

中 · 国 · 古 · 典 · 名 · 著 · 精 · 言 · 妙 · 语

古典小说

■ 主 编 宁宗一

精
言
妙
语



中州古籍出版

版式设计 温向苏
封面设计 韩 青



ISBN 7-5348-1614-9



9 787534 816147 >

ISBN7-5348-1614-9/K·614

定价: 22.00元



中

国

古

典

名

著

精

言

妙

语

古典小说精言妙语

主 编 宁宗一

I207.4
1058

中州古籍出版社

中国古典名著精言妙语
古典小说精言妙语
宁宗一 主编

责任编辑 曹 铁 袁 健 责任校对 罗 荣

中州古籍出版社出版发行

郑州市农业路 73 号

邮政编码 450002

新华书店经销

河南省安阳市印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 18.75 印张 733 千字

1999 年 4 月第 1 版

1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3 000 册

ISBN 7-5348-1614-9/K·614

定价:22.00 元

前言

每一种学问,不深入研究下去则已,一旦深入研究下去,可以说都是博大深邃的。谁都知道,文学被称为语言艺术,而且很多人都熟悉高尔基的名言:“文学的第一个要素是语言”。至于略有古典文学常识的人也都知道中国诗论中历来有“炼句”、“炼字”之说,也许还有人对卢延让的诗句“吟安一个字,撚断数茎须”有个依稀的印象。然而我们现今虽然能看到各式各样的关于作家们的故事,但还真的少见有人写一本实实在在地谈论各国著名作家艰苦学习语言的故事专集,尽管那可能是一部极精彩的巨著。因为世界上许多文学巨擘几乎都曾在语言的雄关前经过艰苦的战斗,冲破了一道道“贫乏”、“单调”、“繁冗”、“含混”、“枯燥”的防线,才逐步走上了“鲜明”、“生动”、“形象”、“准确”的坦途。事实上,我们最熟悉的那些即使是一流的作家,在一生创作中令他苦恼不堪的也仍然是语言的问题,这就是被人称之为“语言痛苦症”。比如在语言上下过那么大功夫的高尔基也曾受过这病症的折磨。他坦言:“我的失败时常使我想起一位诗人所说的悲哀的话,‘世上没有比语言的痛苦更强烈的痛苦’。”(《谈谈我怎样学习写作》,《论文学》第188页,人民文学出版社,1979年版。高尔基所引的这位诗人的话,是俄国一个叫纳德松讲的。)

当然也有的作家得力于语言运用上的成功而沾沾自喜,比如克洛德·西蒙就说过:“词汇给我带来形象,描写这些形象的词汇又把我引向新的形象。”(《小说——无主题故事》,《“冰山”理论:对话与潜对话》,工人出版社1987年第592页)文学创作过程中,作家们这种语言表达上的痛苦与欢乐,失败与成力,顺利与滞涩,都揭示了一个事实:文学作为一种艺术样式,既是通过语言形态来呈现的,又是通过语言方式来实现的。所以还是高尔基才如此明确地

说：“语言把我们的一切印象、感情和思想固定下来，它是文学的基本材料。文学就是用语言来表达的造型艺术。”（《论散文》，《论文学》续集，人民文学出版社1979年版第387页）说实在的，一部文学作品里面，如果缺乏鲜明、生动、形象的语言，如果没有玲珑剔透，宛如浮雕似地使意象呈现出来的语言，如果没有妙语如珠，佳句叠出和警策的格言，那么即使故事不错，主题正确，作品的整体也会显得平平，而失去光彩照人的艺术魅力，所谓的文学性和形式感也会丢掉一大半。妙语佳句在文学作品中所以这么重要，因为它们的确显示一个作家的思想水平、艺术功力和灵、智二气。至于警句一旦为读者所欣赏，又往往独立地广布流传。中国历代著名诗文、戏曲、小说中，有些警句妙句甚至像长了翅膀一样，飞离作品，成为人民群众世代引用的新谚语、新格言。

