

中
国
古
代
诗
文
经
典
选
本

楚辞



華夏出版社

中国古代诗文经典选本

楚辞

黄凤显 注释

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞/黄凤显注. — 北京: 华夏出版社, 1998. 1
(中国古代诗文经典选本)

ISBN 7-5080-1333-6

I. 楚… II. 黄… III. 楚辞—注释 IV. I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 20075 号

华夏出版社出版发行
(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1092 1/32 开本 12.625 印张 245 千字 插页 2

1998 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 3 次印刷

定价: 18.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

总 序

中国是诗的国度、文的国度，古代诗文一定程度上代表了中国古代文明的精神，值得我们仔细地欣赏、品味。

为了便于诗文的普及和收藏，自古以来就有一些学者仁人在做着遴选编纂的工作，每个时代都有一些优秀的选本涌现出来，泽被当世，并且穿越历史的时空，流传下来。

古人编辑的诗文选本为我们保存了不少名篇佳作，也为我们了解他们所处时代的审美趣味提供了依据。古人在筛选篇章、分门别类、议论评点和抄录刊印的过程中向我们客观地展现了他们内心深处对诗文的理解和审美尺度，为我们追寻古代文学观点的流变打开了通道。

出版《中国古代诗文经典选本》丛书是我们酝酿已久的计划，我们深知自己的能力有限，但为读者奉献出理想的图书是我们义不容辞的责任。编辑这套丛书，我们主要在精、全、注、装四个方面做了工作。

精 指精选古代诗文选本中最为优秀者予以推出。不仅注重编选者、编选思路的权威性，也注重流传的广泛性，使之具有真正的收藏价值。

全 指尽量全面地反映古代诗文选本的风貌。对入选选本的篇目、内容不作删节。

注 指对选本中出现的作者作简介，对有些篇名作必要的说明，对诗文中难读的字注拼音、难懂的词和典

故释义。我们相信读者的鉴赏力，所以既不作导读，也不附白话翻译。

装 指在装帧方面力求做到美观大方、赏心悦目；使读者既可以用来自己阅读，也可以用来馈赠亲友。

我们工作的效果如何，最终还得由您来评判，真诚地希望您能提出宝贵的意见，以便我们在再版时加以完善。

编者

1997 年 8 月

前 言

《楚辞》是我国古代一部重要的诗歌作品集。它得名于战国时代我国南方楚地形成的一种被称为“辞”的新诗体。这种“楚”地之“辞”，经过伟大诗人屈原的天才创作而得以发扬光大，终使之成为一代诗歌成就的代表，成为我国古代文学的光辉典范。屈原之后，宋玉等人及汉代作家还从事“辞”的创作。后来，屈、宋辞作和其他一些汉代作品被编辑成集，就是这部《楚辞》。

《楚辞》的编纂始于西汉。早在西汉前期，人们已有“楚辞”之称。西汉末的成帝河平三年，著名学者刘向领校中秘书，整理屈、宋之作，即编定《楚辞》。王逸在《楚辞章句·叙》中说：“至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。后世雄俊，莫不瞻慕，舒肆妙虑，纡述其词。逮至刘向，典校经书，分为十六卷。”《四库全书总目》则详述曰：“初，刘向哀集屈原《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》，宋玉《九辩》、《招魂》，景差《大招》，而以贾谊《惜誓》，淮南小山《招隐士》，东方朔《七谏》，严忌《哀时命》，王褒《九怀》及刘向所作《九叹》，共为《楚辞》十六卷，是为总集之祖。”刘向编定的16卷本《楚辞》，早已亡佚。以后尚有班固、贾

逵、马融等为楚辞作品作注，亦已失传。现在见到的最古的本子，便是东汉王逸的《楚辞章句》。王逸的这个注本，以刘向的16卷本为依据，并附录了自己的作品《九思》，凡17卷。这也就是后世所本的《楚辞》。

本书正是在王逸注本的基础上，吸收古今注家、学者的研究成果，结合笔者自己的学习心得体会，对《楚辞》进行注释。

在注释过程中，笔者对于历代注家的意见，尽可能择善而从。注文力求简明扼要，基本上不就作品的思想内容和艺术特色进行评析。但对于像《离骚》、《天问》这样的鸿篇巨制，则于大段落处稍作内容概括。个别繁难诗句，亦或为串解。有些词句的涵义，不同注家的解释或相左，或两可，则并为引述，以资读者参考比较。

本书所用底本为汲古阁本洪兴祖《楚辞补注》，同时参校了古今其他《楚辞》注本。原文和注文基本上采用简化汉字，但个别繁难字或偏旁因常用的电脑字库所无，仍从电脑大字库中取其繁体。对于难读字，于字后括号内标明汉语拼音。

