

明
著

路



古今畫家



内 容 提 要

绘画艺术是我们祖国悠久历史和灿烂文化的重要组成部分，是中华民族一份极为珍贵的文化艺术遗产。琳琅满目的优秀绘画作品如灿灿繁星，层出不穷的杰出艺术大师似巍巍群峰。他们的成功，都是长期辛勤耕耘的结果，是与他们少年苦读，焚膏继晷，治学严谨，对生活的缜密观察、深刻感受和精心提炼分不开的。翻开本书，可以看到：在古今著名画家成长过程中，每一位艺术大师都有着一段鲜为人知的极为生动有趣的感人故事，给人以深深启迪和教育，激励读者奋发、向上，自强不息。严肃认真，刻苦钻研，善于思考，一丝不苟地勤学苦练，是取得成功的精髓之所在，也是自学成才的必由之路。

序

翟泰丰

我国的绘画艺术，源远流长，波澜壮阔，具有悠久而辉煌的历史。从商周动物画、春秋战国肖像画、汉代帛画、北魏的敦煌艺术、唐代宗教画、宋代山水画、元代山居画、明代文人画、清代写实画直到今天更加富有浓厚生活气息的现代国画，真是繁花似锦。而这些丰硕的绘画成果，又是历代画苑中众多绘画艺术造诣较高、深受群众喜爱的优秀的、杰出的画家们对美的信仰、美的追求的历史记载。他们以惊人的毅力，刻苦的精神，崇高的思想，精湛的技艺创作了大量优秀的绘画作品。这些佳作是他们毕生智慧和心血的结晶，是中华民族五千年文明史中的美丽宝藏。

长期以来，叙述历代著名画家绘画技法的书较多，而介绍他们刻苦自学成才的书较少，因而把存留于各种史书中的零散资料 and 纷纭传说发掘、汇集、整理出来，撰著成《古今画家成才路》一书非常必要。它的出版，适合多方面读者的需求，同时对于鼓励青少年发奋成才，进行爱国主义和思想品德教育来说，也是一份图文并茂的极好教材。

这本书中的每一位画家都有着一段刻苦学习、认真从事创作的历程和鲜为人知的生动感人故事。这些故事有情节、有形象，包含着一定哲理，耐人寻味，寓意深长，引人入胜。通过有趣味、较轻松的文字，读者可以学习优秀画家的良好品质；领略画家们的艺术

风采；了解中国绘画的发展历史。从曹不兴的误笔成蝇、张僧繇的画龙点睛等生动故事中，读者可以看到历代画家神妙无比的画艺；通过吴道子写梦里钟馗、钟隐卖身学画、荆浩苦学成才、李公麟白描出神、易元吉深山探猿、文同胸有成竹、郑思肖画兰露根、戴进画红袍招祸、沈周妙手并非天成、朱耷哭之笑之、郑燮“板桥无竹不入居”、高其佩始创指画等画史上为人熟知的掌故，令青少年朋友读而思之，思而得之。

让我们通过《古今画家成才路》，与读者特别是青少年读者一起步入中华民族这座光彩熠熠的绘画艺术殿堂，领略殿堂构筑者们的成长过程和汲取他们绘画艺术实践的经验，在潜移默化的绘画艺术熏陶和画家们刻苦自学精神启迪中拓展眼界，丰富见闻，增长知识，陶冶情操，并获取开拓、进取、奋发向上的力量，使爱国主义精神和优秀民族传统文化传统得到新的升华和弘扬。

本书作者李学明同志，受家学传授，长期以来，以锲而不舍的精神，对古今著名画家成才方面的资料进行精心地挖掘、搜集、整理。在撰写过程中，特别注重思想性、知识性、趣味性与可读性，并尽力将这“四性”结合起来，着重介绍在青少年学生课本之外应该深入了解和掌握的中国绘画艺术知识，寓思想性于知识介绍之中，使青少年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自尊心、自信心与自豪感。

· 目 录 ·

序	翟泰丰
误笔成蝇	
——三国著名画家曹不兴	1
以假乱真	
——三国画家徐邈	4
虚心求进 精益求精	
——东晋画家戴逵	7
传神写照	
——东晋著名大画家顾恺之	10
比药物还灵验的画	
——南北朝画家殷茜	14
画龙点睛	
——南北朝著名大画家张僧繇	17
青出于蓝	
——唐代著名画家阎立本	20
画龙生烟 画马逸去	
——唐代著名壁画家吴道子	23
呕心沥血 勤奋作画	
——唐代画家卢棱伽	29
置身马厩 为马传神	
——唐代画马大师韩干	32

