好能掌握快上車的技巧，這樣可能有少許缺點，但也沒多大關係的。首先第一步是畫紙

型，然後將紙型鋪在衣料上面，用幾根大頭針固定，心裏盤算着要留多少止口，就可以立刻着手裁剪，如果是相同的尺寸，那麼就可以同時裁剪車縫，這可省却畫線的功夫，當車完一件衣料後，只要拖出線頭10~15cm（4~6吋）繼續車第二步驟，將全部需要車縫的部位完成後，才用剪刀將相連的線端剪除，養成習慣一開動衣車就不停地車，細微的功夫就留在以後才做。

在衣腳、袖口、拉鍊等原來需要用針線來挑的部位，但爲了節省時間，也不妨改用衣車來車，這對於兒童服裝來說是並無大礙的。

近年來，衣車的附屬品越來越多，如能充分地把握衣車的各種附屬品，也能提高工作效率和節省時間，這樣，一架普通的衣車，只要安裝上附件就可以緞邊、挑邊、開鈕門等非常方便。

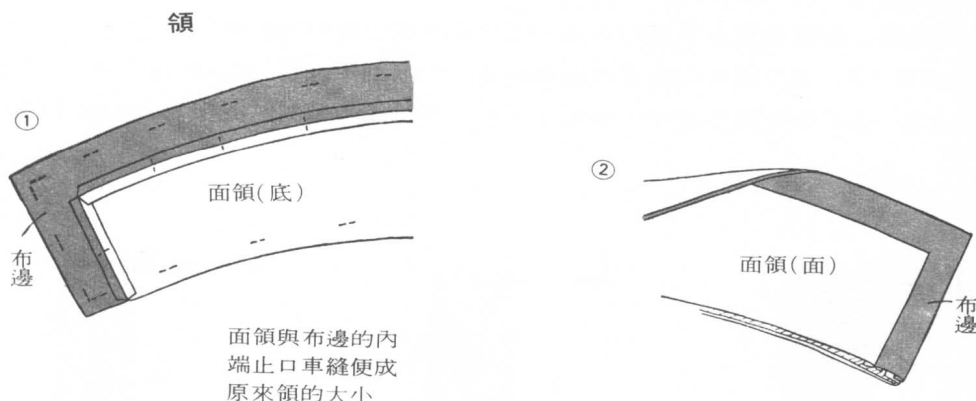
衣物緞邊的處理

在裁製衣物時，爲了不顯得過於呆板，不妨在衣物的邊緣配上布邊或花邊以增加美觀，以下介紹的就是配布邊和花邊的方法。

領配布邊的方法：

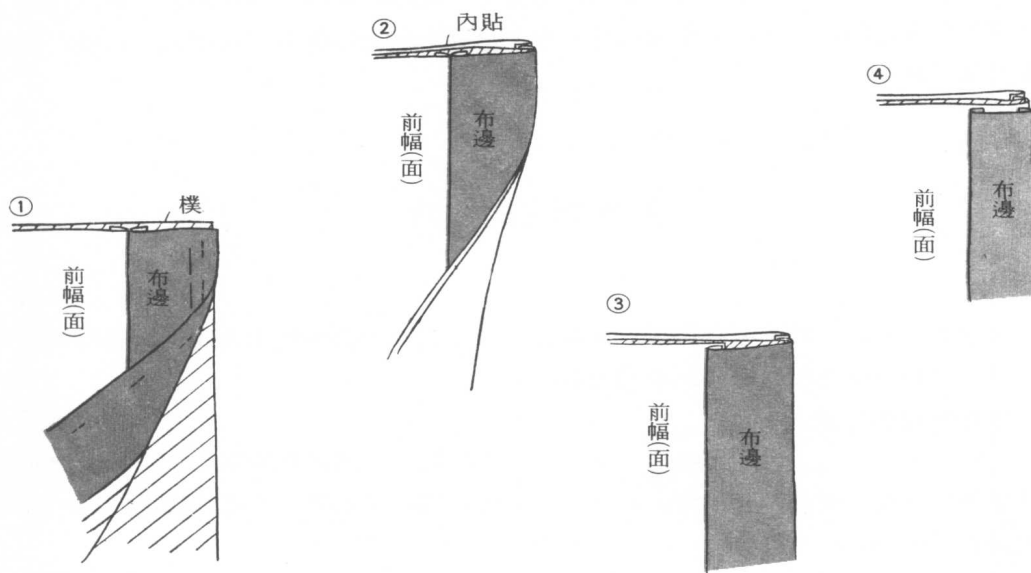
①在領車上不同顏色的布邊時，先定出布邊的闊度，然後把面領的大小減去該布邊的闊度預止口裁出面領，底領則依原大小窄 $\frac{1}{4}$ 吋裁出。車縫時，先把面領與布邊同車成原來領的大小，在轉角處剪缺口；

