



建筑室内外设计徒手表现技法

The Handed-design Techniques for the Exterior and the Interior of a Building

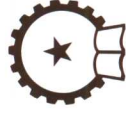
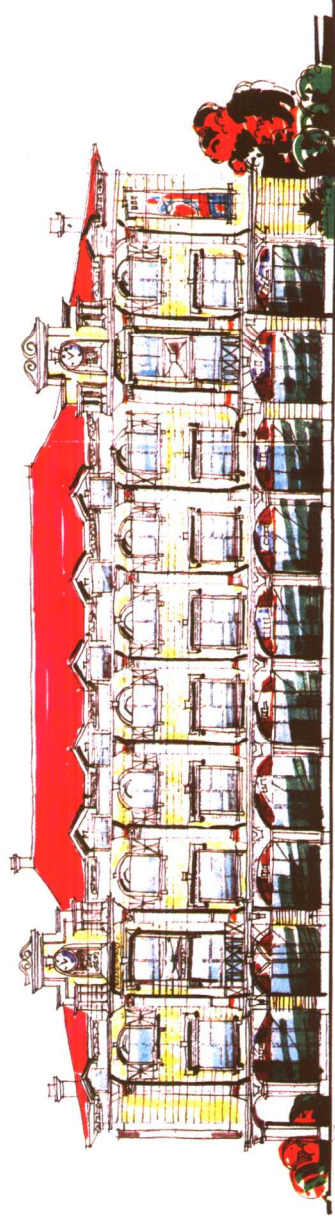


机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

建筑室内外设计徒手表现技法

The Hand-drawn Techniques for the Exterior and the Interior of a Building

唐文 著



机械工业出版社

本书在形式内容上,涵盖了钢笔、铅笔的线条表现,着色上结合马克笔、彩色铅笔、水彩、水粉和Photoshop、Painter软件的后期制作形式。其中,范例作品的内容包含了室内设计、室外景观、建筑小品、建筑立面研究草图、雕塑和壁画设计稿、展板设计稿、展示家具、绿化等。作者结合自己的体会配以文字说明,既讲述了设计当中的理念及技法要点,在传授技法的同时,又兼顾了提高读者设计理念及美学思想艺术素养的双重功能,不仅可以在室内外环境艺术设计当中能起到极大的帮助作用,还可以在建筑设计、景观设计、建筑历史研究、建筑资料收集等方面起到本质性的促进作用。

本书既具有教学的针对性,又有美术作品(徒手建筑画)的欣赏性,同时对广大建筑设计、环境艺术设计及相关专业师生的工作和学习都具有一定的实际作用。

图书在版编目(CIP)数据

建筑室内外设计徒手表现技法 / 唐文著. — 北京: 机械工业出版社, 2005.6

ISBN 7-111-16618-3

I. 建... II. 唐... III. ①室内设计②室外装饰—建筑设计 IV.TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第055270号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑: 宋晓磊

北京恒智彩印有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2005年6月第1版第1次印刷

889mm × 1194mm 1/16 · 8.25印张 · 205千字

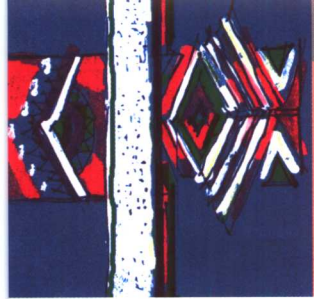
0001-4000 册

定价: 58.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话(010)68326294

封面无防伪标均为盗版



建筑室内外设计徒手表现技法

前言

建筑室内外设计徒手画是贯穿于建筑学、建筑设计、室内外环境艺术设计的一种设计图形式，由于其基本性质为“直接服务于设计”，故常显现出最初设计的原始性、逐步进化的绘画朴实性，同时在本书中提到的“徒手表现技法”，也并非是纯粹的运用绘画工具（如铅笔、钢笔等），拒绝辅助绘图工具的设计表现形式，而主要是强调绘画工具与绘图工具的综合运用，以线条为主，配以马克笔、彩色铅笔为辅，体现设计意味，它有别于纯计算机制图及纯水粉喷绘效果图形式，也有别于运用水彩、水粉色彩表现的精细风格的建筑效果图。

关于建筑室内外设计徒手画，根据绘画方式的不同，分为工整形、纯徒手形、综合技法形等。所谓工整形，即主要是借助尺、模板等绘图工具的表现形式；而纯徒手形，则是指不运用制图辅助工具进行的表现形式，它强调一气呵成，表现出一种肯定性；对于综合技法形，更主要是强调在徒手画的基础上，后期制作借助Photoshop和Painter等一些计算机软件进行处理，以达到更独特和逼真的艺术效果。

但是，目前随着计算机在设计当中的广泛运用，在我国高等建筑和艺术院校当中，普遍存在着学生盲目追从和依赖于计算机和设计软件，忽略了用徒手画来探索与表现自己的设计意图的现象，而在当今世界上，最有艺术魅力和实用价值的设计，则往往体现在各种徒手表现图上，它已经不局限在建筑及环境艺术设计范畴，几乎包含在所有造型设计艺术学科的范畴之中，体现出其设计与教学的基础性与探索性，是提高学生设计能力的最基本途径。

目前，由于全国高等建筑院校对徒手建筑画教学不系统，以及计算机设计效果图的充斥与泛滥，人们对徒手画又产生了一种迫切的需求感，因而建筑室内外设计徒手表现技法的课程教学就自然显现出滞后性和紧迫性。故本书即是针对上述现象和读者层面，根据作者长期从事徒手设计的一些实际设计图与平时的教学范围，从环境艺术、建筑外部设计、室内设计、景观设计、学习与感悟等五个方面来和读者进行交流，探索对建筑室内外设计徒手表现的多种技法与实际意义，力图让更多的人来关心与热爱这门艺术。

