

日本剪纸艺术

にほんのきりがみげいじゅつ



日本剪纸艺术

仇凤皋编著



人民美术出版社

封面题字 邵 宇

封面设计 仇凤皋

日本剪纸艺术

仇 凤 皋 编 著

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 李 文 昭

人民美术出版社印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

*

1987年7月第一版第一次印刷

书号: 8027·9625 定价: 7.00元

日本剪纸艺术

仇凤皋

美术创作是利用多种工具、材料和手段完成艺术表现的。

一张纸片，经过剪剪刻刻，也能成为精美的艺术品，对许多人来说，都是具有魅力的。一位日本观众在看了中国剪纸展览后，说：“非常精彩！确实非常精彩。只用黑、白、蓝等色就可以表现出来，确实不简单。我很想看一下是怎样剪出来的。”

1977年，剪纸爱好者奈良房子在东京办了个名叫东红会的剪纸俱乐部，她说：“我爱人曾到中国学习针灸，他回国的时候买了好几百张剪纸，让我从里面选自己喜欢的，我看得入了迷，从晚上一直看到天亮。这是我第一次看剪纸。剪纸的魅力，是在一张薄薄的纸上，稍微一刻，就能刻出难以想象的美丽的图案。……”

近些年，喜欢剪纸的日本人越来越多，自发的或有组织的在全国各地成立了六、七十个剪纸组织。剪纸的形式美和艺术趣味，深为日本人民喜爱；而且一次可刻几十张，便于表达作者的感受，“把自己的作品送给别人，大家都能成为好朋友”，是沟通思想和促进友好往来的重要方式。这是剪纸能有群众基础和能在日本迅速流传的重要原因。

在画家眼中，剪纸又是一个大可探索的新艺术门类。日本已有不少画家、木刻家、漫画家以至油画家介入剪纸创作，把剪纸用于插图、书籍装帧、单幅

画、组画、连环画，受到读者的好评。

用剪纸作文学作品插图，其优美的形式和夸张的造型，很容易打开某些文学体裁和故事内容的浪漫主义境界，对表现神话、民间故事、寓言具有很大的优越性。有些书籍从封面、插图到题头尾花都用剪纸来表现，使得风格别异，气质连贯，美化了书刊，又给人以新意。

用于单幅画、组画、连环画的作品，其中有些属于旅游写生。近代的日本人是酷爱旅行的，对季节的变化带有特殊的敏感性，借题吟诗作画是流行的习尚。在这类作品中，涉及到各地的自然风光：名山大川、名胜古迹、风土人情、地理风物几乎无所不包，从城市到农村，真实而生动地描写了日本的社会风貌和城乡景象，具有现实意义的庶民文化的特点。

对工艺美术家来说，剪纸又是进行图案设计和商品包装的手段。我们知道，在中国几千年的工艺美术发展史中，劳动工匠们常常以剪纸的形式为刺绣、蓝印花布、木匠雕花、陶瓷纹饰等制作底样，是在各地广为流行的图案形式，创造了具有浓郁民族风格的图案艺术。日本也发现了剪纸特殊的功能和妙用，利用剪贴、喷染等方法，在伞、扇、屏风、陶瓷、玻璃、花布、玩具、书签等方面，大量使用剪纸，生产了许多工艺美术品和日用品，为工艺美术设计开辟了一条新路。同时具有高度工业水平的日本，更大胆地使用机器，将卡片纸切、压成透空的包装盒，经折叠，中间包进一块物品，美观又诱人，渲染了商品的价值。

艺术手段有绘、雕、刻、划、塑等多种，从贝壳、羽毛、卵石、沙子、玻璃、塑料、纸、布、泥、石以至钢铁无所不用。只要构思精深和具有欣赏或实用价值，都能成为具有特点的佳品。剪纸创作既有某种手工艺性，又有一定的

