

給戰鬥者

田
河



七月詩叢

胡風編

給戰鬥者

田間

希望社



印翻許不·有所權版

七月詩叢

給戰鬥者

著者：

田間

編者：

胡風

出版者：

新望社

生活書店

上海郵局信箱四一七六

代發行：

上海書報雜誌聯合發行所

上海重慶南路六號

上海福州路三十九弄十二號

一九四三年十一月桂初版（一—二〇〇〇）
一九四七年一月滬再版（二〇〇一—四〇〇〇）



Arthur Rockham



複製英國 Eric Gill 木刻作封面

七月詩叢 (第一集)

我是初來的	胡風(選)
向太陽	艾青
爲祖國而歌	胡風
旗	孫鈿
給戰鬥者	田間
無絃琴	亦門
醒來的時候	魯藜
預言	大藍
躍動的夜	冀沅
童話	綠原
意志的賭徒	鄒荻帆
北方	艾青

本集中之「北方」，印過柱、渝兩版，現已由文化生活出版社收入文學叢刊，不再印，但仍存目錄。

外地讀者直接向本社郵購，以八折計算，郵費以及掛號航空另加。

目次

論我們時代底歌頌（代序）……………一

第一輯

中國底春天在號召着全人類……………一七

棕紅的土地……………二〇

這年代：……………二二

回憶着北方：……………二四

自由，向我們來了：……………二七

給戰鬥者：……………二九

第二輯

給 V. M.：……………五九

第三輯

榮譽戰士 六三

晚會 六九

五個在商議 七五

早上，我們會操 七九

進行曲 八一

第四輯

兒童節 八五

那些工人 九五

第五輯 街頭詩

假使全中國不團結·····	一〇五
反對「太平觀念」·····	一〇六
肅清僱農意識·····	一〇八
給飼養員——·····	一一〇
保衛戰·····	一一一
去破壞敵人的鐵道·····	一一三
粉碎敵人秋季大進攻·····	一一五
鞋子——·····	一一六
多一些！·····	一一八

創辦合作社——	一二一
選舉	一二三
就像我黑黑的莊稼漢——	一二五
這土地在向你笑——	一二七
援助這大山溝里——	一三〇

第六輯 小敘事詩

一桿槍和一個張義	一三一
王良	一三九
回隊	一七四

驛夫……………一六九

「燒掉舊的，蓋新的……」……………一八五

我不曉得那條路……………一九四

他們爲完成公糧而歌唱……………二二三

一百多個……………二二五

曲陽營……………二三五

自殺……………二四四

後記（胡風）……………二六〇

論我們時代底歌頌

——一個詩歌工作者向中國詩壇的祝福

最尊貴的歌頌動員了，這歌頌沖蕩在鐵與血之間，在子彈與泥土之間，在夜與黎明之間，在侵略中國的仇敵與保衛中國的人民們之間；是我們底忠勇的戰鬥者在歌唱了。他們已經離開了母親的愛戴，婦人的懷抱，兒女的呼喚；他們已

經離開了自己的村落，個人的房舍，而奔走，而叫嘯於亞細亞暴風雨的年代底狂暴的天空下，於充滿着忿恨的中國人民自己的大路上，穿過射擊，穿過肉搏，而開始了一個貫串於被日本帝國主義者大屠殺的這殖民地底遍野的羣衆的歌頌，行列的歌頌，合隊的歌頌。他們從日本帝國主義者滅亡我們的殘暴的悲劇里，以骨肉抵禦，以血反抗，在寫着百萬年代一直不可磨滅的，一直照耀着中國已生將生的子孫們底回憶的日子底史詩。

當守衛着我們底前哨的鬥士，當守衛着我們底山園的鬥士，在唱着新的歌頌，鬥爭的歌頌，以養育着全中國人民底復活的歌頌似的日子，我們底詩人哪哩去了，爲什麼顯得沒

有聲息呢？

對於我們底仇敵不可寬容，對於我們底仇敵必須掃除的日子，而對我們底鬥士不可冷淡，對於我們底鬥士必須援助的日子，為什麼顯得沒有聲息呢？我們底詩人！

在今天，我們底詩人，為什麼顯得沒有聲息呢？跑火燃燒了以來，雖然，我們曾經與奮地見過「國際縱隊」、「抗戰三部曲」等出版的熱烈，然而，狂喊是不是情緒的飽滿呢？泛叫是不是突入了人民大眾底顛沛的離散的受難的心呢？是不是能夠畫出他們底掙扎的願望的痕跡呢？雖然，我們曾經欣喜地聽過「爲祖國而歌」，「同志」，「血誓」，「戰兒行」，「起來，八月的風暴」，「旗差」，「給敵子」，「

他起來了」，「雪落在中國的土地上」，「我們要戰爭——直到我們自由了」！片片的呼聲，然而，這些可愛的呼聲，殖民地底人性的呼聲。給與這浩蕩和廣大的四萬萬五千萬奴隸之羣，給與一九三七年七月七日響動了的但。我們不能預言是一九三八或一九三九或甚至一九四七年七月七日才能終止的長期的神聖抗爭就夠滿足了呢？

不呵！

不呵！在今天，全中國全人民都應該勇敢地，潑辣地，堅強地，響亮地，不可受欺侮地，不可受禁止地，不可受迫害地，站在我們燃燒的火夜之中歌唱着，把新舊歌頌，鬥爭的歌頌，從我們底手裏，從我們底靈魂裏，從我們底宣誓與