

家用电脑基础·操作·维修丛书

家用电脑

汉字输入速成



秦建宁 等编著



科学技术文献出版社

家用电脑基础·操作·维修丛书

家用电脑汉字输入速成

秦建宁 秦江南 编著

科学技术文献出版社

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

本书针对广大电脑爱好者输入汉字难的问题,详细介绍了家用电脑的汉字输入方法和技巧。书中介绍了键盘输入技巧,指法训练,五笔字型输入法,拼音输入法(全拼、简拼、双拼),自然码汉字输入法,天汇 ABC 智能输入法,四笔声形输入法,表形码输入法,以及区位码、首尾码、电报码、二维三码、前三末一码、拆声三码、大众码、快速码等汉字输入法。本书“内容新颖,实用性强,易读易懂,由浅入深”,可使广大电脑爱好者迅速学会电脑汉字输入。

本书可作为广大电脑爱好者学习汉字输入的指导书,亦可作为各种微机培训班的培训教材和各大中专院校学生的学习教材,是一本不可多得的学习电脑汉字输入的指导书。

图书在版编目(CIP)数据

家用电脑汉字输入速成/秦建宁等编著. -北京:科学技术文献出版社,1996.4

(家用电脑基础·操作·维修丛书)

ISBN 7-5023-2567-0

I. 家… II. 秦… III. 微型计算机-汉字信息处理
-基本知识 IV. TP391

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 08739 号

科学技术文献出版社出版

(北京复兴路 15 号 邮政编码 100038)

北京建华胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 7.25 印张 171 千字

科技新书目:368—248 印数:1—5000 册

定价:12.00 元

前 言

随着科学技术的发展,家用电脑越来越普及,而使用家用电脑自然离不开汉字的输入。怎样输入汉字,怎样快速输入汉字,是广大电脑爱好者所关心的问题。本书就针对广大电脑爱好者输入汉字难的问题,详细地介绍了家用电脑的汉字输入方法和技巧。书中介绍了键盘输入技巧以及目前常用的一些汉字输入法。本书内容新颖,实用性强,易读易懂,由浅入深,可使广大电脑爱好者迅速学会电脑汉字输入。

编者

目 录

第一章 键盘打字技巧及指法训练	(1)
第一节 打字指法基本常识和要领	(1)
第二节 指法训练指导与练习	(2)
第二章 五笔字型输入法	(6)
第一节 五笔字型输入法简介	(6)
第二节 五笔字型输入法练习	(25)
第三章 汉字拼音输入法	(42)
第一节 全拼拼音输入法	(42)
第二节 拼音简拼输入法	(42)
第三节 拼音双音输入法	(43)
第四章 自然码汉字输入法	(51)
第一节 自然码汉字输入法的使用方法	(51)
第二节 自然码汉字输入法练习材料	(62)
第三节 自然码汉字输入法输入举例	(66)
第五章 天汇 ABC 智能输入法	(70)
第一节 天汇 ABC 智能输入法的基本知识	(70)
第二节 天汇 ABC 智能输入法的特点和使用技巧	(75)
第三节 利用天汇 ABC 智能输入法提高输入效率	(82)
第六章 四笔声形输入法	(89)
第一节 四笔声形的设计思想	(89)
第二节 四笔声形单字编码规则	(89)
第三节 四笔声形词组编码规则	(92)
第四节 字词模糊输入	(93)
第七章 表形码输入法	(95)
第八章 其他输入码	(102)
第一节 区位码	(102)
第二节 首尾码	(103)

第三节	电报码.....	(105)
第四节	二维三码.....	(105)
第五节	前三末一码.....	(106)
第六节	拆声三码.....	(106)
第七节	大众码.....	(106)
第八节	快速码.....	(107)

第一章 键盘打字技巧及指法训练

键盘是计算机进行人机会话的主要途径,为了更有效地使用机器,我们应充分重视键盘打字的技巧问题。因此,大家除了懂得使用计算机外,还必须学好键盘的打字技术。本章采用现行的电脑标准键盘,介绍学习“触觉击键”打字方法,进行英文打字的基础训练。