绘画性。剪纸的趣味性很强，对操作来说，不是件枯燥的事。

许多人发现剪纸是一个潜在的艺术力量，大有发展前途。它工具简单，制作简便，成本低廉。比木刻来得更便当，比绘画显得更简明，同时别具艺术风采。与木刻虽同属刀笔，但刀趣、刀味和展示的艺术风格截然不同；与绘画比，受工艺的制约，更容易发挥装饰的特长。特别是那在玲珑剔透的形式中展现和塑造艺术形象的技巧和特有手段，更具有强烈的形式美和迷人之处。剪纸技法虽有明显的程式性，但不束缚艺术家个人风格的发展，却能加强和突出剪纸的艺术特征，为此吸引了更多的人进行尝试。

日本剪纸也存在着民间剪纸和现代剪纸（新题材剪纸）两个体系。民间剪纸是结合岁时风俗的实用性剪纸，作者为民间艺术家；现代剪纸是强调主题思想的主题性创作，多为当代画家所作。二者性质、功能、内容和作者不完全相同，但在艺术表现上，有区别又有联系。民间剪纸扎根在民众中，是日本剪纸的母体和基础；现代剪纸是从民间剪纸发展而来，同时又从绘画中吸取一定的营养。

日本的民间剪纸多在节日出现，当举行庆典、祭祀等活动时，陈设在神社、寺院或住宅内外。神社、寺院是宗教信仰的象征，但对日本农民和广大劳动者来说，又是庆丰收和进行良好祝愿的场所。这种民间剪纸基本属于吉祥内容，以花鸟、禽兽、谷物、景物、神像等为题材，通过象征寓意以至谐音的手法，组成美丽的图案，并按一定的仪式和方式悬挂张贴起来。在日常生活中，民家也有用剪纸美化环境和装点家室的习惯。如青年人结婚，剪双鱼系于帐下，表示夫妻恩爱和婚姻美满。举办丧葬时，剪出人形、纸币、纸幡为亡魂追悼。家来贵客，有用青翠竹叶剪成鹤、龟、蝶之类图象置于美食之上，表示对客人的

隆重接待。每逢年节，更有以十二生肖为图案，制成贺年片，鸡年刻鸡，猴年刻猴，……依次轮换，赠送或投寄给远方的亲朋，遥致深情。

民间剪纸饱含着人民的思想感情、理想和愿望，带有深厚的人民性。它虽不是主题性创作，但寓意丰富，形式含蓄而优美，内容与形式比较统一，积累着丰富的创作经验，是典型的传统剪纸艺术，日本画家对此十分注意，是创作新剪纸的宝贵参考资料和珍贵文化遗产。

现代剪纸带有鲜明的时代色彩，是近代新兴的一个艺术品种，为画家开辟的新艺术园地，着重反映当代社会生活和创作具有诗意的画面，供报刊图书用，也是近代美术创作中的新事物。日本把剪纸当作一个新艺术园地加以开拓，意在用剪纸手段造就一种新的美术表现形式。画家吉井忠说：“我们衷心期待的，剪纸不是只停留在趣味、手工的范围上，而是要经过研究、交流，产生新的美术风格，使它进入世界艺术之林，成为与油画、日本画、版画并驾齐驱的艺术品种。”

日本剪纸正处在一个上升和蓬勃发展阶段，剪纸界已经组织起来，作者带着极大的兴趣和信心，广开思路，四下求索，从多方面加以探索。但这种剪纸毕竟与民间剪纸不同，需要创造与内容相适应的新形式。我们看一些日本剪纸，有的带有明显的传统风味，有的留下了木刻的痕迹，有的出自浮世绘，又有的采用更多的绘画表现方法，……不只反映作者来自不同的画种和带着各自的爱好，并从多方面吸取艺术营养而大踏步前进。

日本的现代剪纸，有切纸和切绘之分。“切纸”（きりがみ）即剪纸，这是一种力图保持民间剪纸风味和简朴形式的作品。造型注重夸张变形，强调装饰特点，画面要求有严密的连接关系，设色力求概括和明快，同时画面一般比较单