编者

寻找迷失的家園

不知是什么原因,我从小就钟爱建筑画,少儿时代对国内建筑和国外建筑都非常迷恋,心底总是激荡着无限的好奇心与表现欲。我的父母都是画家,受他(她)们的影响,我常常喜欢徒手用铅笔和钢笔勾勒形形色色的建筑,再用蜡笔和彩色铅笔给其配置各种斑斓的色彩。我儿时画的建筑,造型往往是东倒西歪,色彩更是毫无拘束,凭脑海里的想像任意给其“添枝加叶”,闲暇时,就像台湾校园歌曲《童年》中唱到的那样:常常望着窗外痴痴发呆。幻想着如何把各种建筑进行重新拆装,组合迷宫、架配仙桥、铺设曲折的碎石路。我时常背着跟自己个头差不多大的画夹跟在父母屁股后,到自然场景中进行建筑写生,在信手涂鸦中怡然自得……

此后,这种兴趣伴随着中学繁重的功课和大学美术学院正规的造型训练而逐步退化和淡忘,直到有一天,我被分配到建筑院校从事着专业建筑美术教学时,国内外各种优秀的徒手建筑画自然涌入我的眼帘,不可抵御地又唤醒我内心深处已掩埋了多年的徒手建筑画情结,使我重新痴迷于它,我恨自己大学未能选择建筑专业,又庆幸自己能用美术与建筑的双重身份与视点,用专业的建筑空间尺度和设计规范与艺术各种审美语言进行嫁接,从中去寻找自己的一份新的家園。这当中包含着自己对建筑知识的匮乏所产生的万分痛苦,又有通过学习和实践而达到豁然顿悟后所带来的无比喜悦。

在绘制徒手建筑画的过程中,由于贯穿着设计项目中的实用要求与硬性技术指标,迫使我思维必须严谨,另外,由于紧迫的时间性和力争中标的功利目的,又触发自己必须在观念上创新:更因为自己所从事的是建筑美术教学工作,鞭策着我平时必须注重系统训练和作品积累。这反而让我对建筑徒手画有了更全面的认识。

回味着当今世界建筑大师的张张徒手草图,我才逐渐体会到它是最能体现设计师设计意图的载体,是设计过程的源头,明白了什么是“图草而心不草”。在建筑徒手画中,在涂涂抹抹,勾勾勒勒,抖动的纵横线条里,蕴藏和绽放着设计师所架构的无数建筑形态与空间的灵感,清晰显现着他们对建筑各种领悟的心灵轨迹,毫无掩饰地表达着对各种意识形态的纷繁认知及思维过程。

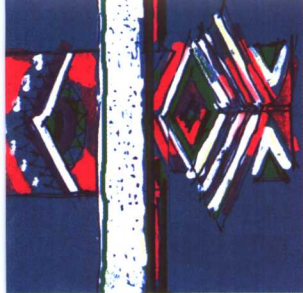
由于上述原因,诱发着我始终期望着能把上述这些点滴体会与平时所绘的无数建筑徒手画编成一本技法性的教材,服务于建筑美术教学和即将走上建筑相关设计领域的人们,这一想法有幸得到机械工业出版社的大力支持即将得以实现,然而在该书通过无数个日日夜夜编写就要交稿之时,在美术与环境艺术设计上一直给我帮助,在生活上一直关心着我的父亲却突然离开了这个世界,在对失去父亲万分悲痛与无限追思中,对自己即将步入四十岁这个不惑年龄的无比茫然之时,带着几分对自己年轻时浮躁心态的悔过、几分对人生感悟和责任,面对这个纷繁的大千世界,我只能独望冬月、掩泪静心、伏案续书,在建筑美术教学和建筑室内外设计上去独自寻找另一个迷失的家園,愿能用这块纯净的心湖去告慰父亲、去完善我一直热爱的事业!



唐文老师在给学生上建筑室内外观设计徒手表现技法

The Handed-design Techniques for the Exterior and the Interior of a Building

建筑室内外设计徒手表现技法



建筑室内外设计徒手表现技法

目录

前言	
作者自述	
第一章 徒手建筑画概述	1
第一节 徒手建筑画	1
第二节 徒手建筑画的风格、工具与笔触	2
第三节 建筑室内效果图徒手表现的基本技法与步骤	5
第四节 建筑室外效果图徒手表现的基本技法与步骤	6
第二章 室内设计	7
第三章 建筑外部设计	59
第四章 景观设计	71
第五章 环境艺术设计	91
第六章 学习与感悟	113

第一章 徒手建筑画概述

第一节 徒手建筑画

一、徒手建筑画概念

徒手建筑画与服装设计徒手画、平面设计徒手画、卡通设计徒手画等其他性质的徒手画在表现内容上有所区别,它是以建筑及相关环境作为表现的主题,为上述内容的设计与训练服务的一门“设计类”画种。

二、徒手建筑画与速写

徒手建筑画与速写都强调速度,下笔要肯定。前者属于工程设计范畴,有典型的程式化、大众化、符号化的概念,后者属于绘画范畴,强调独特的艺术趣味、风格性、绘画的基础训练性。

三、徒手建筑画与设计

徒手建筑画与设计的共同点是,都以设计的产品为最终目的,明确了这一点,就知道了在以一切造型为目的的设计艺术(其实也包括许多纯造型艺术)中,徒手设计都是探索、训练、收集、表达设计思维和理念的一个重要途径。

四、徒手建筑画与建筑画

徒手建筑画是建筑画的一种,它和其他类别的建筑画相比,其独特性在于:体现了设计思维原始性、保留了设计思维发展进程性。此外,还包含了向具体工程图直接转换的实用性和多重性。

五、徒手建筑画独特的教学意义和现实意义

1. 衔接建筑美术和设计教学的中间地带

目前,在全国的建筑学和环境艺术设计学科的专业教学当中,建筑美术较注重绘画技能的培养,而设计课则过于注重专业技能的培养,故徒手建筑画正好是衔接绘画基础知识与专业设计知识的中间层面,需要大力重视与强化。

