

闪亮的日子 中国内地四大男星之李亚鹏

爱 与飘摇



竟文 阿原 编著

目 录

INDEX

1.	2.	3.
星档案	爱与飘摇	李亚鹏访谈录
3.	7.	23.



李
星
亮
案

英文名: LI YA PENG

出生日期: 9月27日

出生地: 新疆

星座: 天秤座

身高: 180cm

体重: 78kg

毕业: 北京中央戏剧学院表演系

嗜好: 写作、篮球、围棋、开车

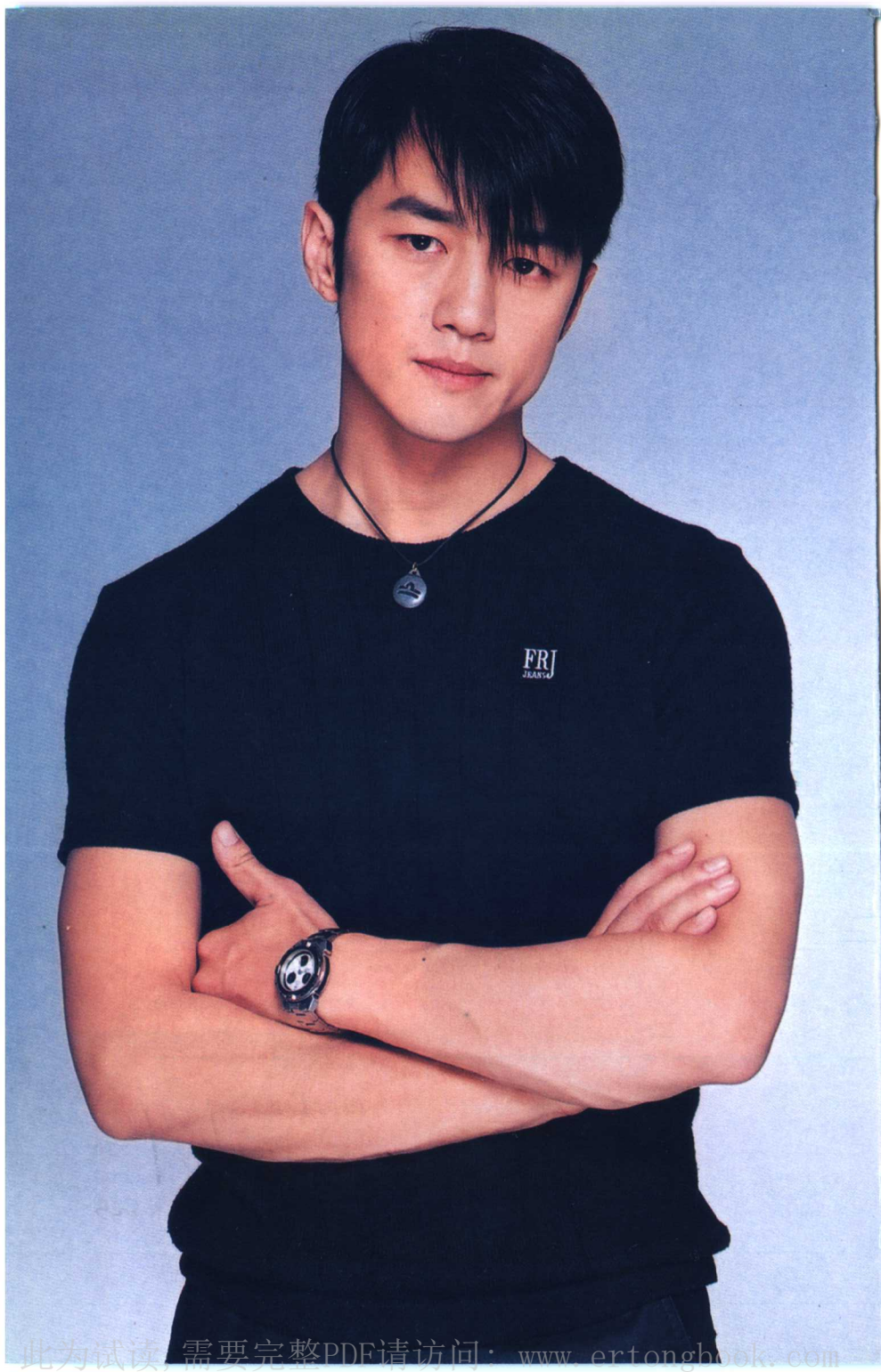
电影作品

- 1992年 《青春作证》
- 1994年 《最长的彩虹》
- 1995年 《上海的故事》
《燃烧的欲望》
- 1996年 《歌手》
《红发卡》
- 1997年 《方便面时代》