纯。“切绘”(きりえ)即剪绘或剪画,是一种从绘画中吸收更多表现方法的作品,或者说带进了更多的绘画因素。其造型比较严谨,用色比较复杂,画面可不连接,有时幅面也较大。二者虽都必须经过剪刻和均在玲珑剔透的形式中处理艺术形象,但在朴拙与纤巧、豪放与严谨、装饰与写实的风格上,是有明显区别的。一个比较粗犷、质朴而具有浪漫主义气息;一个比较细腻、俏丽而趋于写真。

众多的剪纸组织的出现和不同学派的形成,活跃了学术空气,围绕剪纸创作出现的种种表现,展开讨论,对“切纸”的意见较为一致,对“切绘”的表现还存在着不同看法。这是发展中的必然现象,它推动着日本剪纸的发展。

日本剪纸,有单纯明快的黑白剪纸(即单色剪纸),也有绚丽的彩色剪纸。黑白剪纸也选用与其内容情调相适应的色纸剪刻。彩色剪纸有套色、喷绘、笔彩、点染和叠衬等多种作法。根据内容表现的需要,还可采用两种以上的方法结合起来使用,如套色加喷绘,笔彩加套色,或叠衬加笔彩等等,手法也灵活多样。

日本剪纸的制作,基本上与中国相似。中国有剪、刻、撕三种方法。日本主要是刻,垫以烯树脂盘,用刻刀上下左右的切刻雕镂。日本商店供有专用的斜口刻刀,刀片装在把柄的一端,随用随换,基本是一次性的。镂空小圆点状的东西,是用小米粒、绿豆粒般大小的多种不同型号的圆孔刀,按下去就是一个圆点。不过有许多日本作者很欣赏中国剪纸作者自制的薄而锋利的刻刀和坚而柔韧的蜡盘,也在开始仿制。

以崭新画意和全新面貌出现的现代剪纸,引起社会和各阶层人士的广泛注意。这种艺术创作,幅面可大可小,构图可繁可简,形式优美,用途广泛,能

提高，又能普及。对艺术家来说，是施展自己高深才艺的新园地；对一般人来说，又是意趣十分丰盛的群众美术活动。既能设计出精美的和装饰性很强的实用剪纸，又能创作出如诗如画和动人心弦的现实主义作品，雅俗共赏，意趣不一般。

日本剪纸与中国剪纸有密切的姻缘关系。虽然近代与中国有更多的交流，但日本剪纸的历史还是比较久远的。据日本专家说，早在一千二百多年前，中国的剪纸就传到了日本，至今唐代的《人胜》金箔制品还珍藏在正仓院中。并且梁时《荆楚岁时记》（宗懔著）的传入，对日本民俗的确立和剪纸的发展，产生了很大的影响。日本学者对此有详细的论述。不过那时只是作为一种民间艺术流传在宫中，而后在民间扎下根，并没有引起文人和画家的注意。

日本现代剪纸的迅速发展，主要是战后的事，尤其在近二十年更为显著。吉井忠说：“剪纸作为日中友好协会的一项文化活动，是从二十多年前介绍中国剪纸开始的，而且从那时起，就被当作日本独自的一种艺术而发展起来。”

为发展剪纸艺术，日本文化界一些人士和志同道合者在有关部门的支持下，先后成立了日本剪纸协会^①、日本——中国剪纸文化协会^②和中国剪纸研究所^③等许多组织，揭开了日本剪纸发展的新篇章。他们有计划地传播剪纸知识，定期举办展览会，出版了许多读物和个人作品专集。特别对中国剪纸的研究和介绍，更占有相当的比重。六十年代的日本剪纸普及教材，就是以中国的“窗花”为先导。中国剪纸研究所是专门研究和介绍中国剪纸的机构，所长藤井增藏是位热衷于日中友好的人士。他曾强烈谴责日本军国主义分子侵华，公开在《朝日新闻》上发表反对修改教科书的声明，他立志以介绍中国人民的剪纸艺术为“和平的武器”，增进人民的友好。他先后出版的《切纸》和十余万字的《中国