第一节 打字指法基本常识和要领

键盘打字是一门独特且技巧性较强的实用技术,易学易懂,但由于对要领的掌握程度不同,技术也就有高低之分。开始学习时,特别强调应有正确的操作姿势和指法,“准确第一,速度第二”,进而熟记各种规则与方法,持之以恒,勤学苦练,最后达到熟能生巧。

一、键盘分区与管理

IBM PC 微机及其兼容机使用的键盘,其打字键区沿用了标准英文打字机的键位排列布局,因此它们的键位管理操作方法基本相同。

下面以 IBM PC 微机及其兼容机键盘(101 键)的打字键区作分区管理进行说明。键盘的打字键区分成左右两部分,并由左右两手分别管理,而各手指头又分别控制划分线隔开的区域里的字键。空格键由大拇指控制。

二、正确的打字姿势

打字的姿势正确与否,直接影响打字技术和速度,初学者要严格依照下列要求进行训练。

1. 打字时首先要求身体安定,面对键盘打字区的正中,座椅高度调到适当的位置,以便手的操作,双脚应平放在地,上身稍向前倾,坐姿保持端正,力求放松自然。
2. 键盘放在显示器正前方,先将键盘打字区移置中间,再将原稿放置在紧靠键盘或显示器左(右)侧,头部与眼睛偏向原稿,身体不转向。
3. 两肘轻靠身体,不向外张。手腕自然平直,不可弓起。
4. 击键前手应放在定位键(导键)上,并与行排着的字键呈垂直状,若呈八字形是错误的。
5. 击键时手指自然弯曲成弧形,且用指尖从字键上方垂直击键。
6. 击键要果断迅速,利用手指的弹性一触即放。

三、打字规则与方法

初学者首先要掌握好正确的打字姿势和正确的打字方法与规则,以及熟记各按键的位置,进而运用触觉打字法来练习。“触觉打字法”是目前比较先进、合理的打法,其方法是全凭各指击键触觉记忆,而不是用视觉打法。采取触觉记忆打字法,要求做到眼看原稿、手指只管打字,各负其责、互相配合,经过大量的循环反复练习,形成直觉的条件反射,不看键盘,而能准确、迅速地输入。下面介绍打字的基本常识和方法。

1. 基准字键使用。在键盘上 26 个字母中使用频率最高的 7 个英文字母和一个分号键,它们位于键盘中间行,键位是 ASDFJKL,每个指头要负责控制该区的由上至下四个字键位,也就是说,操作时指头必须上下移动。基准字键在第三行位置上,这样指头上下移动的平均距离最短,有利于提高打字效率。通常打字时,将指头放在规定的基键上等待输入字符,每打完所需的字符后,指头应返

回基准键上待命。因此,这8个按键为基准键,又称原位键、导键。

2. 空格键的使用。每击完一段或一个单词时,一律采用右手拇指来击打空格键,因为一指管一键比两指管一键更有利于注意力集中。

3. 其它字键安排。除了键盘分区与手指的示意图规定按键外,其左右两边的一些按键,左边的由左手指管,右边的由右手指管。如左边的ESC键和跳位键(Tab)、大小写转换字键(Caps Lock)都由左小指负责打,而左右两边均设有的控制键(Shift)、[Ctrl]、[Alt]字键以及其它字键的处理方法,左边的由左手小指负责,右边的字键由右手小指负责。

4. 打字指法。打字时,左、右手分别轻放在导键上,手指应保持自然弯曲,手腕不可弓起,前臂与键盘面保持平行,打字时指尖后的关节微成弧形,且要击打在每个字键的中央。切记打字时每一手指应摆放在规定的导键位上,并遵循打字各手指分工控制的范围不走位。而击键时要干脆利索,一次性完成击键的动作。