然而复杂的是，同样都是语言艺术，由于文体和形态的不同，语言的传达与表现、节奏与格调、换位与切分等等也往往同中有异，其中大有学问在。仅就诗与散文来说，从表象看，诗的语言就常会透露出散文语言所没有的光辉。甚至一些在散文中显得十分平凡的字句，有时竟然能在诗歌中产生意想不到的艺术效果。对这一点，有些古代批评家在阐述诗与文的界限时，已经看到了诗与叙事作品在语言侧重点上的区别。金人元好问就明快地指出：“有所记述之谓文，吟咏情性之为诗”（《杨叔能小亨集引》）因而在语言上常常出现较大差异，而作为叙述艺术的小说又与诗、文有了更大的差异。它们除了语言的一般规则要求之外，小说家在语言使用上的缜密、贴切与否还同他对情节中各个部分相互关系的深入认识有很大关系。不少人可能熟悉鲁迅在写《阿Q正传》时，为了准确地把握小说的语言表述方式，我们从他的手稿中看到他“满把是钱”，改成了“满把是银的和铜的”。俄国伟大作家陀斯妥耶夫斯基曾经为了追求小说的形象性，他认为他笔下所写的“有个小银元落在地上”这个句子不理想，而改成了：“有个小银元，从桌上滚了下来，在地下丁丁当地跳着。”这正如高尔基所说：“应该写得能使读者看到语言所描写的东西就像看到了可以触摸的实体一样。”在这里，我们不是正从小说的写实性的语言符号所呈现的意味中，找到了生活中的对应现象了吗？一个再浅显不过的道理说明，文学的语言，不仅要求“骨骼”，它还要求“血肉”，它不仅要求“梗概”还要求“细节”，它不仅要求“形似”还要求“神似”。总之，精彩的文学作品，使用的总是能够描绘形象的语言。也许这一点对叙述艺术的小说更为关键。莫泊桑在接受福楼拜的教导以后，他体悟到了：“不论一个作家所要描写的东西是什么，只有一个词可供他使用，用一个动词要使对象生动，一个形容词使对象的性质鲜明。因此就得去寻找，直到找到了这个词，这个动词和形容词，而绝不要满足于‘差不

多',绝不要利用蒙混的手法,即使是高明的蒙混手法,不要利用语言上的诡辩来避免上述的困难。”(《“小说”》,《文艺理论译丛》1958年第3辑,人民文学出版社版第179页)这都证明,现实主义小说的语言力图尽量接近事物的本来面目,从而使抽象的文字符号产生逼真的艺术效果。

世界文学发展史向我们证明:高度重视运用语言的卓越作家,他们的一切成功的作品,不仅有重大的文学价值,而且往往对于发展他们的民族语言作出了贡献。比如中国的曹雪芹、鲁迅的作品之于中国汉民族语言;普希金、托尔斯泰的作品之于俄罗斯语言;歌德、席勒的作品之于德国的语言;雨果、巴尔扎克的作品之于法国语言;莎士比亚、肖伯纳的作品之于英国的语言……。由此,我们想到了新中国建立初期,《人民日报》发表过一篇题为《正确地使用祖国的语言,为语言的纯洁和健康而斗争》的社论。其中,它提及到作为语言巨匠的文学家的贡献:

中国历史上的文化和思想界……产生过许多善于使用语言的巨匠孟子、庄子、荀子、司马迁、韩愈等,诗人屈原、李白、杜甫、白居易、关汉卿、王实甫等,小说家《水浒》作者施耐庵、《三国演义》作者罗贯中、《西游记》作者吴承恩、《儒林外史》作者吴敬梓、《红楼梦》作者曹雪芹等。他们的著作是保存我国历代语言(严格地说,是汉语)的宝库,特别是白话小说,现在仍旧在人民群众中保持着深刻的影响。

这一宝贵的意见是引发我们编著中国六部经典小说精言妙语的一个极为重要的直接动因。毫无疑问,这六部古典小说名著在语言艺术上的巨大成功,值得我们继承和发扬,它们在中国历代人民中保持的深远影响,确确实实说明,它们的不朽的艺术魅力使它们具有永恒的生命力。它们或奔放,或沉重,或清丽,或绵亘,或多姿摇曳,读之令人目不暇接,令人神旺。至于对我们的文学创作来说,其借鉴意义更不可低估。以雄沉激越为基调的《三国演义》;用笔粗豪、雄姿奇崛的《水浒传》;如轻云流水的行板,舒徐柔曼,缠绵俏丽的《红楼梦》;白描入骨、追魂慑魄的《金瓶梅》;不乏瑰丽的浪漫思绪,精微凝练的《西游记》;在井然有序的叙事中时有哲思意味的警策之语和闪烁理性光辉的《儒林外史》,仅从语言艺术的魅力来谈,都使我们百读不厌。