民间剪纸》(上编),详细阐述了中国剪纸的历史、源流、演变、风俗、特点、用途、题材、技法、作家以及刻刀的打制和蜡盘的作法,精细入微,受到日本读者的好评,对传播剪纸知识和促进日本剪纸的发展,起了有益的作用。

以清水正夫为首的日本——中国剪纸文化协会,又旨在两国的频繁的交流中,共促剪纸的繁荣和兴盛,并作为一门美育课在中小学大力推广和普及,以培养新人。

日本剪纸虽未离开中国剪纸的影响,但它却以明显的民族化而洋溢着浓厚的本国情调,构成日本民族文化的一部分。日本是在吸取、借鉴和兼容并蓄的基础上坚定走自己的路。正如日本——中国剪纸文化协会理事长中岛弘二所说:“吸收中国先进的地方,是为创造具有日本风格的作品。”当日本剪纸展第一次与观众见面时,报刊纷纷发表评论,说“一股清风吹进了上野美术馆”,高度评价了剪纸的艺术价值和形式美,惊呼它是当代一种“新型的美术表现形式”,说它“给停滞不前的绘画增添了新的活力”,“它的魅力足以浇灌当代人那种干枯的心”。

剪纸不只在日本受到重视和得以迅速发展,而且欧美一些国家也在积极探索和研究。法国大画家马蒂斯晚年是在剪纸中度过的,并以此终结自己的艺术生涯,出版了一个名为《爵士乐》的剪纸专集,创造了独特的剪纸风格,赢得了很高的声誉。丹麦著名童话作家安徒生一边从事文学写作,一边又搞剪纸。从十八世纪起,剪影一直风行在欧洲,从单纯的影廓中揭示人物的特征、表情和画面的意境,给人丰富的联想,大诗人歌德热情地赞美了它。德国络特·赖尼格尔更从中国、印度的剪纸和皮影中得到启发,创造了近代电影动画片。美国除自编介绍中国的剪纸读物外,还将欧洲的剪纸专著译成英文在美国再版,

说明剪纸在当今世界更大范围内流传，探索新的表现形式，在近代美术创作中已成为一种趋势和潮流。

现代剪纸的发展，扩大了读者的眼界，扩展了剪纸的用途，加深了意义，改变着原来的地位，丰富了现代文艺的表现式样，也满足着人们多方面的欣赏要求。特别是画家的介入和兼及剪纸创作，更加快了这种艺术的发展，同时也为艺术家的创作生涯开辟一新境。日本有位知名木刻家，自以为多半生没有成就，而剪纸使他绝路逢生，他决定“跳出自己的城堡”，形容剪纸是向他开来的一艘“航空母舰”，给他“输送了新的能源”。

日本是世界上一个先进的工业国。日本人民是勤奋而好学的，善于吸收外国好的东西，将外来文化植根于民族的土壤，溶化在本民族的文化中。剪纸在日本列岛开花结果，不只说明日本人民的辛勤劳动，而且也体现了中日两国长期的文化交流和人民的友好往来。

日本剪纸界十分推崇中国剪纸，清水正夫说，日本作者创作剪纸，表现了对“剪纸故乡——中国的爱”，奈良房子说：“纸断心连，小小剪纸把中国人民的心和日本人民的心紧紧连结在一起”。许多剪纸作者渴望有一日，能带着他们的作品到中国来，让中国广大剪纸作者看一看在异乡结出的硕果。