5. 打字要领

①打字过程中要利用手指本身的灵活性,不要靠手腕或手臂的运动来击打字键。

②打字要有节奏感,每字一拍,不能时快时慢,时重时轻,不随按键起落而击键,克服打字时按压字键的做法。

③打字时击键不宜过重,这样容易疲劳,且手指动作幅度大时,会直接影响击键与返回原位的时间,但击键过轻,又会击不到该键,故按键时要掌握好速度和力量的均匀。

④初学者特别要重视落指的准确性和在有节奏的前提下求速度。

第二节 指法训练指导与练习

学好打字并非一日之功,俗语所言“熟能生巧”。要严格按照指法训练指导去练习,从最简单的八个按(导键)键开始学起。开始练习时手指不太“听话”,特别是两只食指和左、右小指很别扭,手指老往上跳,克服这一点要有耐性、恒心。

一、指法训练软件

指法训练时,可在DOS状态下练习,当每行结束时,若不按[Esc]键,而直接击回车键,计算机则把刚刚输入的一串字符当作是一个命令或一个语句来执行。并印出错误信息(Bad command or filename),这样就影响练习的效果。可用下列训练软件练习:

(1)英文字处理WORDSTAR状态下进行练习。

(2)汉字字处理WORDSTAR状态下进行练习。

(3)TT英文打字熟练训练教材。

二、指法基础训练

键盘指法训练,要反复进行,坚持触觉打字法,打字时要有节奏,切勿求快,宁可慢而有节奏,每字一拍,边念边打,只有这样才能提高打字的准确度和效率。

1. 导键ASDF JKL;导键行GHJ键以及第二行按键QWER UIOP的练习

(1)导键。也称为基键又称定位键或原位字键,位于键盘第三行的七个字母键和一个分号键即ASDF和JKL;八个键。打字时,首先要学习这八个字键的指法。

训练指导一

①不看键盘、显示器(训练软件除外),严指法,重基础,不求快,视线应集中。

②指法:八个手指轻放在导键(基键)位上,手微微提起,不要把手腕、手臂依托在键盘及打字台

上,否则手指易走位、伸展不灵活,初学者要特别注意,左手小指打 A,无名指打 S,中指打 D,食指打 F。右手大拇指按空格键后,右手食指击打 J,中指击打 K,无名指击打 L,右小指击打;。

③小指力弱,要倍加注意练习,打 A 和;时,其它手指微微向上提,指尖与键面应分开击打,不能用指面击键。

④击键不要过重,左、右手应平衡协调,用力要均匀,身体应放松自然。

⑤打字时每只手指单独击键,不要几只手指同时击键。

练习一

将下面的练习打 20 遍,每三行为一遍,且每打一遍空一行(用右小指击回车键)。在击打过程中,边打、边记熟字键位置,以便记忆。

asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;

asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;

asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;asdf jkl;

(2)导键行。导键行是左、右手向右或向左扩展的 GH 两字键称为导键行。在导键熟练的基础上,进入练习左右手的食指指法训练(即食指扩展练习),当左手击完 ASDF 后左食指向右移动击 G,然后食指即回复下位置上,并再击一次下键。右拇指击一下空格键,换用右手击;LKJ 各键,击键后用右食指向左移动击 H,击完 H 键后把食指回复到 J 键上,再击一次 J,右拇指重击一次空格键,这样来回练习第三行导键与导键行。

训练指导二

①手指保持自然弯曲,打字前轻放在导键上。

②指法:按空格键时需记用右手大拇指,力度要轻而富有弹性。

③击打 GH 键前,左右手食指应在原导键位置上向左右横跨一个键位击打。

④坚持不看键盘、显示器,视线应集中在原稿上。

⑤力求八指用力平均。

练习二

将下面练习各击打十遍(④打二遍):