限于学识，本书对一些作品的见解和对个别问题的看法未必成熟，甚至有曲解或错谬，借此谨就教于方家。同时，也由于时间仓促和其他原因，书中存在的问题还会不少，恳请读者批评指正。

黄凤显

1997年10月于北京魏公村

- 目 录

✓ 离 骚	(1)
九 歌	(46)
东皇太一	(46)
云中君	(49)
湘 君	(51)
湘夫人	(56)
大司命	(62)
少司命	(67)
东 君	(70)
河 伯	(74)
山 鬼	(78)
国 殇	(82)
礼 魂	(86)
天 问	(88)
九 章	(144)
✓ 惜 诵	(144)
✓ 涉 江	(151)
哀 郢	(156)
抽 思	(161)
怀 沙	(168)
思美人	(173)
✓ 惜往日	(179)
橘 颂	(185)
悲回风	(188)
远 游	(197)

卜 居	(214)
漁 父	(218)
九 辨	(221)
招 魂	(238)
大 招	(259)
惜 誓	(275)
招隱士	(281)
七 諫	(284)
初 放	(284)
沈 江	(287)
✓ 怨 世	(292)
✓ 怨 思	(297)
✓ 自 悲	(297)
✓ 哀 命	(301)
✓ 謬 諫	(303)
哀时命	(309)
九 怀	(318)
匡 机	(318)
通 路	(320)
危 俊	(322)
✓ 昭 世	(324)
尊 嘉	(326)
蓄 英	(327)
✓ 思 忠	(328)
陶 壅	(330)
株 昭	(332)
九 叹	(335)
逢 纷	(335)

离 世	(339)
✓ 怨 思	(343)
✓ 远 逝	(347)
✓ 惜 贤	(351)
✓ 忧 苦	(354)
愍 命	(357)
✓ 思 古	(361)
✓ 远 游	(365)
九 思	(370)
逢 尤	(370)
怨 上	(373)
疾 世	(375)
悯 上	(378)
遭 厄	(380)
悼 乱	(382)
✓ 伤 时	(384)
哀 岁	(387)
✓ 守 志	(389)

离 骚^①

《离骚》是我国古代伟大诗人屈原的代表作。屈原（约前 339—约前 278），名平，字原，是战国时楚国的诗人和政治家。他是楚王的同姓贵族，先后担任过楚国的左徒、三闾大夫等职。辅佐楚怀王时，曾一度受到信用，在内政上主张革新变法、举贤任能，外交上主张联齐抗秦，并两次出使齐国。但由于上官大夫等佞臣的嫉妒进谗，屈原被怀王怒疏，后来又被逐出朝廷，流放汉北。顷襄王时，令尹子兰、上官大夫等又不断诽谤屈原，顷襄王一怒之下，再次将屈原流放到江南。在秦国不断侵袭、楚国政治日益黑暗腐朽而迫近危亡的情形下，诗人满怀悲愤，自沉汨罗江而死。

屈原是我国古代最早的伟大诗人，是战国新诗体——屈辞体的创造者。他的《离骚》、《九歌》、《天问》、《九章》等优秀诗篇，强烈反映了他的进步政治理想和爱国精神，表现了他热烈追求真理和光明、与黑暗奋力抗争的高尚情操。他的诗作运用了大量的神话传说和奇妙的比喻及象征，想象丰富，体制阔深，文采绚烂，是我国古代积极浪漫主义诗歌的光辉典范。