我国是个具有三千多年剪纸历史和不计其数剪纸作者的国家^④，在历史上，勤劳的人民创造了无数的精美作品，流传到世界许多地方和国家。日本剪纸是从中国传入的，但反过来又给我们以影响。这里从数百幅日本剪纸中，选出一部分作品，尽力概括各个流派和多种方法，虽然不能说幅幅都是完美之作，但却呈现了日本剪纸繁荣和芬芳争艳的局面。这些作品比之一些明显欧化的绘画，气质更为质朴、清新，更能体现一般劳动者的思想感情、理想和愿望，更

便于了解日本人民的爱好、趣味和欣赏观点。其生动、真实和细致的描写，又可说是日本社会风貌、现实生活的真实写照和缩影，具有重要的意义。画面中那些古老的木构建筑、民用住宅、大屋顶式的寺院、流传在民间的一些习俗以及剪纸中某些技法，与中国是多么相近或相似啊。在源远流长的中日文化交流历史中，剪纸可说是一朵象征友谊之花。

那么这些日本剪纸具体能给我们哪些启发，在创作、研究中有哪些东西值得我们学习和借鉴，又有哪些问题足以引起我们的深思呢？在这里，我不必多说了。我想向大家提供一点原始材料，并就某些作品试作一些解释，供专家和广大爱好者进一步分析和鉴赏。这是我编写此书的目的。

注① 日本剪纸协会，1978年成立。

② 日本——中国剪纸文化协会，1978年成立，会长清水正夫（松山芭蕾舞团团长）兼任。

③ 中国剪纸研究所，1978年成立，所长藤井增藏一生主要从事教育事业，1980年曾应邀来华访问。

④ 我国早期的剪纸以树叶、金银箔、绢、皮革等为材料，历史可追溯到商、周时代。《史记》“剪桐封弟”的故事中，记述西周初期有剪树叶的事。出土的文物中，有用金银铜箔等多种金属薄片镂刻而成的制品。物质材料虽与植物纤维纸不同，但艺术特征完全一致。考查其功能、制作方式和表现方法，实属我国早期的剪纸形式作品。

作品选介

《日出仙鹤》（图版1页），是一幅赞美日中人民友好的象征寓意作品。它以极简洁、明快的形式，表达了日本人民的友好情谊。

仙鹤在日本被视为一种吉祥鸟，它体附旭日冉冉升起，预示着人民的友谊应象瑞鸟和喷薄欲出的红日一样鲜艳、热烈和持久。

《大平正芳》（1910—1980）（2页），是已故日本前首相。他是位很有远见的政治家和著名社会活动家，曾为中日友好架设友谊桥梁起过重要作用。剪纸作者描绘他的遗容，表现了日本人民对他的颂扬和敬重之情。

《人胜》（3页），是我国唐代至德年间（公元756—757年）的金箔作品，在背面花叶之处衬以红绿罗，与今日佛山剪纸的刻金彩衬作品相似。这是目前在日本可见的最早中国剪纸作品，它标志着中国剪纸的东传和日本剪纸的起始。

风景剪纸（4—26页）

日本的风景剪纸，在现代剪纸作品中，占有较大的比重，并以单幅画、组画、旅游写生等多种形式出现。

风景剪纸中，有雄伟的立体高速公路、现代化的建筑群、拱型钢铁大桥、林立的工厂、繁闹的港湾、狭窄的街道、幽静的寺院，也有僻静的农舍和优美的田园景色，以及各式各样的抒情小品。

近代的日本人，是酷爱旅行的。追求和向往那种恬静的和不加雕琢的自然美，

特别是居住在繁华大都会中的人们，这种心情就反映得更加明显。

《微风》(16页)，是一幅含蓄优美的小品。微风荡起层层涟漪，整齐而缓缓蠕动的波纹，激起了作者的诗情，那无声的水波仿佛传导着生命永不歇息的信息和私语着自然界的奥秘。作者将疏密有致和富有韵律感的波纹加以描绘，表现了倾心大自然和触景而发的思绪。

