

羅長銘集

頓其

解白王命新月留精銳
同啓上賓肅鑒金箭車
戰金車府芳又參又牛
又精造夫廿梅台室車
車白瑞主角角而益角
角龍而角角而益角
金箭射四益角而益角
金箭射四益角而益角

月送穀餉江馬龍
五十營數餉江馬龍
又營屯十台室車
又營屯十台室車
又營屯十台室車
又營屯十台室車
又營屯十台室車
又營屯十台室車

入司奏晉陽影晉元
初立日王在陰城
新月留精銳金箭車
金箭車三夕時
金箭車三夕時
金箭車三夕時
金箭車三夕時
金箭車三夕時
金箭車三夕時

同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命
同入政月辨台王命



罗长铭先生像

佳三四月辰在庚寅

此鐘凡二百五十字乃自來者錄所僅見宋周鐘鑄一
百十八字齊鐘一百七十四字恐自宋齊屋鐘鐘外
無如此鐘字之多者識者詳之

是

外結

世中公之孫樂林之子作

□

樂林公寶

鐘

自造者是且系公自北宋以

是

或釋是北細審振本从因不从因也

仁

也

段云凡云溫祖溫弟溫者皆當作此字溫行而

是

廢矣此部溫篆下但云此名不云一日燠者計謂燠

義自有因也字在也容庚云是此圖从四官溥說从四以

寢瘵瘵寡人事且園絕心宮室玄文
 倦遊討名蹤契拙往清湘信石砧
 落余意何遼遠芥亂石壑多愁三懸
 崖陰缺三綠若玉可如髮奔湍搏
 過顛沿洄薄清噴棲止倚平壤
 負手有時來白雲無心想懷古耕
 耒偶待今憩成兩登頓謝客勞因
 流楚人愴願言乞晨暮廣用慰
 缺堂

苦孫大千二君好石師畫其所位次為
 痛快一洗清代學四五者極碎之習蓋
 得石師之力為多今出此帳屬題因
 續數語

長早

儉歲辛勤負米行
妻奴子計拙語言
僮向人懷抱期期
盡自抒文章汨汨
生蒙袂未忘名世
業逃虛時動索居
情偶閒塞紙堪充
腹徑欲從公乞百
城

儉歲一首呈

拔老吟壇晒政

後學羅蒙又獻
末

作者手迹之三 儉歲一首呈拔可



洗桐居士墓表

同邑汪長履

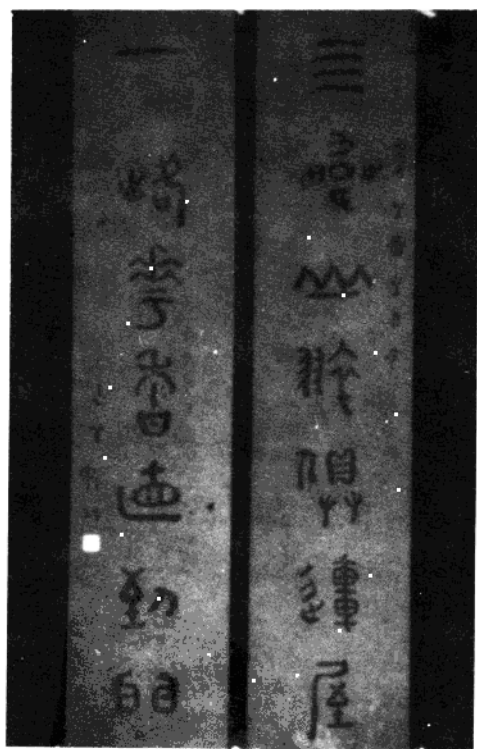
昔宋元主京南流山道安興宮宮雲山夢之次宮居山三百年
 其曾漸江興青友流相居士宮宮雲山漸江以筆流相以星遠興
 古人立雖系林若擅曉曉無不斯經此非亦一人阿好之
 之公主也況桐姓汪氏錢孔却字柔白貌古而隱里人曾祖作
 口祖清口考清口世祖孔却字柔白貌古而隱里人曾祖作
 梁阮廣仁以父世昭先生雅著西工昭貌男美術成教授武昌
 高亭野阮昭阮大學中央大學任相貌貌貌貌貌貌貌貌貌貌貌
 教習在第二中學任阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭阮昭