2. 丰富建筑美术教学的实用性

对于初学美术的人来说,对线条的感悟要普遍强于对明暗、色彩的感悟,因此强化徒手画教学,可以带动学生对美术课的兴趣,体现建筑美术教学的实用性。

3. 物化设计语言的思维概念

徒手画强调为设计服务,强化徒手画训练,能把“纯美术技能训练”和“设计思维技能训练”相嫁接,真正把建筑美术融入 to 建筑和环境艺术设计设计的各个层面。

4. 使学科的学术性更加丰满

从建筑、环境艺术、建筑美学等学科的广阔学术研究领域上来分析,徒手画可以作为研究的范示图,充分运用到建筑历史研究、城镇特色规划研究、历史文化保护与发展研究等各种科研层面上。

六、徒手建筑画的独特风格魅力分析

1. 瞬间的记录性

徒手建筑画能很好地训练人们迅速、敏锐、朴实而准确地记录客观当中稍纵即逝的有价值的东西。

2. 充分放纵的探索性

打破建筑规范图样中的机械性绘制的束缚,灵活地运用各种手法综合表述设计意图,放纵设计表达的多种意念,从容再现思维当中的各种形式。

3. 与机械制图相对应的随意性

与机械制图相比,徒手建筑画体现出具有生命活力的随意性语言,具有设计中最难能可贵的灵气、帅气与自然气。

4. 强化对客观物体的概括性

大胆概括、大胆删减,徒手建筑画最能抓住和体现出物体的关键动脉线,也可锻炼概括物体的能力。

5. 技法的综合运用性

徒手建筑画可以在电脑上结合软件综合使用,既保留了徒手画的原汁原味,又融入了剪贴、喷绘、色彩过渡的柔和性,打破了纯计算机效果图的机械呆板的

第二节 徒手建筑画的风格、工具与笔触

一、徒手建筑画的风格

1. 精细风格

这种风格的徒手建筑画,透视及物体投影表现高度准确,勾勒线条经常借助直尺、三角板等绘图工具来进行,线性具有挺拔性和工整性,着色时采用彩色铅笔、马克笔、水彩、水粉、木炭铅笔等综合使用,建筑景观配景交待明细。

2. 设计草图风格

这种风格的徒手建筑画,主要以体现设计思维当中的空间雏形,注重保留图中的肯定与否定过程,其风格性质蕴涵着设计思维的原始性——图草而心,不草,线性多为纯徒手画线性,但徒手的线迹却要求能较准确地勾划出物体间的基本造型及尺度,草图风格主要以线条形式为主。色彩只起到提示和区分空间的作用。

3. 艺术风格 (大众风格)

这种风格的徒手建筑画,介于设计草图风格与精细风格之间,通常在科研插图、正式装饰设计系列图当中使用,其讲究虚实相生的艺术性,注重线条搭配的趣味性、对建筑的阴影和色彩处理则相对弱化,建筑的前后空间根据设计者主要表达的需要可自由地处理,互为灵动。

4. 装饰风格

这种风格的徒手建筑画,运用线条和色彩均以装饰性为主,强调建筑与环境唯美的意境和独特的情趣,在线条、色块、阴影表现上,常强调主观感受,对其大胆地进行取舍,通常在有色纸上作画,为广大设计师所喜爱。

5. 辅助设计风格

这种风格的徒手建筑画,是在“CAD”或“天正”制图软件绘制的正规设计图上,进行适当的马克笔或彩色铅笔着色,注重不破坏设计图的比例、尺寸和标注,其主要目的是:更好地使上述图样在空间、材质上得以区分。

6. 综合计算机后期制作风格

这种风格的徒手建筑画,以徒手画为主,然后再通过Panter或Photoshop

6. 难以修改的肯定性

下笔无悔、璧瑕相应,无限的设计灵感与朴实的设计败笔皆包容、共存于徒手建筑画中,这是在精细风格建筑画和计算机建筑图中均看不到的。

7. 结合实际的总结性

各种结合实际的分析文字、分析图、标注的徒手建筑画,甚至包括许许多多失败的方案图,都是成功设计之母,其并存的图与文,均是最值得珍惜的总结性层面。

七、学习徒手建筑画的方法

- 1) 多动笔,持之以恒。
- 2) 多看,多读、多思考、多分析。
- 3) 善于结合实际进行归纳、总结。
- 4) 临摹中外优秀徒手建筑画,在实际设计项目中及时运用所学的相关技法。

其实,无论是艺术学院还是建筑院校,对徒手画的训练,永远具有现实意义和历史意义,对它的“淡忘”,只是由于信息时代的迅猛发展,造成了人们在缤纷现代数字化时代的短时眩晕,在青睐计算机的同时忽略了徒手表现的设计艺术训练与实践的本体性质,现今谈到的徒手训练,并非又要发起一轮“炒作”或“打造”新艺术形式的活动,而是从长远的角度出发,让其回归原有的历史地位。

The Handed-design Techniques for the Exterior and the Interior of a Building

建筑室内外设计徒手表现技法

等软件进行后期的剪贴、喷绘、添加文字等处理,以达到局部逼真的艺术效果。

二、绘制徒手建筑画所需的工具材料 (见图 1-1)

1. 铅笔、自动铅笔

一般采用 0.5~0.7 的自动铅笔,便于携带,用于起稿,线条清晰、洁净。

2. 木炭铅笔

用于丰富和柔化物体的阴影与暗部的边缘

3. 速写铅笔

由于其笔芯宽扁,切削出平头后在没有携带灰色马克笔时可替代使用。

4. 马克笔

马克笔通常分为油性和水性两种,油性马克笔色彩饱和度高,挥发较快,色彩干后颜色稳定,经得住多次的覆盖与修改。而水性马克笔干后颜色容易变浅,覆盖后容易变污浊,可以运用在以墨线和彩铅色彩为主的图面较薄的打印纸上,目前市场上较好的马克笔有日本生产的“YOKEN”牌、“KURECOLOC”牌、韩国生产的“TOUCH”牌、德国生产的“EDDING”牌、美国生产的“BREEZE”牌、法国生产的“STABILAY-OUT”牌等。