《浮光掠影》(19页)，是一幅表现幻觉感受的作品。作者置身于密林之中，沉浸在那种静谧的自我欣赏中，从枝叶缝隙洒下的斑斑光点和缕缕光束，眼前仿佛浮现了变化不定的形象和奇特的自然景象。

《栅坝》(20页)，是一种捕鱼方法。渔民在浅水处插下苇席，拦截诱捕游鱼。这幅作品黑白对比十分强烈，画面清晰明朗，乌黑的席坝衬出白亮的水面，水面虽不见一条游鱼，却让人联想到不知有多少鱼已进入了圈套。艺术表现具有整齐、条理图案美。

《秋》(17页)，是揭示秋意和抒发丰收之情的组画。我们看那漫天飞舞的蜻蜓，秋，越来越深了；石蒜花伸展着它最后的姿容，将要与人们告别了。

再看那颗粒饱满的稻谷，已沉甸甸地低下了头，那贪食的昆虫也到了生命垂危的时刻，在梗上慢慢伸直了腿。

更喜人的是硕大的柿子成熟了，树枝上结满了蜘蛛网。这是丰收的征兆啊，……在剪纸中，以这般深重感情和细腻手法赞美劳动的，还不多见，是写景，更重要的还是写情。

《冬颂》(21页)，将一幅洁白的剪纸置于一张深色的衬纸上，衬出了冰清玉洁世界的动人景象。大地披上了银装，开始了一年一度短暂的歇息。那在寒风中微微抖动的树梢，仿佛告诉人们一切并没有真正入睡，……一种新的生机正被孕育着。表现手法干净利落，带有很深的诗意和抒情性。

《商家》(22页)，是一幅带有一定怀旧情绪的作品。在一条古老的街道上，一

个穿和服的女子踏着细碎的脚步匆匆走过，街心回荡着清脆而有节奏的木屐声，这勾引人们无限的思念和对往时的回忆。

一些描写老式建筑和狭窄里弄的作品，在一定程度上，也流露着这种心境。

《浦安市》(23页)，用不规则的和富有运动感的线条描写城貌，表现了在阳光闪烁和空气流动的特殊情况下，建筑呈现的高耸感和特有的气势。这幅作品，说明日本作者正尝试用多种手法来描写客观事物和表达自己的感受。

神社·寺院 (39—40页)

神社和寺院是日本宗教的殿堂和建筑物。这神圣之地本是宗教的象征，可是对日本农民和许多日本人来说，又是庆丰收和进行良好祝愿的场所。

日本信奉教义的人非常多，据说约占国民的百分之八十左右。日本的神道，早期是以自然界的精灵为膜拜的对象，但在军国主义分子实行扩张时，曾把这一朴素的宗教形式服务于侵略战争。日本人民对此进行了不懈的斗争。第二次世界大战结束后，在新宪法的规定下，实行了政教分离，神道失去了战前那种特殊的地位，而以民间机构的形式保存下来。

日本的寺院庙宇，经过历代不断修建，散布在全国各地的不下十万个。由于多建于风景优美和花木掩映之处，今天除节日在这里举行传统的庆贺活动外，也被当成文物供国内外人士游览观光。

日本的神社、寺院维护得很干净爽洁，《月下雪寺》和《东福寺》两幅作品就是结合写景、吟雪对古建筑加以描绘的。

旅游剪纸 (27—31页)

旅游剪纸，是剪纸作者把剪纸当作一种写生手段，在外出旅游时，将身临其境的感受用剪纸的形式记录下来，略加整理后刻制出来，可留为纪念，也可分赠友人，使大家分享自己的快乐。《长城》、《西湖》、《豫园》、《镇海楼》等作品，便是中岛弘

二、松元利夫来中国访问交流时，在各地观光旅游所作。

浮世绘剪纸 (32—35页)

浮世绘是日本久负盛名的民族民间木版画，在世界上影响很大。主要描绘市民和民间的世俗生活，涉及到俳优、武士、游女、风景等多方面题材，流行于江户时代（1603—1867），先后持续了约三个世纪，出现了许多著名的浮世绘画家。