电视作品

- 1995年 《北京深秋故事》
- 1996年 《校园先锋》
- 1997年 《京港爱情线》
《中国机长》
- 1998年 《将爱情进行到底》
《星星月亮太阳》
- 1999年 《开心就好》
《情牵日月星》
《加州阳光中国橙》
- 2000年 《笑傲江湖》
《神探柯蓝》

SB401/04



闪亮的日子

中国影视四大小生

李亚鹏



闪亮的日子 中国影视四大小生

李亚鹏 爱与飘摇

作 者：竟文 阿原

责任编辑：曾玉立

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：1.875 插页：2

字数：45,000 印数：1—20000

ISBN 7-5404-2637-3
I·1899 定价：9.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

爱与飘摇



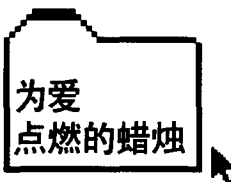
诗人裴多菲写道：“生命诚可贵，爱情价更高。”爱情和理想是存在于每一个年轻人心中的秘密。“哪个少年不多情，哪个少女不怀春”，在特定的时期，人们可以为了追求爱情和理想而不惜放弃生命。这样的例子，在我们成长与接受教育的过程中，会接触到不少。但如果这个问题，真正降临到你自己的头上，你是否也能勇敢面对呢？很多人认为爱情是短暂的，但爱情又是辉煌的，“为情生、为情死”的神话，让我们心中油然而生一股荡气回肠的豪气。一个为了爱情重新设计理想，然后又将这个理想付诸实现的人，是我们所敬佩的。李亚鹏就是这样一个人。

5月的一个早晨，我打开电脑登录网络收看当天新闻，一条关于李亚鹏的新闻出现在屏幕上：李亚鹏宣称为了爱情的稳定不在乎退出艺坛。白天到单位，人们也在议论这条新闻，大部分人认为演员为了保持知名度已经用尽了各种手段，这不过是李亚鹏的又一次炒作罢了。但依我对李亚鹏的了解，我觉得李亚鹏说出这种话和做出这种举动是有他的轨迹可循的。如果别人这样说，有炒作的可能，但李亚鹏不会，他是一个被爱情所左右的人。人就是这么不同，有些人会把爱情当工具，去实现自己的一些目的，但也有人，为了爱情、为了所爱的人不惜放弃自己的生命。这种人自古至今都有，而且会永远存在。

我关注李亚鹏是从《北京深秋的故事》开始的，他在那部电视剧里饰演一位单纯的男孩。说不上有什么特别的东西，但就是隐约觉得这个演员的表演有点味道，在他的眉宇间你会感觉到一种随意，这种随意能让你为之一动。我觉得那些对朦胧爱情有着强烈憧憬的少女们很难抵御他的那种不经意间的随意。

如果你再对李亚鹏这个人多一些了解的话，你会相信，他有很多不同凡响的地方，他之所以现在能被越来越多的人所喜爱，不能不说是和他的经历分不开的。





为爱 点燃的蜡烛

李亚鹏的出生地是新疆，十三四岁的时候就被家里人送到内地去读书了，他先在西安读了初中，然后又到合肥读高中，到高三的时候，由于国家规定高考的考生必须在原籍参加考试，于是他又回到了新疆。李亚鹏小小年纪，从西到东，从北到南，虽说不上漂泊，但也是远离父母，使他早早地形成了精神上的独立。人们说过早离开家的孩子，胆大、主意多而且敢做主，李亚鹏正是这样。他按照国家政策回新疆参加高考的这一年，命运被爱情改变了方向。

他在乌鲁木齐念高中的时候，认识了一个长发飘飘的女孩子，并深深地爱上了她。这个女孩很喜欢影视，在高考选择学校的时候，她执著地想报考中央戏剧学院。李亚鹏是被爱感召着同这个女孩一起去参加考试的。他本想陪着看看，但要想进去必须自己也得报名，于是李亚鹏也交了5块钱才得以进入了考场。李亚鹏关注的是恋人的身影，他并不想参加什么所谓的考试。但最后一个报名的他，却被安排在第一个参加考试。没有理由退缩，他只好硬着头皮继续。中戏的老师不可能想到一个年轻人来参加考试却不想被录取，因为每年想考中戏的学生实在太多了，很多人用尽各种方法希望进入这所大学，但还是抱憾而返。李亚鹏的确是个例外。因为不想考这所学校，李