为了更好地领略这六部小说巨著的语言成就,为了发扬这六部小说语言艺术的优良传统,我们特意约请了在大学从事古典文学教学多年的教授、副教授和博士许祥麟、郑天刚、罗德荣、肖胜利、吴存存、赵季诸友好共襄此盛事,专

门为读者精选了这六部小说中的警句妙句,并详加阐释、解读。特别值得一提的是,他们对优秀的小说必定是社会风俗史和心灵史这一根本观点具有共识,因此他们都能通过小说语言艺术的诠释,把握住几部小说折射出的社会风俗的底蕴和心灵活动的真实轨迹。这样就为读者特别是为广大青年读者在艺术整体上提供了一份有益的精神食粮,它不仅给人以丰富的小说的知识,也必定能帮助青年朋友启迪智慧,增长才干,陶冶性情,净化心灵,特别是提高欣赏能力和运用语言的能力。因此,我们在入选的精言妙语中,多侧重于哲理性和艺术性以及知识性几个方面加以考虑。知识性的要求是准确;哲理性的要求寓意深刻,富有启示;艺术性的则要求语言精美,蕴含诗意。

作为主编,我真诚地期待这部容量不算小的书受到广大读者的欢迎,并衷心地希望得到指正,以便今后再版时加以修正。

宁宗一

1996年12月20日于南开园

目 录

前言	宁宗一(1)
----	--------

《三国演义》精言妙语

一、国计民生	(2)
至难得者,民心也(第一回)	(2)
协力同心,然后可图大事(第一回)	(2)
同心协力,救困扶危;上报国家,下安黎庶(第一回)	(3)
朝政日非,以致天下人心思乱(第一回)	(4)
朝政愈坏,人民嗟怨(第二回)	(4)
朝廷正人皆去,祸在目前矣(第二回)	(5)
天下动之至易,安之至难(第六回)	(5)
深根固本以制天下(第十二回)	(6)
为吾一人而使百姓遭此大难,吾何生哉(第四十一回)	(6)
举大事者必以人为本(第四十一回)	(7)
大军到处,不得扰民(第四十四回)	(7)
岂可为我一人,而废国家大事乎(第五十一回)	(8)
戒约三军,勿得掳掠百姓,以失民心(第六十三回)	(8)
所到之处,并宜存恤,勿得恣逞鞭撻士卒(第六十三回)	(9)
士卒远涉劳苦,且宜存恤(第六十七回)	(9)
清心寡欲,约己爱民(第一百四回)	(10)
夫不度万民之力,以从耳目之欲,未有不亡者也(第一百五回)	(10)
所到之处,如妄杀一人者偿命(第一百十六回)	(11)
二、法治与军纪	(12)

有功必赏,有罪必罚(第五回)·····	(12)
国有常刑,军有纪律;各宜遵守,勿得违犯(第五回)·····	(12)
得功者赏,何计贵贱乎(第五回)·····	(13)
吾自制法,吾自犯之,何以服众(第十七回)·····	(13)
割发权代首(第十七回)·····	(14)
统领多军,不以军令,何能服人(第十九回)·····	(14)
如有下乡杀人家鸡犬者,如杀人之罪(第三十一回)·····	(15)
王法无亲,诸君各守乃职(第四十四回)·····	(15)
赏劳罚罪,并不徇纵(第四十四回)·····	(16)
威之以法,法行则知恩;限之以爵,爵加则知荣(第六十五回)·····	(16)
“居家为父子,受事为君臣”,法不徇情,尔宜	
深戒(第七十二回)·····	(17)
汝虽系我同乡,但吾号令已出,汝故犯之,当按	
军法(第七十五回)·····	(17)
不宜偏私,使内外异法也(第九十一回)·····	(18)
孔明挥泪斩马谡(第九十六回)·····	(18)
请自贬三等,以督厥咎(第九十六回)·····	(19)
今四方分争,兵戈方始,若复废法,何以讨贼耶(第九十六回)·····	(19)
法若不行,何以服人(第九十六回)·····	(20)
 三、识人与用人·····	(21)
天下将乱,非命世之才不能济(第一回)·····	(21)
人情势利古犹今,谁识英雄是白身(第一回)·····	(21)
良禽择木而栖,贤臣择主而事(第三回)·····	(22)
擢用名流,以收入望(第四回)·····	(22)
择贤者而让之(第七回)·····	(23)
招贤纳士,屈己待人(第八回)·····	(23)
有小过失,勿记于心(第二十三回)·····	(24)
笃慎取士,必须效试(第二十三回)·····	(24)
岂敢以名爵相上下乎(第三十回)·····	(25)
以恩遇之,虽有异心,亦可变矣(第三十回)·····	(26)
大厦将崩兮,一木难扶(第三十五回)·····	(26)
屈身下士,恭己待人(第三十六回)·····	(27)
三顾草庐(第三十七回)·····	(27)
求贤若渴,不记旧恨(第三十八回)·····	(28)
织席贩屦,又何足为辱乎(第四十三回)·····	(28)
今用人之际,望以国家为重(第四十五回)·····	(29)