①ffjjffjjddkkddkkssllssllaattaattllssjj

ffjjffjjddkkddkkssllssllaattaattllssjj

②asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj

asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj

asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj

asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj asdfgf;lkjhj

③sldkgh sldkgh sldkgh sldkgh sldkgh sldkgh sldkgh sldkgh

sldgh sldgh sldgh sldgh sldgh sldgh sldgh sldgh

sfdlg sfdlg sfdlg sfdlg sfdlg sfdlg sfdlg sfdlg

kljfa kljfa kljfa kljfa kljfa kljfa kljfa kljfa

④ask ask ask ask ask ask ask ask ask ask ask ask

add add add add add add add add add add add add

fad fad fad fad fad fad fad fad fad fad fad fad

all all all all all all all all all all all all

lad lad lad lad lad lad lad lad lad lad lad lad

(3)第二行 QWER UIOP 练习。在第三行字键练习纯熟后,接着要练习第二行字键,手指从导键开始引伸上去,左手小指击 Q,无名指击 W,中指击 E,食指击持 R;右手小指击 P,无名指击 O,中指击 I,右手食指击 U。

训练指导三

①当学会打第三行字键后,打字的热情和意识会随之增强,这时偷看键盘和手指的引诱力特别强烈,练者务必克制自己,不必求快,力求保持姿势和指法的准确性和稳定性。

②指法:击打第二行键,应从导键开始每击一下,迅速回到原导键位置上,而不要依横排次序顺打第二行键。

③练习时准确地判断从导键引伸上去的距离和角度。

④击打第二行键时,不能先摸后打,应干净、利落,一次性完成击打动作。

练习三

将下面练习击打三十遍:

awerqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;
awerqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;
awerqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;awrqfa;oiupj;

2. 中间字键练习

(1)中间字键是 TYGH 四个键。

训练指导四

①中间键 TYGH 是初学者常感困难的键位,指法上左、右手手指往往需要上下移动,必须认真练习。

②指法: TG 左手食指击打, YH 右手食指击打。

③在左右手向上击打 T 与 Y 键时,应保持手指自然弯曲,指尖垂直,击打字键的正中。

④练习时注意各指用力平均,力求避免手指走位。

练习四

以下每练习打五遍:

①dtrf gdtrf gdtrf gdtrf gdtrf gdtrf gdtrf gdtrf gdtrf
ertgf ertgf ertgf ertgf ertgf ertgf ertgf ertgf ertgf
qtred qtred qtred qtred qtred lqtred qtred qtred qtred
puoik puoik puoik puoik puoik puoik puoik puoik
iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj iuyhj
②hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj hyyjuj
tryug htryug htryug htryug htryug htryug htryug htryug
tgrfed tgrfed tgrfed tgrfed tgrfed tgrfed tgrfed tgrfed
aqswed aqswed aqswed aqswed aqswed aqswed aqswed aqswed;
ploik; ploik; ploik; ploik; ploik; ploik; ploik; ploik;

③fault artful styled kettles disloyal gherefore fault artful
youth should guilds illegal although afterward youth
ahark letter tassel v. aggish whiskers therefore ahark
toygh writer though quality struggle after ward toygh
shear steady slough illegal twilight therefore shear steady

laugh others little terrify property therefore laugh others

(2)第二行键和第三行键混合拼字练习

训练指导五

先将第二、第三行的字键各击五遍,再练习第二行、第三行的混合字符击打。按照下面的练习内容,每个单词击打五行。如发现击错,再另补错练习每词打一行,直到全部打对,打熟。

练习五

①ple yet ore toy row
you yout prey pUre wire
trip rope wore port wriie
quiet quite upper were our
pouf report to too two
we require poor poet out
put reporter typewriter tree try

②four for people good hero
read just it park duty
sell pork happy skill oil
supper desks riddle light sea
draw right asked drew deaf
faith said our health dear

要求:每打好一个单词,击空格键一至若干次。最好纵行对齐。

3. 第四行键和 26 个字用练习

第四行按键 ZXCVBNM</,>/.? //练习

第四行按键是从导键出发,左手小指击 Z,无名指击 X,中指击 C,左手食指击 V 与 B 字键,右手食指击 N 和 M,中指击</,无名指击)/.,小指击? /,每击完一键手必须复回原导键上保持手指不错位。