曲尽其妙 落笔绝人	
——唐代著名画家韩滉	36
“穷其野性筋骨之妙”为牛传神	
——唐代画牛高手戴嵩	39
形神兼备 呼之欲出	
——唐代著名人物画家周昉	42
光芒耀眼 烈焰逼人	
——唐代画火专家张南本	45
疑想形物 搜妙创真	
——五代著名画家荆浩	48
为鸟传神 以假乱真	
——五代后蜀著名画家黄筌	51
不慕名利 潜心作画	
——五代著名画家徐熙	54
不入虎穴 焉能画虎	
——五代走兽禽鸟画家厉归真	57
一心想求师 甘愿当佣人	
——五代南唐著名画家钟隐	61
目识心记的画家	
——五代著名人物故事画家顾闳中	65
得山之骨 为山传神	
——宋代著名山水画家范宽	69
拒画团扇	
——宋代画家李雄	72
“宁可一日不食 不可一日不写生”	
——宋代著名画家赵昌	75
开拓创新 独树一帜	
——宋代花鸟动物画家易元吉	79

胸有成竹

- 宋代画竹大师文同 83

饱游饫看 取其精华

- 宋代著名画家郭熙 87

清廉朴素 心系百姓

- 宋代著名书画家苏轼 92

生命不息 作画不止

- 宋代著名画家李公麟 96

稀世名画 艺术瑰宝

- 宋代著名画家张择端 100

对生活观察入微的画家

- 宋代画家赵佶 104

家贫不忘勤作画

- 南宋画家龚开 107

汨泉和墨写离骚

- 南宋爱国画家郑思肖 110

以火样的热情锻造出稀世名画

- 元代著名山水画家黄公望 113

梅花香自苦寒来

- 元代著名画家王冕 117

为华岳传神

- 明代画家王履 122

从银匠到著名画家

- 明代著名画家戴进 125

妙手非天成

- 明代著名画家沈周 128

不为名利费心机 呕心沥血巧作画

- 明代著名书画家文徵明 132

布局疏朗 风格秀逸	
——明代著名画家唐寅	137
与平民为伍 在磨难中成长	
——明代著名画家徐渭	141
爱才如命 求贤若渴	
——清初著名画家王时敏	148
笃志绘事 寒暑不废	
——清代著名画家肖云从	151
敢言天地是吾师	
——清代著名画家弘仁	156
真情实感 齐集笔端	
——清代著名画家髡残	159
以“造物”为师	
——清代著名画家龚贤	162
襟怀浩落 画风纵狂	
——清代杰出画家朱耷	166
布衣终老 潜心书画	
——清代著名画家吴历	169
开创“没骨法”的一代宗师	
——清代著名画家恽寿平	173
孜孜不倦 勤学苦练	
——清代著名画家王原祁	177
“笔墨当随时代”	
——清代著名画家石涛	181
“创匠”凝孤诣	
——清代著名指画鼻祖高其佩	185
从小徒工到大画家	
——清代著名画家华昶	190

贫仍如宿昔 老不减精神	
——清代著名画家汪士慎	195
历尽南朝多少寺 读书频借佛龕灯	
——清代著名画家黄慎	200
板桥无竹不人居	
——清代画竹高手郑燮	204
朱墨当熏醋	
——清末画家高桐轩	209
源于生活 高于生活	
——晚清著名画家任伯年	212
领袖群伦的一代宗师	
——近代著名书画家吴昌硕	216
为万虫写照 为百鸟传神	
——现代著名画家齐白石	221
一生无虚度 勤奋作画忙	
——现代著名画家黄宾虹	227
意志坚强 毅力过人	
——现代杰出画家徐悲鸿	232
涵古泳今的一代巨匠	
——现代著名画家张大千	237
独辟蹊径 开拓创新	
——现代著名画家傅抱石	243

误笔成蝇

——三国著名画家曹不兴

被历代画坛传为佳话的“误笔成蝇”的典故，说的是三国时期，吴帝孙权令当时著名画家曹不兴为他画屏风的故事。

曹不兴，一作弗兴，吴兴（今浙江湖州）人，善画龙、虎、马、人物等，冠绝当时。他与善相的菰城郑姬、善候风气的吴范、善算的赵达、善弈的严武、善占梦的宋寿、善书的皇象、懂天文的刘敦八人，号称吴之“八绝”。