帝高阳之苗裔兮^②，朕皇考曰伯庸^③。

摄提贞于孟陬兮^④，惟庚寅吾以降^⑤。

皇览揆余初度兮^⑥，肇锡余以嘉名^⑦。

名余曰正则兮^⑧，字余曰灵均^⑨。

纷吾既有此内美兮^⑩，又重之以修能^⑪。

扈江离与辟芷兮^⑫，纫秋兰以为佩^⑬。

汨余若将不及兮^⑭，恐年岁之不吾与^⑮。

朝搴阰之木兰兮^⑯，夕揽洲之宿莽^⑰。

日月忽其不淹兮^⑱，春与秋其代序^⑲。

惟草木之零落兮^⑳，恐美人之迟暮^㉑。

不抚壮而弃秽兮^㉒，何不改乎此度^㉓？

乘骐骥以驰骋兮^㉔，来吾道夫先路^㉕！

昔三后之纯粹兮^㉖，固众芳之所在^㉗；

杂申椒与菌桂兮^㉘，岂维纫夫蕙茝^㉙？

彼尧舜之耿介兮^㉚，既遵道而得路^㉛。

何桀纣之猖披兮^㉜，夫唯捷径以窘步^㉝。

惟夫党人之偷乐兮^㉞，路幽昧以险隘^㉟。

岂余身之惮殃兮^㊱，恐皇舆之败绩^㊲！

忽奔走以先后兮^㊳，及前王之踵武^㊴。

荃不察余之中情兮^㊵，反信谗而齎怒^㊶。

余固知謇謇之为患兮^{④2}，忍而不能舍也^{④3}。
指九天以为正兮^{④4}，夫唯灵修之故也^{④5}！
初既与余成言兮^{④6}，后悔遁而有他^{④7}。
余既不难夫离别兮^{④8}，伤灵修之数化^{④9}。

余既滋兰之九畹兮^{⑤0}，又树蕙之百亩^{⑤1}。
畦留夷与揭车兮^{⑤2}，杂杜衡与芳芷^{⑤3}。
冀枝叶之峻茂兮^{⑤4}，愿俟时乎吾将刈^{⑤5}。
虽萎绝其亦何伤兮^{⑤6}，哀众芳之芜秽^{⑤7}。

众皆竞进以贪婪兮^{⑤8}，凭不厌乎求索^{⑤9}。
羌内恕己以量人兮^{⑥0}，各兴心而嫉妒^{⑥1}。
忽驰骛以追逐兮^{⑥2}，非余心之所急^{⑥3}。
老冉冉其将至兮^{⑥4}，恐修名之不立^{⑥5}。
朝饮木兰之坠露兮^{⑥6}，夕餐秋菊之落英^{⑥7}。
苟余情其信姱以练要兮^{⑥8}，长顚颔亦何伤^{⑥9}！

揽木根以结茝兮^{⑦0}，贯薜荔之落蕊^{⑦1}。
矫菌桂以纫蕙兮^{⑦2}，索胡绳之緜緜^{⑦3}。
謇吾法夫前修兮^{⑦4}，非世俗之所服^{⑦5}。
虽不周于今之人兮^{⑦6}，愿依彭咸之遗则^{⑦7}！

长太息以掩涕兮^{⑦8}，哀民生之多艰^{⑦9}。
余虽好修姱以鞿鞢兮^{⑧0}，謇朝谇而夕替^{⑧1}。
既替余以蕙纕兮^{⑧2}，又申之以揽茝^{⑧3}。
亦余心之所善兮^{⑧4}，虽九死其犹未悔^{⑧5}！

怨灵修之浩荡兮^⑧，终不察夫民心^⑨。
众女嫉余之蛾眉兮^⑩，谣诼谓余以善淫^⑪。
固时俗之工巧兮^⑫，偃规矩而改错^⑬。
背绳墨以追曲兮^⑭，竞周容以为度^⑮。

饨郁邑余侘傺兮^⑯，吾独穷困乎此时也^⑰！
宁溘死以流亡兮^⑱，余不忍为此态也^⑲！
鸷鸟之不群兮^⑳，自前世而固然^㉑。
何方圆之能周兮^㉒，夫孰异道而相安^㉓！
屈心而抑志兮^㉔，忍尤而攘诟^㉕。
伏清白以死直兮^㉖，固前圣之所厚^㉗！

悔相道之不察兮^㉘，延伫乎吾将反^㉙。
回朕车以复路兮^㉚，及行迷之未远^㉛。
步余马于兰皋兮^㉜，驰椒丘且焉止息^㉝。
进不入以离尤兮^㉞，退将复修吾初服^㉟。

制芰荷以为衣兮^㊱，集芙蓉以为裳^㊲。
不吾知其亦已兮^㊳，苟余情其信芳^㊴。
高余冠之岌岌兮^㊵，长余佩之陆离^㊶。
芳与泽其杂糅兮^㊷，唯昭质其犹未亏^㊸。

忽反顾以游目兮^㊹，将往观乎四荒^㊺。
佩缤纷其繁饰兮^㊻，芳菲菲其弥彰^㊼。
民生各有所乐兮^㊽，余独好修以为常^㊾。
虽体解吾犹未变兮^㊿，岂余心之可惩[㋀]！

女嬃之婵媛兮，申申其詈余^⑬。

曰：“鲧婞直以亡身兮^⑭，终然殒乎羽之野^⑮。

汝何博謇而好修兮^⑯，纷独有此姱节^⑰？

资葳蕤以盈室兮^⑱，判独离而不服^⑲？

众不可户说兮^⑳，孰云察余之中情^㉑？

世并举而好朋兮^㉒，夫何茆独而不予听^㉓？”