训练指导六

①把手指放在导键(基键)上,先练习第二、第三行按键,进而再练习第四行按键。在练习过程中,边打、边记各字符的键位直至熟练为止。

②指法:击打第四行字键,应从导键(基键)出发,向键每击一下,迅速回到原导键(基键)位置上。

③不要看显示器和键盘,击键要从容、利落、节奏要均匀。

④NM 和 BV 是容易击错的字键,应多加注意练习。

第二章 五笔字型输入法

第一节 五笔字型输入法简介

一、概述

五笔字型输入技术包括两部分内容：一是适用于非专业人员的简易输入法，即五键五笔画输入法，它只用五种笔画编码，简单易学，又有一定的输入速度；另一部分是高效输入法，即五笔字形输入法。

五笔字型汉字输入技术易学好用，无论多么复杂的汉字和词组最多只需击四个键，即可输入计算机。五笔字型是一种高效率的汉字输入法，它使用 25 个英文字母键，在键盘上用字根拼形组字，以实现汉字输入。五笔字型具有速度快、唯一性高、重码率低、兼有字词输入等特点。每个字平均码长为 2.6 键，重码率低于万分之二，可以盲打，经过指法训练的操作员，每分钟能输入 200 多个汉字。

五笔字型是一种拼形输入法，每一个汉字都可拆分成若干字根，每个字根都对应一个英文字母。输入汉字时先把该汉字拆成若干字根，依一定顺序键入这些字根的字母，汉字就输入电脑了。

学习五笔字型要注意以下几点：

1. 熟悉字根。字根是五笔字型的关键，五笔字型中规定了 130 多个字根。第一要记住这 130 多个字根。如果你看到一个汉字“零件”，不能区分它是不是字根，就无法对该字进行拆分。第二要记住这些字根对应的英文字母（键位），当你把汉字拆分成字根后，还必须知道这些字根对应的字母是什么，以便把拆分的字根快速转化为击键操作。

五笔字型将其所有字根和对应的字母编在一起，做成字根总表和字根键位图。这是学习字根的最重要的两张图表，应该学会、记熟。

2. 掌握汉字编码方法。所谓汉字编码，就是看到一个汉字，知道它是由几个字母、什么字母表示的，根据这些字母即可输入汉字。

知道汉字字根及其对应的字母，还不能说就等于会输入了。因为汉字千姿百态，有一个字根的，有两个字根的，复杂的汉字可能有十来个字根。如果每个字根输入一个字母，10 个字根的汉字就输入 10 个字母，速度太慢了。为了提高速度，五笔字型规定每个汉字最多四码。取哪四码及如何取，要制定一些原则和规则。

五笔字型中对单笔字画字、键名字、成字字根、高频字、字词等都有不尽相同的输入方法。不一定每个汉字都输入四码。高频字、常用字的编码就短一些。另外，也不一定都输入单字，还可以输入词汇，以提高输入速度。

3. 了解关于汉字基本结构的术语概念。为了很好学习字根和输入方法，对五笔字形中使用的（大多是关于汉字结构方面的）一些概念和术语，也要了解一些。好在这些概念和术语不多，而且很容易理解。

4. 有些事情不必关心。五笔字型方案是经过大量繁复的工作才最终实现的。但这对于汉字输入人员来说，却不是必须了解的知识，没有时间可以不关心，输入人员的目标就是记住字根，掌握方

法,能输入汉字。

二、五笔字型中关于汉字结构方面的几个概念

1. 汉字结构的层次:汉字—字根—笔画。

“李”字可以拆成“木”、“子”。大多数汉字可拆成更小的组成部分,这更小的组成部分,就是字根的概念。如果继续拆下去,“十八木”,木字拆成“十”、“八”,子拆为“了”、“一”。