曹不兴所画的人物，其衣纹线条皴绉紧紧贴在身上，犹如刚从水里出来一样，所以人们对他的这种画风，称为“曹衣出水”。

曹不兴在绘画上下过一番苦功，尤其对人物画的造诣最为突出。据许嵩的《建康实录》记载，曹作巨幅画像，心敏手运，须臾即成，在描绘上，“对头、



面、手、足、心、臆、肩、背，亡遗尺度”。相传有一个故事，正可以说明曹不兴画艺的精妙。

有一次，吴帝孙权请人画屏风。屏风画好后，拿给孙权看，孙

权瞧了又瞧，心里非常高兴。原来曹不兴画的是一篮子杨梅。孙权越看越爱看，看着看着，他忽然发现画面上的那只篮子边上有一只苍蝇，就甩开袖子，朝着那只苍蝇挥去，那只苍蝇却一动也不动。旁边的人见了，笑着对孙权说：“大王，那不是真苍蝇，而是画上去的呀！”孙权揉了揉眼，又凑到屏风前仔细看，才看出那只苍蝇果真是画的，孙权止不住放声大笑说：“曹不兴真是画坛的圣手啊！他画的蝇子，我还以为是真的呢！”

其实，曹不兴原来并没打算在屏风上画苍蝇。他聚精会神地在屏风上作画时，周围观画的人不时地发出“啧啧”的称赞声。曹不兴画得十分兴奋，一不小心，将一滴墨滴落在画面上，旁边的人都为他惋惜，只见他不动声色，眯起眼睛端详了一会儿，小心翼翼地把墨点描绘成了一只正要起飞的苍蝇。周围的人对画家能化腐朽为神奇的卓越才能和深厚功力齐声叫绝。

有一年10月，曹不兴游青溪，见一条赤龙从天空降下，凌波而行，他立即写生并画成《青溪赤龙图》。献给吴主孙皓后，孙皓极为赞赏，亲笔题款后秘藏于府。画卷传到了南朝刘宋，画家陆探微见之，惊为妙笔。文帝时，干旱成灾，对天祈祷，毫无灵应，于是把这幅《青溪赤龙图》置于水上，顿时天空蓄水成雾，下了几天大雨。此传说虽属神话，但也足见曹不兴画龙是如何传神了。

赤乌四年（公元241年），印度高僧康僧会初到建业（南京），在“设象行道”时，曹不兴有机会看到这些传自“西国”的佛画，因此作了摹写，成为我国古代较早摹写“西国”佛画的画家，因而有“画佛之祖”的称誉。他画佛像，用笔迅速，顷刻之间完成一幅结构极为复杂的作品，而“头部手足，胸臆肩背”均不失尺度，十分协调，充分说明他作画技巧的熟练与高妙。曹不兴的才华、智慧和在绘画上所取得的成就，是与他的勤奋、好学、苦练分不开的。

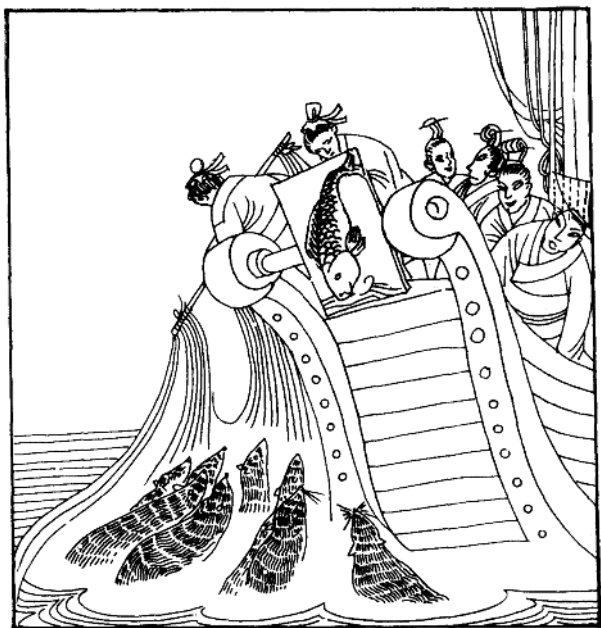
以假乱真

——三国画家徐邈

三国时候有一位画家，他的作品形神兼备，达到了以假乱真的程度，这位画家名叫徐邈。

徐邈，字景山，三国时蓟州（今河北省三河县东）人。

徐邈是魏明帝时的著名画家，他常伴随魏明帝出巡。有一次他随明帝同游洛水，在船上突然发现清澈的江底有几条白獭。魏明帝素来喜爱珍禽异兽，对水中的动物更为喜爱，当他看到水底的白獭后，非常兴奋，就命令随从入水捕捉。但由于白獭非常灵动，随从费了很大的力气，捉了半天，一条也没捉到。这时，绘画技艺高超的徐邈灵机一动，向明帝进言道：“既然老是抓不着，就不必硬捉了，让我来想其他的办法。”魏明帝问他有什么好办法？天资聪颖而且熟悉水中动物习性的徐邈说：“在水中生活的白