依前圣以节中兮^㉔，喟凭心而历兹^㉕。

济沅湘以南征兮^㉖，就重华而陈词^㉗：

“启九辩与九歌兮^㉘，夏康娱以自纵^㉙。

不顾难以图后兮^㉚，五子用失乎家巷^㉛。

羿淫游以佚畋兮^㉜，又好射夫封狐^㉝。

固乱流其鲜终兮^㉞，浞又贪夫厥家^㉟。

浇身被服强圉兮^㊱，纵欲而不忍^㊲。

日康娱而自忘兮^㊳，厥首用夫颠陨^㊴。

夏桀之常违兮^㊵，乃遂焉而逢殃^㊶。

后辛之菹醢兮^㊷，殷宗用而不长^㊸。

汤禹俨而祗敬兮^㊹，周论道而莫差^㊺。

举贤而授能兮^㊻，循绳墨而不颇^㊼。”

“皇天无私阿兮^㊽，览民德焉错辅^㊾。

夫维圣哲以茂行兮^㊿，苟得用此下土[㋀]。

瞻前而顾后兮[㋁]，相观民之计极[㋂]。

夫孰非义而可用兮[㋃]，孰非善而可服[㋄]？”

“阽余身而危死兮^⑭，览余初其犹未悔^⑮。
不量凿而正枘兮^⑯，固前修以菹醢^⑰。”

曾歔歔余郁邑兮^⑱，哀朕时之不当^⑲。
揽茹蕙以掩涕兮^⑳，沾余襟之浪浪^㉑。

跪敷衽以陈辞兮^㉒，耿吾既得此中正^㉓。
驰玉虬以乘桴兮^㉔，溘埃风余上征^㉕。

朝发轫于苍梧兮^㉖，夕余至乎县圃^㉗。
欲少留此灵琐兮^㉘，日忽忽其将暮^㉙。
吾令羲和弭节兮^㉚，望崦嵫而勿迫^㉛。
路曼曼其修远兮^㉜，吾将上下而求索^㉝。

饮余马于咸池兮^㉞，总余辔乎扶桑^㉟。
折若木以拂日兮^㊱，聊逍遥以相羊^㊲。
前望舒使先驱兮^㊳，后飞廉使奔属^㊴。
鸾皇为余先戒兮^㊵，雷师告余以未具^㊶。
吾令凤鸟飞腾兮^㊷，继之以日夜^㊸。
飘风屯其相离兮^㊹，帅云霓而来御^㊺。
纷总总其离合兮^㊻，斑陆离其上下^㊼。

吾令帝阍开关兮^㊽，倚阊阖而望予^㊾。
时暧暧其将罢兮^㊿，结幽兰而延伫[㋀]。
世溷浊而不分兮[㋁]，好蔽美而称恶[㋂]。

朝吾将济于白水兮^⑪，登阆风而縻马^⑫。
忽反顾以流涕兮^⑬，哀高丘之无女^⑭。

溘吾游此春宫兮^⑮，折琼枝以继佩^⑯。
及荣华之未落兮^⑰，相下女之可诒^⑱。
吾令丰隆乘云兮^⑲，求宓妃之所在^⑳。
解佩纕以结言兮^㉑，吾令蹇修以为理^㉒。
纷总总其离合兮^㉓，忽纬緌其难迁^㉔。
夕归次于穷石兮^㉕，朝濯发乎洧盘^㉖。
保厥美以骄傲兮^㉗，日康娱以淫游^㉘。
虽信美而无礼兮^㉙，来违弃而改求^㉚。

览相观于四极兮^㉛，周流乎天余乃下^㉜。
望瑶台之偃蹇兮^㉝，见有娥之佚女^㉞。
吾令鸩为媒兮^㉟，鸩告余以不好^㊱。
雄鸠之鸣逝兮^㊲，余犹恶其佻巧^㊳。
心犹豫而狐疑兮^㊴，欲自适而不可^㊵。
凤皇既受诒兮^㊶，恐高辛之先我^㊷。

欲远集而无所止兮^㊸，聊浮游以逍遥^㊹。
及少康之未家兮^㊺，留有虞之二姚^㊻。
理弱而媒拙兮^㊼，恐导言之不固^㊽。

世溷浊而嫉贤兮^㊾，好蔽美而称恶^㊿。
闺中既以邃远兮[㋀]，哲王又不寤[㋁]。
怀朕情而不发兮[㋂]，余焉能忍与此终古[㋃]！