山不厌高,水不厌深(第四十八回)·····	(29)
屈待大贤,吾之过也(第五十七回)·····	(30)
如以貌取之,恐负所学(第五十七回)·····	(30)
马逢伯乐而嘶,人遇知己而死(第六十回)·····	(31)
三军易得,一将难求(第七十回)·····	(31)
竖子欺吾年老!吾手中宝刀却不老(第七十回)·····	(32)
言过其实,不可大用(第八十五回)·····	(32)
素不曾经战,今付以大任,非其所宜(第九十一回)·····	(33)
吾放夏侯楙,如放一鸭耳;今得伯约,得一凤也(第九十三回)·····	(33)
提拔幽隐,以进贤良;屏斥奸邪,以厚风俗(第一百四回)·····	(34)
 四、谋略与兵法·····	(35)
贼众我寡;必出奇兵,方可取胜(第一回)·····	(35)
依草结营,当用火攻之(第一回)·····	(35)
见机不早,悔之晚矣(第三回)·····	(36)
孟德献刀(第四回)·····	(36)
好谋无断,不足为虑(第四回)·····	(36)
三战虎牢徒费力,凯歌却奏凤仪亭(第九回)·····	(37)
虽勇,然而无谋,不足为虑(第九回)·····	(37)
“二虎竞食”之计(第十四回)·····	(38)
“驱虎吞狼”之计(第十四回)·····	(38)
屈身守分,以待天时(第十五回)·····	(39)
“掘坑待虎”之计(第十七回)·····	(39)
犄角之势(第十九回)·····	(40)
韬晦之计(第二十一回)·····	(40)
不用言语相激,如何肯使机谋(第二十二回)·····	(41)
以久持之,待其有隙而后可动也(第二十五回)·····	(41)
彼军无粮,利在急战;我军有粮,宜且缓守(第三十回)·····	(42)
行军以粮食为重,不可不用心提防(第三十回)·····	(42)
以孤军抗大敌,而不求急胜之方,此取死之道也(第三十回)·····	(43)
势弱只因多算胜,兵强却为寡谋亡(第三十回)·····	(44)
勿问真与诈也,只论其势可耳(第三十二回)·····	(44)
假降计(第三十三回)·····	(45)
乘其不备,卒然击之,必可破也(第三十三回)·····	(45)
敌兵不整,便可击之(第三十三回)·····	(46)
北让曹操占天时,南让孙权占地利,将军可占人和(第三十八回)·····	(46)

欺敌者必败(第三十九回)	(47)
为将而不通天文,不识地利,不知奇门,不晓阴阳,不看阵图,不明兵势,是庸才也(第四十六回)	(47)
万事俱备,只欠东风(第四十九回)	(48)
不是孔明施妙计,周郎安得逞才能(第四十九回)	(49)
劳师远征,转运万里,欲收全功,虽吴起不能定其规,孙武不能善其后也(第五十七回)	(49)
兵不厌诈,可伪许之,然后用反间计(第五十九回)	(50)
兵之变化,固非一道也(第五十九回)	(50)
事当决而不决者,愚人也(第六十回)	(51)
离乱之时,用兵争强,固非一道;若拘执常理,寸步不可行矣,宜从权变(第六十回)	(51)
为将之道,岂可不知地理乎(第六十三回)	(52)
若以妇人之仁,临事不决,恐此土难以长久(第六十五回)	(52)
兵若远行疲困,可防劫寨(第六十七回)	(53)
智者贵于乘时,时不可失也(第六十七回)	(53)
皆不晓兵法之妙,贵在使人不测,岂可泄漏于人(第八十五回)	(53)
夫用兵之道:攻心为上,攻城为下;心战为上,兵战为下(第八十七回)	(54)
直须降伏其心,自然平矣(第八十八回)	(55)
凡为将者,智过于人,则能制人(第九十四回)	(55)
夫兵者,诡道也:事未发切宜秘之(第九十九回)	(56)
兵不在多,在能设奇用智耳(第一百十六回)	(56)
五、品德修养	(57)
临难苟免,吾不为也(第九回)	(57)
我不自往,谁肯向前(第十二回)	(57)
得何足喜,失何足忧(第十四回)	(58)
无谋之辈,见利必喜.....喜,则不思远图矣(第十六回)	(58)
任谤任劳(第十六回)	(59)
为国除害,虽死无怨(第二十回)	(59)
贪生怕死之徒,不足以论大事(第二十回)	(60)
见善若惊,嫉恶若仇(第二十三回)	(60)
待事定之后,使天下平其曲直,不亦高义耶(第三十三回)	(60)
事定之后,乃计曲直,不亦善乎(第三十三回)	(61)
善善恶恶(第三十五回)	(62)
吾不如也(第三十五回)	(62)