日本的剪纸中，有一部分作品是以浮世绘为题材的，将浮世绘略加以改变和剪纸化，起到复制、再版的作用，以满足欣赏的要求。

《在神奈川的冲浪里》（32页），是根据十九世纪著名浮世绘画家葛饰北斋的《富士三十六景》中的一幅改作而成。葛饰北斋（1760—1849）的作品，带有奇幻的色彩和丰富的想象，既有生活依据，又有自己独特的构思。这幅作品将视平线压得很低，咆哮奔腾的巨浪冲天而起，无数小船在浪下飘忽而过，给人一种惊心动魄之感，……而巍峨静穆的富士山却依稀屹立在天边。这是一幅描写大自然壮观景象和讴歌自然美的作品。¹

《万年桥》（34页），是根据安藤广重（1797—1858）的《东海道五十六景》中的一幅创作的。这座桥现在已不复存在，但这里原是绿野遍地的鱼米之乡，游人和渔船来往不断，现在河水污染了，再没有游鱼了，也不见行人和渔船了。作者感慨万端，对昔日的宁静和环境美留恋不已。于是根据自己童年的回忆结合浮世绘作品便创作了这幅剪纸。

《江户百景》（35页），也是出自广重的浮世绘作品。这幅作品集中用线来表现，天空细雨濛濛，江上一片迷茫，渔筏若隐若现在雨丝中穿行，记录下东京前身地理环境的原始景象，今天已成为供人回忆的佳品了。可见浮世绘在民众心目中留下多么深的记忆。

《拔竹五郎》（33页），描写一个孝子的故事。为孝敬父母，五郎不辞艰辛，去

爬山拔竹寻笋。据说这故事受中国二十四孝的影响。

插图、封面、题头尾花剪纸 (36—47页)

这是日本发展很快的一个剪纸品种。

《桃太郎》(36—37页)，是为日本儿童熟知的一个神话故事。一对老夫妇在河边拣到一个桃，带回家后，从桃内跳出一个白胖可爱的娃娃，老两口欣喜异常将他收养起来。他长大后，性情耿直，气力又过人。一天，他辞别父母，在山鸡、猎狗和猴子的帮助下，来到山鬼的洞前，经过一场殊死的搏斗，终于战胜了恶魔，为百姓除了一大害。故事离奇而惊险。

这一组剪纸插图，构思新颖而富于想象，将剪纸夸张的表现方法与神奇的情节内容结合起来，给人以丰富的联想，意境飘忽而真切，体现了作者成熟的构思和高度的概括力。

《倭百袭姬》、《藺牟田池之鸭》(38—39页)，也都是神话故事插图。倭百袭姬是一个善良的爱神，她误嫁给一个名叫大物的神怪为妻子，可丈夫总是夜来昼逝，她怀着纯真的爱情，为了能见丈夫真实的一面，竟抑制不住地打开了梳妆匣，发现丈夫原来是条大蛇，她惊恐不已，后遭报复被杀而死。

《藺牟田池之鸭》描写一对夫妇养着一只心爱的鸭子，相依为命，形影不可离。一天鸭子被贼人偷去，老头追赶莫及，老婆哀痛而死。老头哭得眼泪流成了河，将人和家一起冲走，变成一个偌大的池塘。这感动了山山水水和许多人，鸭子后来虽然回来了，可再也见不到自己的主人，于是每年春天，鸭子都要到藺牟田池地方来，寻觅旧主和寄托哀思。这幅剪纸表现得很有风趣，画面单纯明快，造型和色调富有概括力，发挥了剪纸的特长，体现了剪纸笔简意浓的特点。

《鉴真大师东渡》(40页)，刻划了鉴真和尚不畏艰险跨海横渡的坚强意志和日本人民对他的怀念之情。作品在精雕细刻中制作，由于间以大块的黑白对比却繁而