5. 荧光笔

由于荧光笔的色彩有荧光效果,特别显眼,在室内的陈设及室外的绿化、花卉等小面积处点缀或与马克笔交叉使用,色彩会非常明快、靓丽。

6. 彩色铅笔

彩色铅笔分为水性和油性两种,均可以画出丰富的层次,笔触纹理感好。油性彩色铅笔中“中华”牌的较好,其中有银灰与肉色,增加了画面的灰色色域。水性彩色铅笔中“FABER-CASTELL”牌的色彩比较纯正,调入一定水分后会达到淡彩效果,质地沉稳而透明,且沉淀较少。

7. 针管笔

现在普遍使用的针管笔为 0.1、0.2、0.3 系列的一次性水性针管笔,价格也比较低廉,通常采用的为日本生产的“MICRON”牌和“STAEDTLER”牌。

8. 黑色系列的记号笔

由于针管笔限制了其粗细度,运用粗细不同的记号笔可以强化图面重要部分

的线条,也可以画物体的暗部或阴影。

9. 转笔刀

由于彩色铅笔的铅芯消耗得比较快,用刀削铅笔比较费时,故常运用转笔刀比较方便快捷。

10. 油画棒

可以使用油画棒在马克笔或彩色铅笔所画的色彩底上作画,画出带有强烈颗粒感的肌理效果,通常表现砖石、泥土和树干的粗糙纹理。

11. 水粉、水彩

由于马克笔的色彩较单一,对于图面中较丰富的灰色、大面积平涂部分、近景物体的高光,都需要通过水彩、水粉来丰富。水粉、水彩并不强调品牌,只要具有一定的透明度与色彩的饱和度即可。

12. 绘图辅助工具

丁字尺、三角板、绘图板、曲线板、圆规等,都是画图必不可少的工具。上述工具只要符合制图的规范要求即可。



图 1-1 绘制徒手建筑画所需的工具材料

三、适合绘制徒手建筑画的纸张

1. 打印纸

从尺寸规范上说, A3、A4 幅面的打印纸比较常用, 打印纸的价格便宜, 质地白净, 纸面细腻光滑, 有一定的透明感, 除绘图之外, 还可用于复制。

2. 绘图纸

绘图纸的纸面较厚, 可以进行水粉的反复着色, 错线条的刀片切、刮修改, 宜于画出精细风格的效果图。

3. 硫酸纸

硫酸纸可以在计算机制出的 CAD 图上直接着色, 富有记号和标识感。

4. 拷贝纸

拷贝纸的纸面较薄, 通常运用于复制, 亦可直接覆盖在原资料图上作辅助设计。

5. 有色纸

通过各种有色纸画出不同意境的画面效果, 如在肉色和黄色纸上可以画室内的灯光效果图, 而用浅蓝和深蓝色纸可主要表现夜景效果图。

四、笔触的分析 (见图 1-2)

1. 马克笔的笔触

马克笔的笔触呈现方形, 线条宽度均衡, 适合反复叠加, 有很强的透明感。

2. 彩色铅笔的笔触

利用彩色铅笔可排出具有韵律感的线条族群, 其丰富且具有纹理感。

3. 记号笔的笔触

记号笔的笔触显现出圆点状, 经常用于表现于山、石的斑点。

4. 针管笔的笔触

针管笔绘制的线条细腻, 遇水不会向两侧渗发, 借助绘图工具则更挺拔流畅。

5. 油画棒的笔触

油画棒的笔触具有凹凸的颗粒感, 适合在有色纸上作出肌理效果。

6. 荧光笔的笔触

荧光笔的笔触呈现方形, 线条宽度均衡, 适用于标注重要部分, 与马克笔的色彩交替使用, 有色彩的层次感和靓丽感。

7. 木炭笔的笔触

木炭笔的笔触具有纹理感和细腻的颗粒感, 可以丰富物体的暗部边缘色彩。



图 1-2 徒手建筑画表现的各种笔触

第三节 建筑室内效果图徒手表现的基本技法与步骤

步骤1: 徒手表现建筑室内。因为设计的内容面很广,需要事先对整体风格、平面布局进行统筹考虑,并采用草图形式对其构图、视点、视角及主要的装饰墙面进行反复推敲,下一步再放大到所需尺寸的硫酸纸上,这一步看似繁琐,但实为有用,其目的主要是解决了所有建筑的界面和家具的透视问题。

在硫酸纸上作画无拘无束,可以大胆修改,但注意要尽可能把线条画得流畅、挺拔,便于以后复制使用,最后把等大的打印纸(该纸有一定的透明度)覆盖在硫酸纸上进行复制,采用自动铅笔画出清晰而肯定的线条,用0.1、0.2、0.3等型号的针管笔根据远近和重点要求,借助丁字尺和三角板勾出墨线,对于初学者来说,一定不要开始就完全用徒手进行表现,应特别注意,画面中的一些陈设道具可以先不求画,在下一步根据具体需要再添加(见图1-3)。

步骤2: 在打好稿的图样上用灰色系列的马克笔进行素描式的块面的强化。这一步要求对画面当中的所有统一方向的面进行横向或纵向的排块面,除地面和玻璃以外,最好不要用弧形或交叉的排线或块面。然后,强化明暗交界线,着重强化凹凸界面的投影关系,在这一步当中,应该解决好画面的前后明暗关系,并对室内的陈设进行添加,如担心把握不好上述关系,可以借助白色水粉颜料,进行覆盖修改,直到达到理想的黑白效果为止(见图1-4)。

步骤3: 运用彩色马克笔进行着色。表现室内空间,特别是居室空间时往往是以黄色、肉色、咖啡色及褐色系列为主,适当点缀一些玫瑰红、蓝色和绿色,重点部分适当留白,由于徒手画不容易画出色彩强烈冷暖关系,故应该尽可能把物体的固有颜色画够、画整体,笔触不能拖泥带水,主要建筑界面及物体局部可借助水彩颜料进行渲染,然后再运用彩色铅笔进行丰富,画出物体暗面的反光对比色及纹理,阴影如果太生硬还可以用木炭笔虚化,最后用针管笔采用“素描交叉排线”的方式进行补充完善,并用水粉的白色点缀出重点物体的高光(见图1-5)。