獭是最喜欢食鲢鱼的，它们一旦见到鲢鱼常常不顾命地追逐，我们只要能弄到些鲢鱼来，就一定能将白獭捉到手”。明帝说：“我们这里哪能找到鲢鱼呢？”徐邈胸有成竹地说：“不要紧，我有法子。”说完，就叫人找来一块大木板竖立在船头上，然后他不慌不忙地在木板上画了几条跃跃欲动的大鲢鱼。当徐邈刚把活灵活现的鲢鱼画完，就听到船下水声哗哗，不一会儿，一大群毛如白雪、活蹦乱跳的白獭拼命往船上爬。于是，不到半个时辰，就在船上捕捉到了十来条大小白獭。魏明帝高兴得“啧啧”称赞，连声叫好。他对徐邈说：

“你画的几条假鲢鱼换来一群真白獭，爱卿所画的画真是通神了。”

徐邈的画能以假乱真，是他长期对生活进行认真细致观察研究的结果，他对水中动物的生活规律和习性摸得一清二楚，并能以自己灵活多变的笔触使鲢鱼跃然板上，有呼之欲出之感，以致使白獭误认为是活生生的鲢鱼。这个故事说明徐邈通过长期的绘画实践，积累了丰富的经验，熟练掌握了高超的写实技巧，达到了以假乱真的程度。

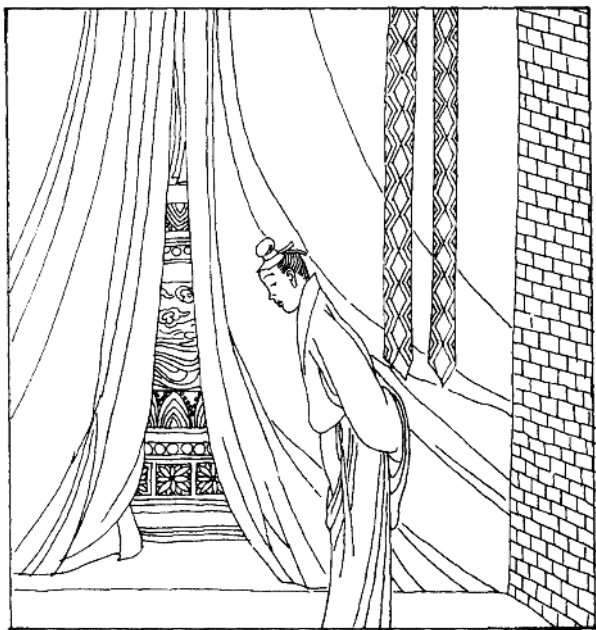
虚心求进 精益求精

——东晋画家戴逵

东晋时有一位善于听取别人意见，特别是那些逆耳意见的画家，他就是戴逵。戴逵，字安道，谯郡铨县（今安徽宿县）人。他从小喜欢读书画画，不仅是一位画家，还是一位著名的雕塑家。他的绘画和雕塑成就的取得，除了因为聪明勤奋之外，还得益于他善于虚心听取别人的意见。

19岁时，戴逵在瓦棺寺作画，当时有位王长史对他说：“你不要满足于能画几笔算完事，要努力争取更大的成就。”从此，他刻苦学习。中年以后，果然画得很精妙。这时，有一位庾道季批评他的画：“因为世俗习气还没有去掉，所以带有俗气。”戴逵虚心接受了他的批评，以后他的画艺又有了很大的长进。

有一次，戴逵塑了一尊6丈多高的大佛像，构思巧妙，风格古朴，许多人都称赞说塑得好。可是，戴



逵反复观察之后,认为佛像的表情体现得还不够充分,艺术感染力还不够强,于是他下决心要进行修改。

为了将佛像雕塑得更细腻,戴逵主动去征求各方面人士的意见。但是,他发现别人总是说好话的多,说缺点的少。因为他已经是名家,一些士大夫为了附庸风雅,伪装清高,不懂也装懂,一味说好;一些同行艺人为了奉承他,即使看出了一些缺点,也藏在心里,只拣好听的说;至于老百姓的意见,他又很难听到。戴逵对这种状况很不满意,他认为这样下去,难免闭目塞听,故步自封,不会有新