②與底領一起車縫，車法與普通領相同，由於底領較原大小窄了 $\frac{1}{4}$ 吋，故面領的小部分布邊就會被拉扯到底領去（見圖示），這樣底領便不致外露，影響美觀。



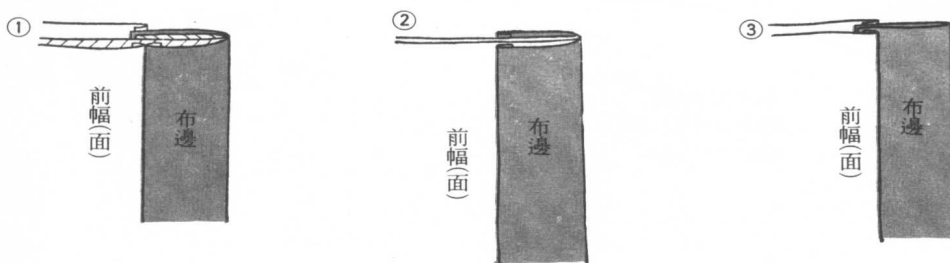
車單面布邊的方法：

- ① 在衣服的前襟車布邊時，先定出布邊的闊度（把前幅大小在前襟處減去布邊的闊度）然後前襟與布邊的一側車縫；
- ②③ 前襟內貼與布邊的另一側車縫，爲了不使內貼外露，可把少許布邊拉入裏幅去。
- ④ 最簡單的一種車縫布邊方法，前幅是依照原大小裁出，布邊只放在前襟的布面上車縫。



車雙面布邊的方法：

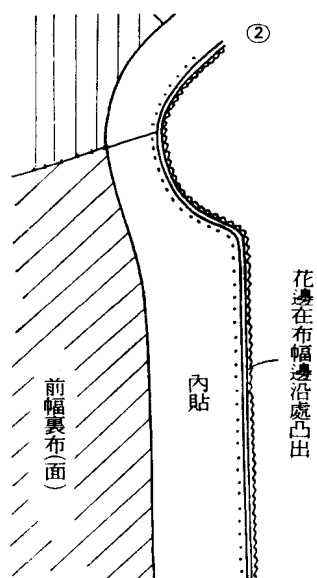
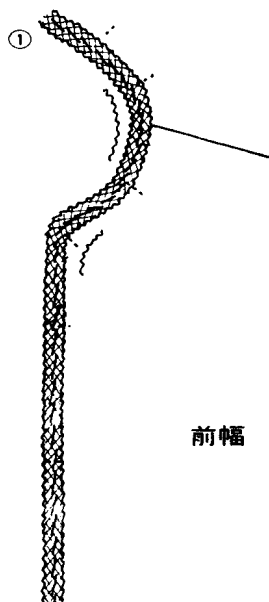
- ① 把需要接布邊的布幅減去布邊的闊度（底、面同減），然後如圖所示，把布邊與布幅一起車縫。這種車雙面布邊的方法多用於車縫秋冬短襖的前襟鈕貼邊。
- ② 如圖所示，沒有硬樸的雙面布邊車縫法，布幅不用減窄。用以車縫較單薄的外套。
- ③ 這是一種最簡單的车縫法，多用在需要釘布鈕或子母扣的衣服上（如棉襖等中式服裝）。



車花邊的方法：

①這是一種夾縫花邊的方法，先把花邊用針線暫縫在所需位置布幅的布面上，花邊的邊緣必須與布邊齊，否則，所翻出的花邊只會突出很少；

②布內貼面與布幅面相疊，在邊緣止口位置車一行，這時，可把布貼翻入布幅內，花邊就會在布幅邊緣處凸出。



製圖記號

單摺號：

把兩線疊成活摺。



雙摺號：

把最外兩線向外（內）摺，成工字摺形。



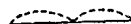
縫縮號：

先車疏線然後拉縮成小褶。



等分線：

表示在該位置上分成若干等分。



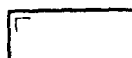
裁正斜紋號：

向箭嘴方向裁布料。



直角號：

在所需位置裁成直角。



相等號：

長短或距離相等的記號。



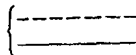
裁雙線：

較粗的長虛線，表示該處布料應對摺。



基本線：

較幼的短虛線，是基本型的繪法。



完成線：

較粗的長線，是紙型的完成線。



內折線：

長線、短線間隔的虛線，裁貼布或裏布的指示線。