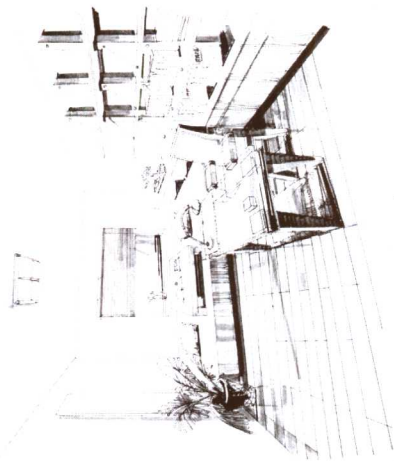


图 1-3 建筑室内效果图徒手表现步骤 1



图 1-4 建筑室内效果图徒手表现步骤 2

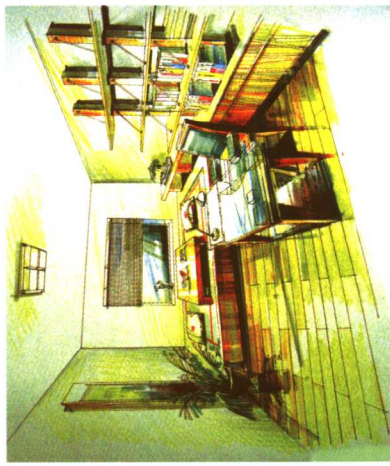


图 1-5 建筑室内效果图徒手表现步骤 3

第四节 建筑室外效果图徒手表现的基本技法与步骤

步骤1: 徒手表现建筑外观相对建筑内部复杂性更大, 因为配景非常丰富, 所以要认真细致观察, 对建筑的配景形式、建筑的比例、建筑的特征都应该经过系统的观察后才进行勾画轮廓, 在勾画轮廓的过程中, 要把手中的铅笔当成针管笔来使用, 力争做到下笔无悔, 一步到位, 然后在画好的铅笔轮廓上再运用0.1、0.2、0.3的针管笔来勾线, 一般远景可以采用较细的0.1针管笔, 而近景则可以用0.2、0.3的针管笔来表现, 这样可造成前后空间的线性区别。表现建筑, 其主要是对屋脊的把握, 瓦和墙砖不要填得太密, 应该虚实结合, 有松有紧(见图1-6)。



图 1-6 建筑室外效果图徒手表现步骤 1

步骤2: 擦去铅笔线稿后, 在针管笔画好轮廓的图样上用灰色系列的马克笔进行建筑块面的强化, 画出丰富的明暗层次, 应特别把握建筑明暗交界线的转折部分, 要求马克笔的笔触符合建筑块面的走向, 檐口运用黑色或深色马克笔一次加重, 远景一般可以在最后运用彩色铅笔进行着色, 不要使用太深的马克笔着色, 以免太呆板(见图1-7)。



图 1-7 建筑室外效果图徒手表现步骤 2

步骤3: 初学者在进行这一步之前还应该做一些小的着色的草图尝试, 选出理想的色调处理方案, 为马克笔着色作准备。

运用彩色马克笔进行着色, 重点画出建筑的固有色, 一般笔触不要画得太零乱, 在该图中以黄色、红色、肉色、咖啡色及褐色系列为主。图中把建筑处理为白色, 其门和树木以绿色、黄色、红色相互交织, 适当点缀一些玫瑰红。由于徒手画不容易画出色彩强烈冷暖关系, 所以应该尽可能把物体的固有色画够、画整体, 笔触不能托泥带水(见图1-8)。



图 1-8 建筑室外效果图徒手表现步骤 3

步骤4: 在计算机后期制作阶段, 运用 Photoshop、Panter 等软件进行色彩亮度、饱和度的调整, 把远景的天空与主色调相统一, 营造出更为强烈的“万山红遍、层林尽染”的艺术氛围, 对于画面不理想的地方, 同样可以用白色水粉覆盖后再重新用针管笔、马克笔和彩色铅笔着色, 要有“语不惊人誓不休”的作画心态, 时时检查画面繁简关系, 拒绝面面俱到, 尽可能留住原先富有虚实关系、灵性和帅气的线条与笔触(见图1-9)。