亚鹏的表现反而放松。考官问他会什么？李亚鹏说什么也不会。可能就是这种直爽，让考官记住他。当考官知道他的文化课成绩有500多分的时候，还是录取了他。李亚鹏不是奔这个来的，结果却出乎意料。他的被录取在家里引起不小的震动。家人的愿望、李亚鹏的理想是哈尔滨工业大学，对于艺术类院校从来没考虑过，现在却被中戏录取，家里人对他很失望。可如果不上中戏，他将被取消入学资格。

爱情的力量把他拉进了中戏的大门，但考进中戏，他的初恋却结束了。爱情有时候是为一个人的命运服务的，当它改变命运的工作完成之后，这个爱情就逐渐消失了。初恋失败之后，他万里迢迢从北京跑回新疆老家，在那个曾经与初恋情人无数次约会的小山包上，点燃了满山的红蜡烛，他深深追忆这段感情。



江湖中的日子

李亚鹏在中戏念书的时候，由于并不喜欢表演这个专业，他曾考虑转到一所自费大学去上学，可是家里并不支持他的这个想法，他也就继续留在了中戏。由于这些原因，他的学习状态不是很好，学习成绩属于比较差的那一类。他在中戏念书始终进入不了状态，他甚至对做小品深感恐惧。从中戏毕业后，他回到了新疆老家，想考导演系研究生或改行干点别的什么，恰巧这个时候导演滕文骥来电话找他演《北京深秋的故事》里面的一个角色，这样他才又回到了北京。

从新疆回到北京之后，李亚鹏开始一部一部地演戏，他的状态逐渐和工作合拍了。几年的时间里，他陆续拍了电影《上海故事》、《燃烧的欲望》、《歌手》、《红发卡》、《方便面时代》和电视剧《校园先锋》、《京港爱情线》、《中国机长》、《将爱情进行到底》、《星星月亮太阳》、《开心就好》、《情牵日月星》、《情书》、《加州阳光中国橙》。2000年的时候，他在影视圈里变得格外显眼，因为他接了央视的大戏《笑傲江湖》。这个剧在开机后，按导演的要求需要换演员，李亚鹏因此有幸成为这部大戏的男主角，虽然令狐冲这个角色已经被人们演绎过许多次，但李亚鹏还是接受了这个挑战。《笑傲江湖》从开机到播出，一年多来一直是人们关注的焦点。李亚鹏心中也知道，演好令狐冲这个角色不是简单的事情，因为他认为没有人能演令狐冲。可是，作为职业演员，他没有别的选择，公司既然接下了这个角色，他就只能鼓起勇气去迎接挑战了。

在令狐冲之前，李亚鹏演的所有角色都是现代人，对于古装戏他十分陌生，但李亚鹏骨子里有一种不服输的念头。他边学、边练、边演，硬是得到

了包括武行在内的剧组同事们的认可，连导演黄建中都说“李亚鹏实在是太敬业了”。

关于李亚鹏在《笑傲江湖》的体验，我们可以引用一篇他在结束了拍摄之后写的文章来感受他的心境：

在江湖中行走了168天以后，令狐冲回到久违了的北京，住回自己的家，穿回自己的衣服，看看镜中的自己，终于又变回了那个已有些陌生的李亚鹏。出去会会朋友，大家却悦：“令狐大侠回来了，独孤九剑练得如何呀？”

北京的秋天阳光明媚，站在阳光中的我有一丝恍惚，思绪在暖暖的光线中飘散开来……

上大学时我是一个沉默的人，却以说梦话而闻名。有一次在睡梦中大声喝道：“来者何人？”同学们掩嘴应曰：“你又是何人耶？”我答道“在下乃华山派大弟子……”翻身又睡。这是很多年前的事了，那时大家正在传阅一本小说——《笑傲江湖》。

一个众所周知的原因，我偶然地进入了“笑傲江湖”剧组，真成了“华山派大弟子”。做出这个决定对我来说是个艰难的事情。武侠片从未尝试过，大家也都认为我比较适合拍现代戏。网友们的措辞更尖锐，说我太严肃，呆板，根本演不了令狐冲，还不如回家卖白薯。朋友们也说走自己现在的路线挺好的，没有必要去搅这浑水。