“小姐贵姓?”“一十八了”,似乎答非所问,其实没错,小姐姓李,李字在这里拆成“十”、“八”、“一”、“了”。

如果再拆,十和八两字可拆出横(一)、竖(丨)、撇(丿)、捺(㇏),这是笔画。汉字拆到笔画就算拆到家了。这就是汉字结构上的三个层次:汉字、字根、笔画。笔画组成字根,字根组成汉字整字。

2. 笔画(五种)。书写汉字时,一次不间断地连续写成的一个线段,叫做汉字的笔画。汉字有多少种笔画,也许二三十种吧。但人们习惯上分为五种,即横竖撇捺折(有的书上称点,不称捺)。当然也有分为六种的、七种的。五笔字型选用了五种的方案。二三十种笔形都归为这五种笔画。给五种笔画一个顺序号,横1,竖2,撇3,捺4,折5。符合书写顺序,也给了这些笔画一个数字代号。汉字的笔画,不能切断,比如不能把“口”拆成“丨—丨—”。

汉字的笔画,按书写走向,可分为下表所示的五种,这里分别依其使用频度,命以代号1、2、3、4、5。

代号	笔划名称	笔划走向	笔划及其变形
1	横	左→右	—
2	竖	上→下	丨
3	撇	右上→左下	丿
4	捺	左上→右下	㇏
5	折	带转折	乙

说明:①提笔应属于横,点笔应属于捺,竖钩应属于竖。②一切带拐弯的笔划,都归为折类。

3. 字根。可充当字根的汉字“零件”有很多,根据组字能力和使用频率,五笔字型从中选出了130多个作为字根。也就是说,在五笔字型中所有汉字只能用这130多种字根组成,而不能用这130多个字根之外的“零件”组成。

4. 字型(3种)。同样两个字根,由于位置不同,可以组成不同的汉字。例如“口”和“巴”可以组成“吧”(左右位置)和“邑”(上下位置)。因此,汉字还有所谓的字型概念。根据构成汉字的各个字根之间的位置关系,可以把成千上万的汉字分为三种字型:

字型代号	字型	字例
1	左右	汉湘结封
2	上下	字莫花华
3	杂合	困凶这司乘 本重天且

三、字根及其分布、查找、记忆

(一)“字根”的概念

对汉字结构的认识决不能满足于笔划的分类上。进一步分析得出,任何一个完整的汉字,它们

既不是一系列笔划的线性排列,也不是一组组各种笔划的任意堆砌;各个汉字均是由若干形状相对不变的笔划图形拼成的。我们称这些由若干笔划复合、连接、交叉所形成的相对不变的结构为“字根”。能组成尽可能多的常用字的字根,叫“基本字根”。把字根安排在键盘上,就形成了“字根键盘”,通过按键,就可以拼合出汉字。一般地说,字根有形有义,多是由古汉字中的象形图形衍变而来的。

五笔字型法的汉字编码方案既不考虑汉字的读音,也不把整个汉字肢解为一大堆单一笔划,而是遵循人们的习惯书写顺序,以字根为基本单位来拼形组字。因为如果我们把每个汉字全部肢解为五种笔划,就失去了汉字本身作为象形文字的直观性,而且使其编码十分冗长(如“馨”字就有19个笔划)。所以,五笔字型法规定以字根为基本编码单位,而笔划只起辅助作用(主要用于字根的分区、成字字根的取码、识别码的判别等等)。

字根由笔划组合而成,但构成汉字的基本单位是字根而不是笔划。将字根按一定的位置关系拼合起来,就可形成不同的汉字。例如,如日与月左右排为“明”,木与土左右排成“杜”,等等。可见,字根是构成汉字之最重要、最基本的单位,字根是汉字的灵魂。

(二)基本字根的优选原则

由若干笔划交叉、连接而成的相对不变的结构称作字根。但哪些结构算字根、哪些结构不算字根,历来没有严格的界限,不同的研究者、不同的研究目的,其筛选的标准和选定的数量差异很大。例如“里”字可能分解为日+土,或甲+二,或田+土,等等。王永民是依据以下原则选取字根的:

①被选作字根的大多数结构是一些传统的汉字部首:如王、月、日、口、马、金,等等。

②也有一些相反的情况。现代汉语词典中有200多个部首,但其中有不少部首因组字很少或者其本身便于拆分成几个部分,故它们未被五笔字型法选用。如:

“足”——口+止

“麻”——广+木+木

“户”——、+尸

③由于某种需要,也选用了一些不是部首的笔划结构作为字根,有的甚至于“硬造”出一些字根来。

可见,五笔字型法是把那些组字能力很强(即组字频度高)、在日常汉语文字中出现次数很多(即实用频度高)的字根选为“基本字根”,而把那些落选的部首一律按“独体字结构”拆分成彼此交、连、套、迭的几个基本字根。五笔字型法一共选用了130多个基本字根。这些基本字根可以按较为统一的规则拼形组成汉字,或者说汉字可以按较统一的规则拆分为基本字根的确定组合,不会产生多种可能拆分方案,造成二义性。

(三)基本字根的键盘布置

电子计算机的标准键盘只有26个字母键,而基本字根却有130多个,如何合理、科学地排列布置字根,才能达到操作方便、好记忆、码长短、规律性强、适于盲打等要求呢?我们按字根的首笔笔划将所有的基本字根分成五组,又将键盘的平面布置图分为五大区(区号1~5),每区各含五个键位(位号也是从1~5),这样键盘上25个字母键(A~X)均有一个特定的代码,从11~55共25个代码,每个代码两位数,拾位为区号、个位为位号。根据键盘指法规则得知:原英文标准键盘各键位的实用频度是从键盘中间分别向上下,左右依次递减的。那么五笔字型基本字根的键位排列,也应遵循“键位实用频度与基本字根本身的实用频度相一致”的原则。根据各组基本字根的实用频度由大到小的顺序,从键盘的中间分别向左右、上下依次安排在相应的键位上。于是,我们就建立了五笔字型法的字根总图。这种安排,既便于掌握键位,又学好好记,而且击键效率便于提高。键盘分区及键

安排情况如下：

五笔字型编码方案字根区位

位号	1	2	3	4	5
横 1	王 一	土 二	大 三	木	工
竖 2	目 丨	日 	口 川	四	山
撇 3	禾 丿	白	月 彡	人	金
捺 4	言 丶	立 彳	水 ㇀	火 丶	之
折 5	己 乙	子	女 ㇚	又	纟

金钅儿 夕夕 彳	人亻 八	月 彡 冫	用 乃 豕	白 斤	禾竹丿 彳夕 女夕	言讠文 方 广	立六辛 彳彳 广 冫	水㇀小 冫	火灬 米	之辶 ㇚ ㇚
35 Q	34W	33 E	32 R	31 T	41 Y	42 U	43 I	44O	45 P	
工乚开 廿七戈 弋	木丁 西	大犬古 石三厂	土土干 二十雨 寸	王 主 一 五 戈	目 且 丨 卜 上止	日曰早 虫	口川	田甲口 四 皿 车力		
15 A	14S	13 D	12 F	11 G	21 H	22 J	23K	24 L		
Z	纟 幺 弓 匕	又 厶 巴 马	女刀九 ㇚ 𠂇 白	子孑了 口 也 耳卩 卩	己巳巳 乙 尸 心 ㇀ 羽	山由贝 冫 几				
	55 X	54 C	53 V	52 B	51 N	25 M				

键盘上的字根具有以下 4 个基本特征：

(1)许多字根与键名字根形态相近形态相近的字根往往安排在同一个键位上。如，“王”键上的“五”与“王”的形态相近；“日”键上的“曰”与“日”的形态相近。“开、廿、𠂇”形态相近，均安排在“A”键。