作者手迹之四 洗桐居士墓表

看峰以通校示短出君於中而無字皆送送自清而尤強權北中
 國盡以六朝唐宋以迄元明諸家窮源委至厥所研討皆南李
 梅庵俊秀鶴小樵巨幅山水溪洲牧市博覽書畫鑒賞家吳能維店
 堂後呼煙大使陶爾定基其名價廉曉日馳遠成以注欣榮忘勤
 去有主雅具風柳鳴煙蘭以香又作畫海臥游圖如千幅此味未
 料什可清掃雜林珍同環寶尺畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫
 小詞風力適適氣少不涉淫人陰情柳柳柳柳柳柳柳柳柳柳柳柳
 幅無所不精其西國但或或或或或或或或或或或或或或或或或
 二親居第後紀化緣而往子病臥數月左右服藥未嘗少懈遂

和品个



作者手迹之五 更生斋题联

“四围山翠俱连屋，一路花香直到门”

前 言

罗长铭先生去世的第二十二年，岁次公元一九九二年，哲嗣僧抱、适之、辽复、季重四兄弟，把已辑得的先生所著诗文，汇成一编，题名为《罗长铭集》，将由合肥黄山书社排印出版。这是一件可喜的事情。先生生平著述很多，大都未曾发表。他的遗作中，有的已写成定稿，有的只是草稿，其中有成篇的，也有未成篇的。由于家庭的转徙，世事的变迁，有些已不知散落何处，有的甚至已湮没无闻。现在出版这部诗文集，大体上包括先生一生心力所萃的主要著作，实在很不容易，值得令人欢欣鼓舞。我很钦佩他们四兄弟搜罗残剩的不懈努力，也很赞赏他们保存先人手泽的坚强决心，而当高兴地看到先生的遗作终于得以永传于后的时候，我衷心的喜悦更不是言语所能表达的。因为在收集、整理和编辑的过程中，他们经常同我联系，每有所得，又往往让我先睹为快，而且在清理和校订中遇到一些问题，还不时或当面或通讯同我商量，所以他们希望我对这个集子的出版写上几句话。我也觉得似乎有话可说，便禁不住拿起笔来，写了这个前言。在这里，我只想谈一谈先生为学的大略，谨以献于先生之前，而先生却已不可知了。抚今追昔，恍忽先生的音容笑貌如在目前，而与先生人天永隔已逾廿年，又怎能不怆然而重有所感呢？

先生自幼即聪颖异常，方在少年，便以能诗为人称为小才子。后来到了上海，得与当时诗坛艺苑的许多名士相往还，眼界更开，涉猎更广，对于诗词、金石、书画、文字、考古均有浓厚兴趣，更能刻苦钻研，而以此贯穿他的一生，学术造诣便日益提高。综观先生在学术上的成就，比之古人，可与乡先辈程易畴瑶田（一七二五——一八一四）后先媲美，而在为学的态度谨严和方法缜密上，似乎还有过之而无不及。先生正生当科学昌明的时代，十三岁入歙县安徽省立第三中学，十五岁负笈南通，从学于张啬庵（一八五三——一九二六）。旧学新知，都有坚实的基础。读书又悟性过人，一隅三反，触类旁通；又于鼎彝书画的实物多所观摩，并以其所得而与文献相印证。博闻强识，学广思深，便能冶古今学问于一炉，融文史艺术于一体，故史识日高，而文心亦日密。于是出而从事著述，都能言之有物，论之有据，而于研几辨微，剖理析义，更能深入浅出，多有创见。如果仔细地深入考察一下先生的学术成就，不难发现，在有些方面便有前人所不能企及的地方。下面再就先生的学术实践与思想加以具体的阐述，或可证明上面所述并不是向壁书空或言过其实之辞。