生得其名,死得其所(第三十七回)·····	(63)
荣者自安安,辱者定碌碌(第三十七回)·····	(63)
淡泊以明志,宁静而致远(第三十七回)·····	(64)
理宜先公后私;公事未毕,不敢及私(第四十三回)·····	(64)
未可托大(第七十回)·····	(65)
勇将不怯死以苟免,壮士不毁节而求生(第七十四回)·····	(65)
今日乃国家之事,某不敢以私废公(第七十六回)·····	(66)
勿以恶小而为之,勿以善小而不为(第八十五回)·····	(66)
惟贤惟德,可以服人(第八十五回)·····	(67)
但勤攻吾之阙,责吾之短,则事可定,贼可灭,功可翹足而待矣(第九十六回)·····	(67)
鞠躬尽瘁,死而后已(第九十七回)·····	(68)
用兵命将,以信为本;既有令在先,岂可失信(一百一回)·····	(68)
仁者不以盛衰改节,义者不以存亡易心(第一百七回)·····	(69)
拜官公朝,谢恩私门,臣所不取也(第一百二十回)·····	(69)
 六、英雄与英雄观·····	(71)
张翼德怒鞭督邮(第二回)·····	(71)
枳棘丛中,非栖鸾凤之所(第二回)·····	(71)
酒尚温时斩华雄(第五回)·····	(72)
三英战吕布(第五回)·····	(72)
虚名无实,非英雄也(第二十一回)·····	(73)
色厉胆薄,好谋无断;干大事而惜身,见小利而忘命:非英雄也(第二十一回)·····	(73)
藉父之名,非英雄也(第二十一回)·····	(74)
夫英雄者,胸怀大志,腹有良谋,有包藏宇宙之机,吞吐天地之志也(第二十一回)·····	(74)
虽刀斧加头,不易其志也(第四十四回)·····	(75)
大丈夫处世,不能立功建业,不几与草木同腐乎(第四十七回)·····	(75)
大丈夫生于乱世,当带三尺剑立不世之功;今所志未遂,奈何死乎(第五十三回)·····	(76)
大丈夫处世,当努力建功立业,著鞭在先(第六十回)·····	(76)
壮士临阵,不死带伤,理之自然也(第六十三回)·····	(77)
大丈夫既领重任,除死方休(第六十三回)·····	(77)
但有断头将军,无降将军(第六十三回)·····	(78)
昔战国时赵人蔺相如,无缚鸡之力,于渑池会上,觑秦国君臣如无物;况吾曾学万人敌者乎(第六十六回)·····	(78)