(2)字源相同的字根或便于联想的字根，往往安排在同一键位上。如“水、㇀”字源相同，均安排在“水”键上。“土土二丨”便于联想，均安排在“土”键上。

(3)绝大多数字根的首笔代号与区号一致，许多字根的次笔代号还与位号一致，如“又”键上的字根，首笔代号均为 5，与区号一致。其中“又スマ厶”4 个字根的次笔代号为 4，还与位号一致。又如，“王”键上的字根，首笔代号均为 1，与区号一致。其中“王戈”2 个字根的次笔代号为 1，还与位号一致。

(4)各区前三个(或四个)区位号表示了本键位散笔字根(指单笔画及其自行复合构成的字根)的种类和笔画数。

(四)五笔字型字根总图

把全部字根都标记在键盘上,就成了5区25位的字根总图。同一键位上字根,都使用同一代号,可分为四种类型。

1. 首笔与区号一致,次笔与位号一致。如:

王:在1区1位;	白:在3区2位;
石:在1区3位;	文:在4区1位;
之:在4区5位;	纟:在5区5位。

2. 首笔符合区号,且笔画数目及其外形与位号相符。如:

三:在1区3位;	水:在4区3位;
女:在5区3位;	日:在2区2位。

3. 与主要字根形态相近或渊源一致。如:

“禾”、在“禾”键上

“耳”、在“阝”键上

“扌”在“手”键上

4. 个别例外。笔划特征与所在区、位号不相符合,同时与其它字根之间又缺乏联想性的字根有:“车”、“力”在“24/L”键上(繁体“车”与“甲”相似,“力”的声母为“L”)。

“心”在“51/N”键上(“心”字最长的笔划为折笔)。

字根总图如下:

字根总图

键盘代码	键名字根	笔 型	基本字根	高频字
G	王	一	王圭戈一五	一
F	土	二	土土干十寸雨丰二	地
D	大	三	大犬石古厂ナナフ丰丰三	在
S.	木		木丁西	要
A	工		廿廿井井工工七戈戈	工
H	目	丨	目且上止止尸尸丨丨丨	上
J	日		日曰早虫田 リリリ	是
K	口	川	口川川	中
L	田	口	田甲口丰四皿皿力	
M	山		山由贝门凡	国
T	禾	人	禾禾竹女夕夕夕	和
R	白	夕	白手丰丰丰斤斤斤	的
E	月	夕	月母日乃用月衣衣衣	有
W	人		人イ八八八	人
Q	金		金金鱼儿 勺X 儿ク夕夕	我
Y	言	人	言言文方人言广圭	主
U	立	人	立六立辛门广广广	产
I	水	人	水水X水小水水水	不
O	火	人	火火火火火	为
P	之	人	之之之之之	这
N	己	乙	己己己乙乙尸尸心心小羽	民
B	子	乙	子子子子子耳也巳巳	了
V	女	乙	女刀九九白	发
C	又	乙	又又又又又	以
X	纟	乙	纟纟纟纟纟纟	经

五笔字根总图的特征:

五笔字型输入法选中的这 130 多个基本字根经过科学分类,精心地编置在《五笔字根总图》上。该图正是《五笔字型法汉字编码方案》的“联络图”,初看上去好象是一堆堆日文假名,杂乱无章。但是,仔细分析可以发现,每个键位上不管有多少字根,一般都符合以下三个特征(只有个别例外):

①各组字根与同键的键名汉字的形态相近,如“五”与“王”,“日、虫”与“日”,“犬”与“大”,“土、干、甲”与“土”,“甲、四、皿”与“田”,“由”与“山”,“用”与“月”,“讠、讠”与“之”,“己、巳、尸”与“己”等等;故在记忆该总图时,应尽量将同一键上的字根在形、音、义方面产生某些联想,以便能迅速地熟练掌握五笔字型汉字输入法。

②字根的首笔代号均与其所在的区号保持一致;此外,相当一部分的字根的第二笔代号还与其位号保持一致。

③键位代码还表示了散笔字根的单笔划的种类和数目,即有些复合散笔字根的笔划数目与该