先生的学术研究大体经历了上海、歙县和合肥三个时期。一九二九年，他来到上海，任神州国光社编辑，到一九三六年离沪返歙，在上海住了整七年。在这一时期，他为了编辑工作的需要，在金石书画的鉴赏上下的功夫比较多，特别是在金文的考释上进行了较深入的钻研，所得的丰硕成果，多至二十余册，是一个很大的收获。从学术研究的发展意义上讲，这实际上还是一个开创奠基的时期，但却是一个重要的阶段。一九三六年，先生携家人返歙，从此在故里住了整二十年，在这一时期，中经抗战八年和解放后的七年，生活有了很大变化，但学术研究并没有中断过。有一段时间，主要的精力似乎集中在语言和文字的研究上。从研究环境和条件上看，当时的情况比较差。稿纸大都用的是粗

毛边纸，有时甚至是用一面写了字而翻过来的另一面来起草文稿的。但正是在这样的条件下，却写出了许多篇在语言和文字的研究上极有关系的文章。一九五三、五四间，他写了专著《屈原赋今译小笺》一稿，可惜至今尚未找到，但从现存的《〈屈原赋〉二十五篇考》来看，他在这一时期还对《屈原赋》进行过系统的研究。一九五六年，他离歙去合肥，任安徽省政协第二届委员，并在安徽省博物馆从事古籍善本的提选、编目和书画鉴定、整理工作，从此定居合肥，直到一九七一年去世，一住便是十五年。这一时期的前十年，生活安定，心情舒畅，学术研究的条件也比较好，他几乎把全副精力倾注在研究工作上。因而他的聪明才智和学术素养也由此而得以发挥更大的作用。这十五年称得上是一个收获时期，无论是在考古、书画或其他文史研究上，他的辛勤耕耘，已收到累累的硕果。主要有三个方面，一是方以智研究，二是鄂君启节研究，三是兰亭序帖研究。在第一方面，他撰写的论文有《试谈方以智学术渊源》、《〈东西均〉一书的基本思想》、《〈东西均〉批判》和《〈东西均〉再批判》等，可惜都在“十年动乱”中散佚了。在第二方面和第三方面，现在保存下来的两篇文章，顺次是《鄂君启节新探》和《〈兰亭〉绝句六首（并注）》。可以认为，这两篇文章是最能反映他的学术思想的代表作。

“读书得大略。”这是先生从早年就立下的读书的旨趣。所谓“得大略”，就是读书的所得，不在于记诵章句，而在于领悟书中的要领。孟轲（约公元前三七二——二八九）在“详言井田形体之制”后，总括地说了一句：“此其大略也。”朱熹（一一三〇——一二〇〇）在注中加上一段按语，称赞孟子的才和学，在“识其大者”，“能因略以致详，推陈而出新。”朱熹也曾经叙述读《中庸》的心得，写道：“沉潜反复，盖亦有年，一旦恍然，似有以得其要领者，然后乃敢会众说，而折其衷。”这就是先生这句诗的来历。这也就是我国传统的治学的基本方法。先生生平博览群书，不仅阅

读了我国大批的经、史、子、集等书，而且也流览了不少有关的世界名著。他每读一书，都能领其要，悟其神，读书既多，又能相互触发，融会贯通。他乐于读书，善于读书，更精于读书，真不愧是一位出色的读书种子。他从读书中增长了知识，开拓了思路，还培养了为学的科学态度和方法。