用武则先威,用文则先德;威德相济,而后王	
业成(第六十六回)	(79)
家鸡野雉,尚自知时,何况为人在世乎(第六十九回)	(79)
自古骄兵多致败,从来轻敌少成功(第六十九回)	(80)
不入虎穴,焉得虎子(第七十回)	(80)
吾大丈夫年近六旬,即死何憾(第七十三回)	(81)
岂可因小疮而误大事(第七十五回)	(81)
吾视死如归,有何惧哉(第七十五回)	(81)
玉可碎而不可改其白,竹可焚而不可毁其节;身虽殒,名可垂	
于竹帛也(第七十六回)	(82)
大丈夫得死于疆场者,幸也,吾何恨焉(第九十一回)	(82)
人生如白驹过隙,似此迁延岁月,何日恢复中原乎(第一百七	
回)	(83)
人生在世,得死于战场者,幸耳(第一百十二回)	(83)
《薤露》歌声应未断,遗踪直欲继田横(第一百十二回)	(84)
人谁不死,正恐不得死所耳(第一百十四回)	(85)
吾力竭矣,当以一死报国(第一百十七回)	(85)
 七、事理与哲理	(86)
天下大势,分久必合,合久必分(第一回)	(86)
掩目而捕燕雀,是自欺也(第二回)	(86)
扬汤止沸,不如去薪(第三回)	(87)
溃痈虽痛,胜于养毒(第三回)	(87)
若欲治罪,当除元恶(第三回)	(88)
岂可因一言而误大事耶(第五回)	(89)
彼一时,此一时也(第二回)	(89)
小时聪明,大时未必聪明(第十一回)	(89)
强固不足恃(第十三回)	(90)
方今正用英雄之时,不可杀一人而失天下之心(第十六回)	
.....	(90)
夫除一人之患,以阻四海之望;安危之机,不可不察(第十六回)	(91)
分辩小事,退敌大事(第十六回)	(92)
军以将为主,将衰则军无战心(第十九回)	(92)
缚虎不得不急(第十九回)	(93)
有文事者,必须以武略济之(第二十二回)	(93)
梦寐之事,不可凭信(第二十五回)	(94)
胜负兵家之常,何可自矜其志(第三十一回)	(94)

成败有时,不可丧志(第三十一回)	(95)
变成而后击之,可一举而定也(第三十二回)	(95)
机会岂有尽乎(第三十四回)	(96)
胜负乃军家之常(第三十六回)	(96)
众人之意,各自为己,不可听也(第四十三回)	(97)
若不待气脉和缓,便投以猛药厚味,欲求安保,诚为难矣(第四十三回)	(97)
苏秦、张仪亦豪杰也(第四十三回)	(98)
寻章摘句,世之腐儒也,何能兴邦立事(第四十三回)	(98)
儒有君子小人之别(第四十三回)	(99)
一时浅见,几误大事(第四十三回)	(99)
事须三思,免致后悔(第四十四回)	(100)
贼未破,先杀贤士,是自去其助也(第四十四回)	(100)
兄所言者,情也;弟所守者,义也(第四十四回)	(101)
同心,则功可成;如各相谋害,大事休矣(第四十五回)	(101)
为将之道:勿以胜为喜,勿以败为忧(第五十三回)	(102)
不必拘执,随机应变(第五十七回)	(103)
天下高见,多有相合(第五十九回)	(103)
良药苦口利于病,忠言逆耳利于行(第六十回)	(104)
鹪鹩尚存一枝,狡兔犹藏三窟,何况人乎(第六十回)	(104)
兵有利钝,战无不胜(第六十一回)	(105)
两虎相斗,必有一伤(第六十二回)	(105)
心疑则致梦,何凶之有(第六十三回)	(106)
日中则昃,月满则亏(第六十五回)	(106)
可怜帝后分离处,不及民间妇与夫(第六十六回)	(107)
凡为将者,当以刚柔相济,不可徒恃其勇(第七十一回)	(107)
功首罪魁非两人,遗臭流芳本一身(第七十八回)	(108)
书生轻议冢中人,冢中笑尔书生气(第七十八回)	(109)
时有不同也(第八十五回)	(109)
胜负在将,不在兵之多寡(第八十五回)	(110)
孔明亦人耳(第八十六回)	(110)
兵不在多,在人之调遣耳(第九十三回)	(111)
得而复失,与不得同(第九十六回)	(111)
养军千日,用在一时(第一百回)	(112)
夫为治有体,上下不可相侵(第一百三回)	(112)
夫善《易》者,不言《易》也(第一百六回)	(113)
休长他人锐气,灭自己威风(第一百十一回)	(113)

古之用兵者,全国为上,戮其元恶而已(第一百十二回).....	(114)
多慢则生乱,思善则生治,理之常也(第一百十二回).....	(115)
养兵日久,不战则懒,懒则致病(第一百十五回).....	(115)
不可拘常以失事机(第一百十八回).....	(116)
功业必因人而成(第一百二十回).....	(117)
天下大势,合久必分,分久必合(第一百二十回).....	(117)