其实我内心最大的犹豫并不在这些。我算是个金庸迷，令狐冲早已是我心目中的英雄，他已经具象到我根本不能去演的地步，就像所有的金庸迷们会反对任何一个演员去演他一样。就在我犹豫不决的时候，是我的经纪人替我接下了这个角色。他的理由是，不管我能不能演好，这部戏会是大家关注的焦点，会提高我的“知名度”。我就这样打点行装上路了。良心上有一丝的不安。

刚到剧组时，除了制片人张纪中、导演黄健中、元彬对我报以极大的期望以外，我想大多数工作人员对这个新来的令狐冲都是一种冷眼观望的态度。第一天拍的就是武打戏，深夜收工的时候，我的手脚都受伤流了血。一位副导演喊道：“把‘好得快’拿来，令狐冲受伤了！”有人应了一声。我一直等到片场的灯光都关了，猜想大概不会有人送药来了。我的助理是个年轻的男孩，委屈得快要掉眼泪了，想冲去找人，被我阻止。我说别去麻烦别人了，从今天起不许因为任何一件事去求任何一个人。等我们去无锡找到一

家24小时营业的药店，买了所有必备药品回到剧组，天已经蒙蒙亮，洗个澡又该去化妆了。

每天拍戏的空闲，我就抓紧时间读剧本。40集剧本读了半个月，实在是太忙了。我边拍边想着如何做令狐冲。有一天拍“独孤九剑”，我吊着钢丝头冲下山从天而降的一个镜头，拍了整整一个小时还是“不OK”。我已经是眼冒金星，头痛欲裂，有人看不过去，开玩笑说“哎！令狐冲，你是不是没请武行吃饭呀？要不然也不会这么惨！”我笑了笑说：“没关系，我能行。”又拍了无数遍，终于听到一句“好，就这样吧”。我那时已经摇摇晃晃站不稳了，却咬紧牙关说“再来最后一次吧！”在我要求下又拍了5条这“最后一次”，终于听到导演喊“OK”。我被放了下来，瘫倒在地上……

从那以后，武行们开始叫我“鹏哥”。不过这不是用请客，而是用我的身体换来的。要想演好令狐冲，就要有个令狐冲的样子。男人之间的较量很多时候是要靠热血来表现和完成的。

在得到剧组同仁的认可以后，我开始拥有了一个良好的创作环境。黄健中导演的一句话给了我很大的影响，“准确不是艺术，生动才是艺术。”受此启发，我在表现令狐冲顽皮小子一面的时候，相对于自己的过去有了很大的突破，甚至觉得自己以后可以演喜剧了。元彬导演从艺40年，他的为人与敬业给我留下了深刻的印象，他让我对自己所从事的职业有了更深层次的理解——当鲜花和掌声都随风而去的时候，应该给自己留下的是什么……和许晴的合作也是令人愉快的。她是一个性格温和的女人，惟一遗憾的是我们两人的感情戏不多。我们相约有机会一定再续前缘。

经历了春、夏、秋三季，经历了江湖的风风雨雨，“笑傲江湖”终于杀青了。那天晚上我和制片人张纪中在驻地外的小路上散步。彼此都想说点什么。最后我站住说“胡子，我还是想对你说声谢谢，谢谢你当初给了我这个机会。不过，你知道吗？其实你是冒了很大的风险，因为当时连我自己都没有把握完成这个角色。”胡子说：“我也要谢谢你完成了它，当时我也是凭直觉决定的，要是换将失利，那我的压力可比你大得多哟！”我们两人不禁哈哈大笑，说还是别相互吹捧了，等着不久的将来接受观众的评说吧！

我想拍这部戏对我来说不仅仅是完成了一个角色，它更是我成长过程中一个重要的回忆与见证。我知道经过这半年风风雨雨之后，我长大了。虽然说离不开前些年生活和艺术的积累，但真正的蜕变却是在这半年中完成的。

这和令狐冲在剧里的变化有些相似，它让我暗自欣喜，冥冥之中也许意味着什么。

《笑傲江湖》播出的时候，人们对它的褒贬不一，但它还是在那个时间段里创了收视率的新高，凡是与《笑傲江湖》撞车的电视剧没有一个不被淹没的。《笑傲江湖》成也好败也好它已经成为历史了，李亚鹏又在期待明天的来临。