“游艺由来贵博观。”这是先生学术研究的一个基本思想，实际上也包括内容、态度、方法三个方面。也就是学术研究要重视多方面的观察。先生既重视读书，也重视实物观摩和实地考察。他读书多，进行实物观摩和实地考察也不少。这句诗也是他在学术研究中的亲身体会。他平生有两次更好的机会，即在上海和合肥时期，大量接触到传世鼎彝书画的实物；大约在一九三五年，还曾一度随黄公宾虹到北平故宫博物院鉴定和清理所藏古器和法书名画。博观可以获得更多的知识，掌握较全面的资料；可以正确地对待所发生的问题和各方面的意见，包括相同的和不同的看法；可以较客观地对所讨论的问题进行科学的分析和综合，以至得出符合实际的合理结论。也只有博观，才能避免抱残守缺，有失通规，以管窥天，以蠡测海。先生为学的精神已从这句诗中充分体现出来了。

重事实，重证据。这是先生的学术著作最重要的一个特点。他考证出：“《屈原赋》二十五篇是《离骚》、《九辩》（九篇）、《九歌》（九篇）、《天问》、《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》”；“鄂君启节是重器，是鄂君启参加楚国方城内外政治、军事大典的出席证，不是经营商业特许免税的证明书”；“传世《澄清堂帖》为明季帖贾伪装的百衲本”等等；都有事实的根据，论证是令人信服的。读先生的学术著作，总感到很踏实。尽管所讨论的问题都很复杂，但在先生笔底，都能据事实以说理，依证据而立论，条分缕析，言简意明，读之引人入胜，发人深思，而读后又有已渡迷津，豁然开朗之感。先生的文章风格，亦于此可以概见。

没有充分的证据，不作结论。这是先生在考证工作中坚守的一条原则。在这里，只想举一个例子来说明一下。早在一九六三年，当我把根据李麟《虬峰文集》中的有关资料推定石涛（一六四二——一七〇七）生年的消息，写信告诉先生时，他回信说：“石涛生年，我前读《庚辰除夜》诗‘花甲之年谢上天’句，因为作于除夕，颇怀疑他是次年才六十岁，但无确证，没有提出。”当时有人根据新发现的石涛手迹《庚辰除夜》诗稿，小序中有“年周花甲”一语，诗中有“花甲之年谢上天”之句，便断定康熙三十九年庚辰（一七〇〇）石涛六十岁，从而推出石涛生于崇祯十四年辛巳（一六四一）。这一结论很快就为海内外的学术界所接受。但我从《虬峰文集》卷九找到《清湘子六十赋赠》七律二首，是写于康熙辛巳（一七〇一）的祝寿诗，第二首中的后四句是“县弧怜我年逢甲，出腋知君岁在壬。俱是烈皇宵旰日，只今追忆感弥深。”这里明言石涛是生于“壬”年，即崇祯十五年壬午（一六四二），到康熙庚辰为五十九。“次年才六十岁”，这一点先生早就怀疑到了，“但无确证，没有提出。”这就是一种审慎的态度，为所有科学研究工作者都必需具备的。而先生也为此作出了榜样。

在我同先生的交往中，相聚的时间虽然比较短，但通讯联系却持续了二十多年。无论是聚首谈心或从书信中互通讯息，我从他那里都得到很大的教益。他的为人和为学也深深地教育了我，现在重读他的诗文，特别是学术著作，使我学到更多的东西。但是先生的学术研究及其成就，都是多方面的，我的了解和体会还很全面，也不深刻。所以要全面而深入地评述先生的诗文，我很惭愧是不能胜任的。我只是写了一些感想而已。