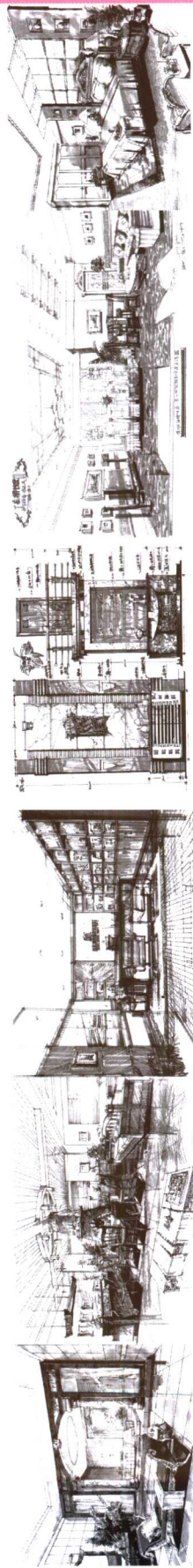


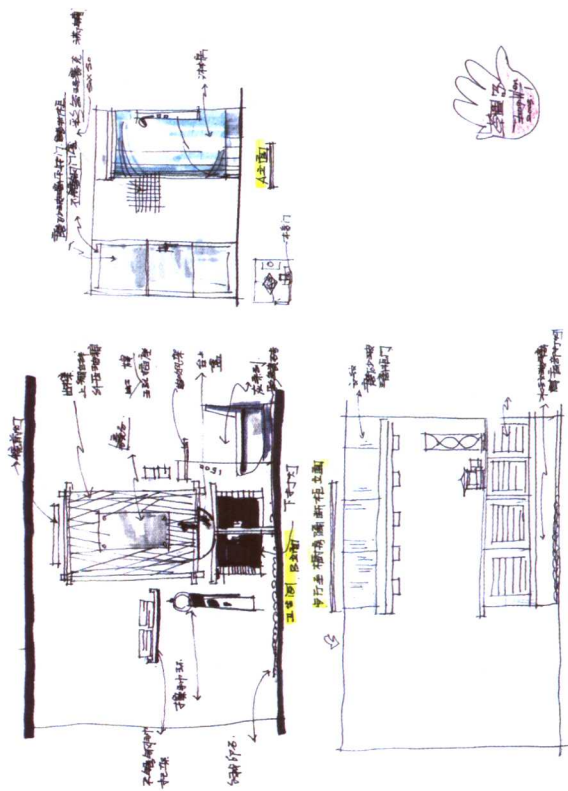
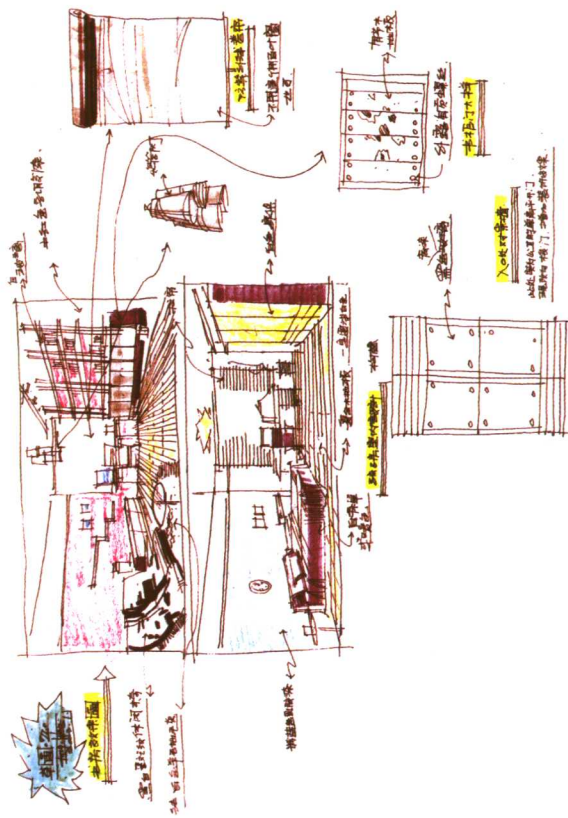
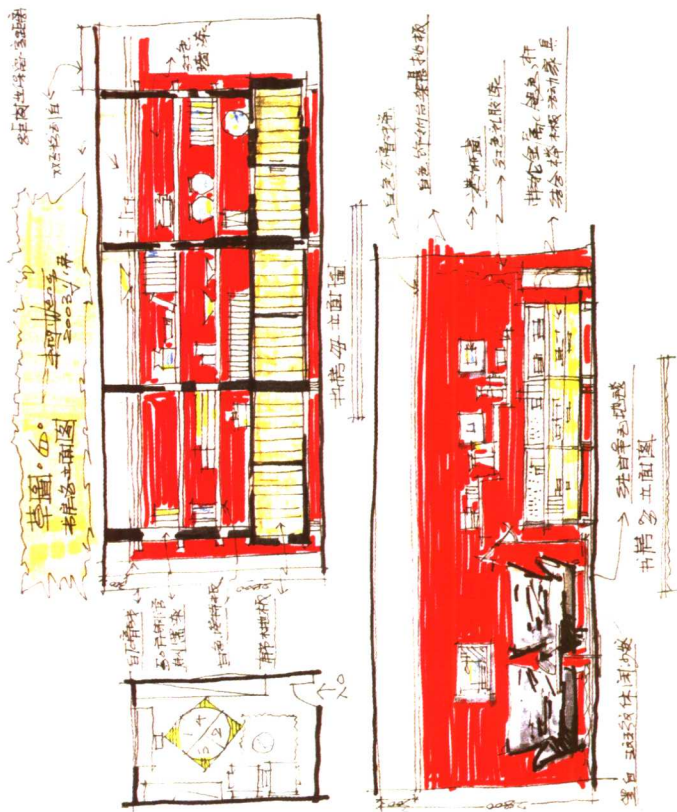
图 1-9 建筑室外效果图徒手表现步骤 4

室内设计虽然局限在“室内”，但其包含的内容层面却非常宽泛。按设计功能可划分为餐饮空间、居室空间、办公空间、娱乐空间等；按设计风格可划分为欧式古典风格、现代风格、后现代主义风格、极少主义风格、中国风格等，可谓绚丽缤纷、各具特色；因表达的设计内容不同，还可划分为透视图、平面图、立面图、局部施工示意图、大样图等，这些都可以用建筑徒手画技法表现。

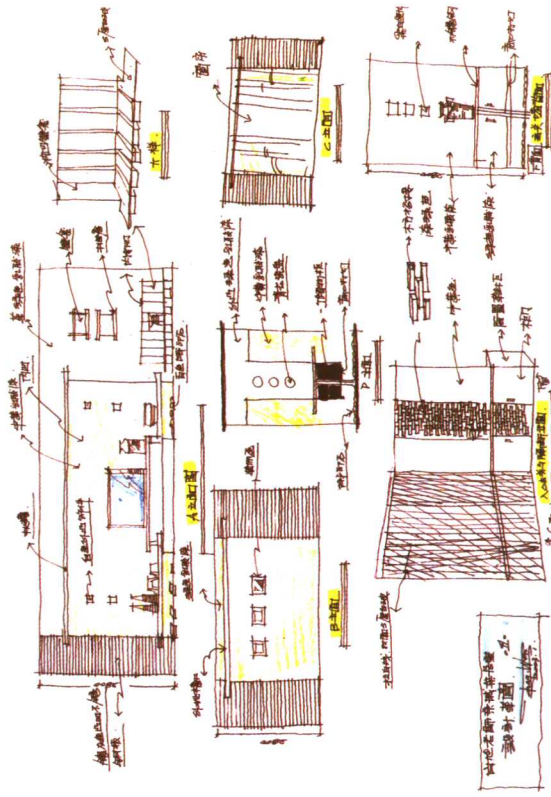
此外，由于目前建筑行业的装饰材料和施工方式的日益复杂，从而对室内空间设计、物体材料的色泽、质感合理搭配等在徒手设计中都要求表现得更加细致、到位，加之人们普遍存在“重装饰、轻装修”的意识，故对陈设物品的准确把握，也成为了直接影响设计成败的一个关键。