酷面朝天

有很多人认为演员的生活灿烂多彩，但演员在拍戏时所受的苦可不是一般人能够承受的。有的演员需要在零下十几度的气温里跳进冰水还要作出夏天般的表情，你可以想象一下那是怎样一种滋味。就像李亚鹏描述的大头朝下吊一天你受得了吗？连续几十个小时不睡觉你熬得住吗？我们看见演员的时候，他们不是在戏里就是在某个显赫的环境里，给人错觉那就是他们的工作环境，其实不然。中国有句老话叫作“只见贼吃肉未见贼挨打”，演员这个职业有的时候确实是比其他行业辛苦。

在影视剧中，李亚鹏经常演一些招人疼爱的痴情角色，也正是凭借这些人物，他成了许多少女的梦中情人。而关于偶像明星这个称号，他本人并不认同。李亚鹏歪打正着走上演戏这条路的。回首往事，他庆幸自己没有一炮走红，成名前吃了不少苦头，丰富的经历成为他一笔宝贵的财富。他做人认真，演戏认真，每一步都是踏踏实实走过来的。

从李亚鹏身上我联想到了人的命运问题，人不见得在什么时候都能左右自己，有的时候有可能随波逐流，有的时候可能会更改命运进程。李亚鹏受父亲的影响，从小对理工比较感兴趣，他一直到高考也没有想过要上戏剧学院，但这一次是爱情引导他入了这一行。他当时的女朋友很喜欢表演这一职业，想报考中戏，于是他也陪着去考，没想到他随意的举动却使他改变了人生的轨迹，他鬼使神差地进了中戏，但直到这个时候，他还对表演心存疑虑。念完了大学，他并没有爱上表演这一行，如果不是滕文骥导演及时把他找了回来，李亚鹏的人生可能又是另一番景象了。

时代变了，人们的欣赏口味也会随之改变。人们对女演员的喜爱20年来变化不大，一如既往地要求她们青春、靓丽，像当年的方舒、丛珊，后来

的巩俐、江珊以及现在的章子怡、徐静蕾等等。女人总是以自己的美丽来让人感受这个世界的美好，这是不会变的规律。男人则不同了，人们要求男人要随着时代的改变而改变，而且最残酷的事情是，你永远赶不上这个潮流。比如20年前，《小花》里的唐国强是女人心中优秀的男人，你也想学成那个样子，但是当你变成唐国强的时候，你会发现唐国强已经成为人们不屑一顾的“奶油小生”了。人们对男演员的喜爱，在类型上变化很快，这20年的类型代表人物分别是唐国强、朱时茂、郭凯敏、姜文、葛优，从前人们有一种固执的看法，认为长相俊朗的男人一定没有什么内涵，这种看法使很多优秀的男演员迅速失去了机会，这种看法也让姜文、葛优等迅速成名。当然，人们喜爱葛优还因为他比较幽默。

时代发展到今天，人们的心情趋于平静，生活追求放松的状态，满足视觉享受成了人们收看影视剧的目的。现代人不需要太多的深沉，他们需要的是灿烂的笑容、是为人的简单和表里如一。工于心计、深藏城府让人觉得有点累！于是在这种氛围里，黄磊、陆毅、胡兵、李亚鹏应运而生，成了人们追捧的对象。

李亚鹏虽不如陆毅般阳光明媚，但他青春逼人的气质、随意散漫的特点与人们追求的轻松不经意间重合了。

李亚鹏为人直率、洒脱，他不会故意去讨好什么人，但你也不会因此就觉得他冷漠孤傲。演员们大都知道各种媒体的记者有时候是很爱无事生非、捕风捉影的，演员们一般不去和他们直接理论是非曲直，但也有一些例外。像王志文，也是一个不肯对媒体俯首相应的耿直之人，在十八届金鹰奖颁奖大会上，遭到记者们猛烈围攻，当时现场火药味甚浓，双方剑拔弩张，大有不灭一方誓不罢休的气势。王志文是中戏的老师，出道比李亚鹏早得多，可以算是李亚鹏的前辈了，他们的性格里都有桀骜不驯的一方面，但李亚鹏被媒体认可的程度却远远高于他的老师。尽管李亚鹏从表演上来说和王志文还有一定的差距，但他却被媒体的朋友接受了。记者在采访李亚鹏的时候，你经常会听到他说“我非常讨厌这种说法”、“大家应该互相尊重”等，可见李亚鹏是一个不容易被外界强加给他的力量而轻易改变的人。

据李亚鹏自己说，在演完《笑傲江湖》之后，他自己在性格方面也起了很大的变化，觉得自己在演戏上更多了一些内心体验，在表演方面也比以前更放得开了。也许正如他所说，冥冥之中已接受了某种安排。