八、遗憾与教训 (119)

推其致乱之由,始于桓、灵二帝(第一回).....	(119)
机事不密,反为所害(第一回).....	(119)
汝小辈安知朝廷大事(第二回).....	(120)
若不斩草除根,必为丧身之本(第二回).....	(120)
倒持干戈,授人以柄(第二回).....	(121)
几番不听忠臣谏,难免宫中受剑锋(第三回).....	(121)
以一小恨而起重兵,非所宜也(第七回).....	(122)
举杯畅饮情何放,拔剑捐生悔已迟(第十四回).....	(122)
祖宗如此英雄,子孙如此懦弱,岂不可叹(第二十回).....	(123)
一日纵敌,万世之患(第二十一回).....	(123)
腐儒舌剑,反自杀矣(第二十三回).....	(124)
栋梁皆折断,焉不丧家邦(第三十一回).....	(124)
弃明投暗,自取恶名,真愚夫也(第三十七回).....	(125)
迟则误事(第五十五回).....	(126)
周郎妙计安天下,赔了夫人又折兵(第五十五回).....	(126)
愚志未展,微躯已殒,遗恨何极(第五十七回).....	(127)
虽能用兵,疑则多败(第七十二回).....	(128)
匹夫为一己之故,废国家大事(第一百一回).....	(128)
再不能临阵讨贼矣!悠悠苍天,曷此其极!(第一百一回).....	(129)
此间乐,不思蜀也(第一百十九回).....	(129)

九、人物形态描写 (131)

身長七尺五寸,两耳垂肩,双手过膝,目能自顾其	
耳,面如冠玉,唇若涂脂(第一回).....	(131)
身長八尺,豹头环眼,燕颌虎须,声若巨雷,势如奔马(第一回).....	(131)
身長九尺,髯长二尺;面如重枣,唇若涂脂;丹凤眼,卧蚕眉:相	
貌堂堂,威风凛凛(第一回).....	(132)
为首闪出一将:身長七尺,细眼长髯(第一回).....	(132)
其人身長九尺,虎体狼腰,豹头猿臂(第五回).....	(133)

头戴三叉束发紫金冠……弓箭随身,手持画戟,坐下嘶风赤兔马(第五回)……………	(133)
看那少年:生得身長八尺,浓眉大眼,阔面重颐,威风凛凛(第七回)……………	(134)
分花拂柳而来,果然如月宫仙子(第八回)……………	(134)
只见一位少年将军,面如冠玉,眼若流星,虎体猿臂,彪腹狼腰……从阵中飞出(第十回)……………	(135)
当先一人,姿质风流,仪容秀丽,见了孙策,下马便拜(第十五回)……………	(135)
生得方颐大口,碧眼紫髯(第二十九回)……………	(136)
忽见一人,容貌轩昂,丰姿俊爽,头戴逍遥巾,身穿皂布袍,杖藜从山僻小路而来(第三十七回)……………	(136)
见小桥之西,一人……踏雪而来;转过小桥,口吟诗一首(第三十七回)……………	(137)
身長八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概(第三十八回)……………	(137)
其人生得额覆头尖,鼻偃齿露,身短不满五尺,言语有若铜钟(第六十回)……………	(138)
其人身長八尺,形貌甚伟;头发截短,披于颈上;衣服不甚齐整(第六十二回)……………	(138)
头顶嵌宝紫金冠,……骑一匹卷毛赤兔马,悬两口松纹镶宝剑(第八十七回)……………	(139)
其手下军士,俱穿藤甲:其藤……穿在身上,渡江不沉,经水不湿,刀箭皆不能入(第九十回)……………	(139)
见山凹里一簇人马,拥出一辆小车,车中端坐一人,纶巾羽扇,身衣道袍(第九十回)……………	(140)
十、其他……………	(141)
不求同年同月同日生,只愿同年同月同日死(第一回)……………	(141)
苍天已死,黄天当立;岁在甲子,天下大吉(第一回)……………	(142)
治世之能臣,乱世之奸雄(第一回)……………	(142)
顺我者生,逆我者死(第三回)……………	(143)
名正言顺,大事可图(第三回)……………	(143)
天下事在我(第三回)……………	(143)
宁教我负天下人,休教天下人负我(第四回)……………	(144)
燕雀安知鸿鹄志哉(第四回)……………	(144)
吾为天下计,岂惜小民哉(第六回)……………	(144)