室内设计是与具体施工联系最紧密、最快捷，包含施工工艺最多的设计艺术范畴，因而要求设计师既要有较高的设计与表现技能，还要有较系统的施工工艺知识，这样才能真正做到不“纸上谈兵”。

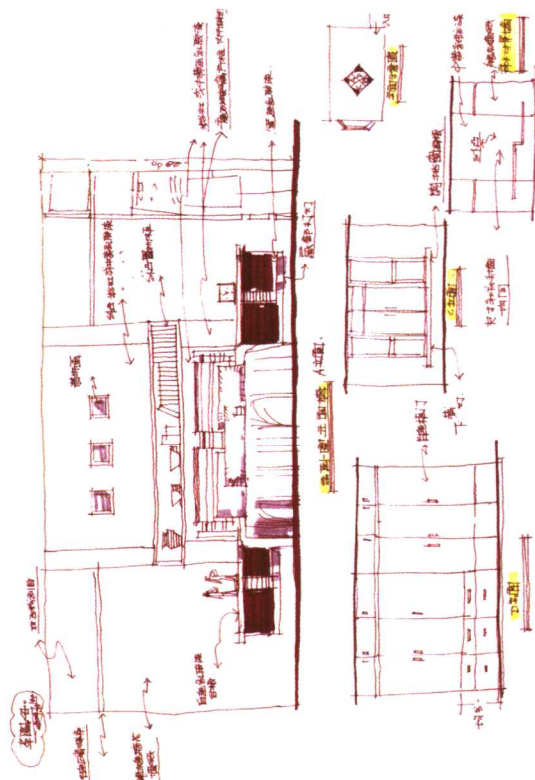




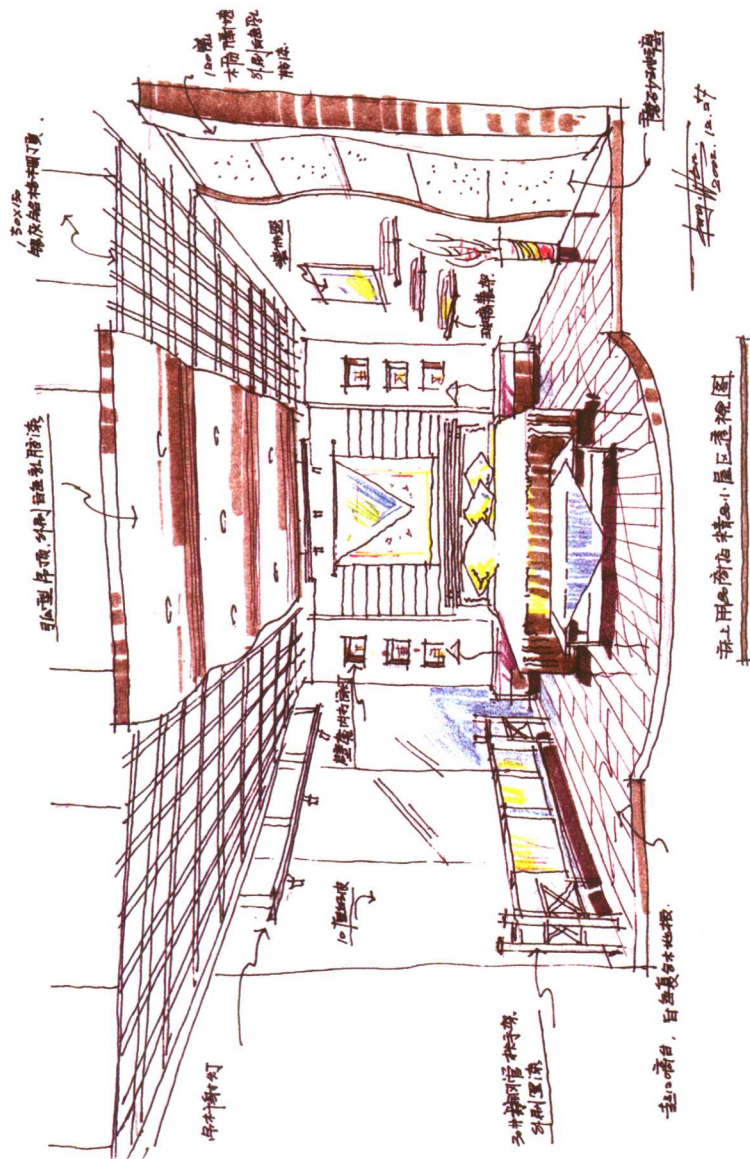
以探索为主要目的,并不完全顾及图纸的工整、漂亮,方案重点放在墙面装饰造型、装饰色彩、比例、装饰材料上。