汪世清

一九九二年十月六日

目 次

前 言	汪世清(1)
-----------	--------

长铭诗词抄

四言古诗 三首

泪泉南通	(3)
------------	-----

九死	(3)
----------	-----

振倭以上上海	(4)
--------------	-----

五言古诗 三十首

羊	(4)
---------	-----

去日	(4)
----------	-----

长桥	(4)
----------	-----

秋去	(5)
----------	-----

不寐	(5)
----------	-----

昔在	(5)
----------	-----

斋公询黄山敬答一诗	(5)
-----------------	-----

附张謇诗	(5)
------------	-----

留别南通诸同乡以上南通	(6)
-------------------	-----

哭斋公	(6)
-----------	-----

古诗四首	(7)
------------	-----

佣书	(7)
----------	-----

空室	(8)
----------	-----

同诸公夜饮市楼	(8)
---------------	-----

论诗.....	(8)
题石涛画册.....	(8)
送善孖东渡参观元明清画展会.....	(9)
鼎父先生得宋淮西制置使杜杲剑,作诗记之以上上海	(9)
望岳.....	(9)
和陶贫士七首	(10)
题汪允中先生墓图	(11)
枕上戏占以上歙县	(11)
七言古诗 十八首	
游丝	(11)
少年子	(12)
式菴别道见 枉谓将归娶也.....	(12)
春感	(12)
桃花以上南通	(12)
东后饮台	(13)
李花	(13)
李花行	(13)
赠余空我	(14)
昔年	(14)
读《魏风·蟋蟀》之篇,感而有作.....	(14)
己巳元旦	(15)
赠宣愚公	(15)
无闻乞余市楼卷子,属留数语,倚装信笔,聊饯别怀三首	(16)
戏招周仲武以上上海	(16)
题雪庄上人黄山山水画册歙县	(17)
五言律诗 二十六首	
今日五首	(17)

见有咏梅者盛自许,同作一首	(18)
复作一首,以道不敢咏梅之意以上南通	(18)
见耦作	(18)
金陵五首	(18)
首都	(19)
小病游顾家宅公园四首	(19)
宝显廷精技击,在蜀中组织健社垂十年,海上相遇,乞诗	(20)
与行知夜坐	(20)
朴安先生赠所著以上上海	(20)
束薪	(20)
高视寓居	(20)
挽方振民校长	(21)
壬辰腊八奉先公遗柩卜葬后山二首以上歙县	(21)
五言排律 一首	
寄题疑庵二十韵	(21)
七言律诗 三十首	
日脯时与友人游黄泥山、狼山,踏月而归	(22)
上巳随侍啬公修楔梅垞,谨赋长句二首呈教	(22)
病酒以上南通	(23)
立夏前一日闻山中告警,凄然有作二首	(23)
与菴公谈长生久视之道,时读《公羊春秋》,次韵一首	(23)
偶作	(23)
某君诗学定庵,而自云瓣香伏敌堂,以诗卷见示,题其尾	(24)
三十生日	(24)
俭岁一首呈拔可以上上海	(24)
和疑庵	(24)

宛溪岁暮寄怀唐参谋子长	(25)
三弟与徐女士结婚,偕赴沈阳,寄诗为贺,殷望归期.....	(25)
寄三弟钺,时由沪赴海外.....	(25)
哭大姊	(25)
除夕	(26)
偶翻陆放翁集《深居》诗,有“老去诗名不厌低”句,便作一首, 读者知吾与翁了无相同之处也	(26)
丙申题洪亮吉书联,为叶侠奇作.....	(26)
为叶侠奇题巴予籍书以上歙县	(27)
赠吴立奇同志还歙	(27)
赠陈老	(27)
一九六〇年秋游包河公园	(27)
参观溪口高峰公社记事	(28)
悼无衣	(28)
寿蒙斋七十	(28)
黄山宾馆即事	(28)
登射蛟台	(29)
参观左岗公社	(29)
用韵答晓履同志论越南事以上合肥	(29)
五言绝句 七首	
宛四首	(30)
海滨以上南通	(30)
题采白画二首歙县	(30)
七言绝句 一百零二首	
醉书二首	(31)
斋公询生日,敬赋一绝.....	(31)
癸亥十月杂诗四十首并序	(31)
夜过西南营,闻室中歌声,又闻道旁盲姬哀乞声,囊中只一铜	