家装设计草图一组



家装设计草图



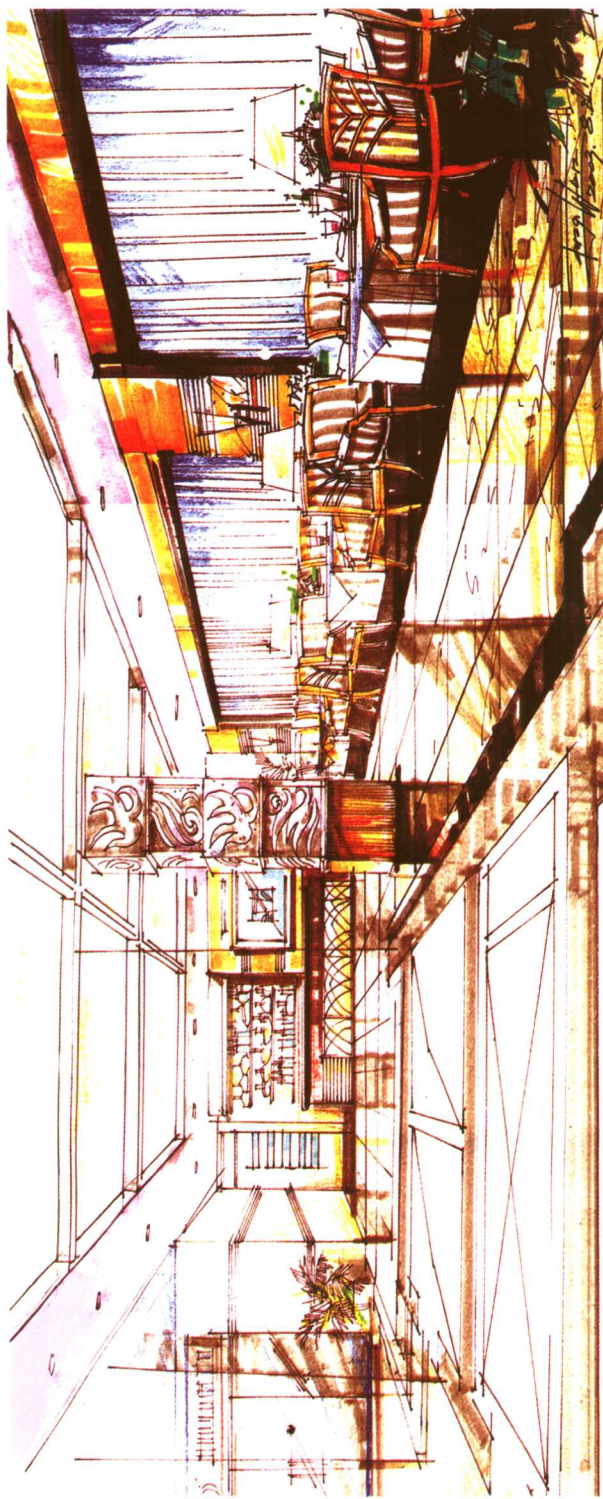
图中重点表现轻钢龙骨、装饰石膏板块的吊挂方式，同时对家具的摆放位置，墙体的形式及材料运用也交待得较为清晰，在室内的色彩上，表现得较简约，力图体现一种清淡气息。

床上用品商店装饰设计

平行透视用以表现餐饮空间较好,可以把桌椅的数量交待得一清二楚,作者尽可能把前景色彩表现强烈,同时对椅子背面的体块间转折关系、阴影处理得较为具体,在图面的前景中,如出现遮挡性建筑柱面或墙面,往往可以用简洁的线条结合一些明暗关系进行“通透式”的表达。



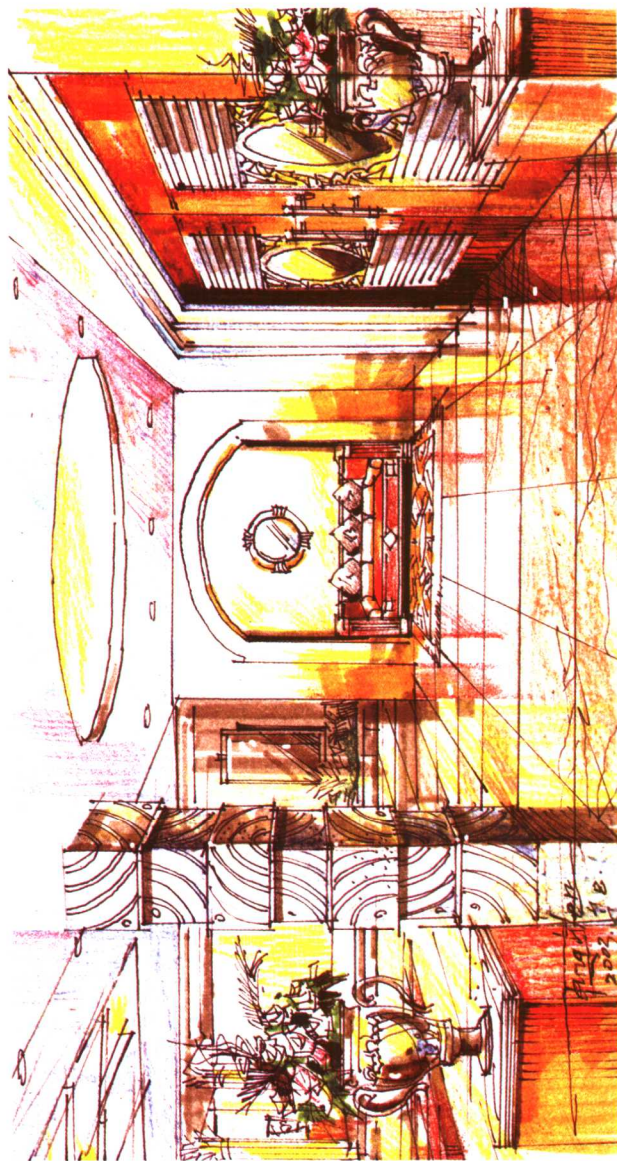
丽江邦克酒店西式餐厅装饰设计



丽江邦克酒店咖啡屋装饰设计

The Handed-design Techniques for the Exterior and the Interior of a Building

建筑室内外设计徒手表现技法



丽江邦克酒店大堂休息区装饰设计



丽江邦克酒店大堂过厅装饰设计

桔黄色与群青色的亮暗部搭配，最容易营造酒店的华丽气氛。其中，金色的墙眉与柱头的装饰配件则需要用桔黄、柠檬黄、大红、土红与绿色等多种色彩来显现出其辉煌与闪烁的效果。设计泰式风格的建筑，会有大量金色装饰构件，需重点而细致地进行刻画。