

收藏名家话收藏系列
主 王敬之
编

寻寻觅觅 / 历尽沧桑 / 苦辣酸甜 / 有此华章 /

罗文华

说紫砂壶

罗文华 著



鉴藏家丛书

海潮摄影艺术出版社

· 收藏名家话收藏系列 ·

王敬之 主编

罗文华说紫砂壶

罗文华 著



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗文华说紫砂壶 / 罗文华著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.4

ISBN 7-80691-053-0

I. 罗... II. 罗... III. 紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 036916 号

收藏名家话收藏系列

王敬之主编

罗文华说紫砂壶

罗文华 著

策划: 文翰工作室

责任编辑: 吴宝光

整体设计: 王敬之

电脑制作: 乔君 王皓

出版: 海潮摄影艺术出版社

(福州市东水路 76 号 12 层)

制版: 杭州开源数码设备有限公司

印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

规格: 889mm × 1194mm 开本: 1/32

印张: 3.5

版次: 2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-80691-053-0/G.25

定价: 36 元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄出版社调换)

抱过“佛脚”交“名家”

从2000年到2003年我在福建美术出版社工作了三年多，在此期间曾策划、主编了一套《抱佛脚丛书》——“中国古玩鉴识系列”和“中国书画鉴识系列”，共出版了30本，反映还算不错，其中第一次出版的11本书，两年内全部重印了三次，古玩书的印数都超过了一万。而且台湾某出版社还购买了古玩系列第一辑10本的版权各2000本，这确实是令人高兴的。在这个基础上，下一步再策划一套什么样的收藏丛书呢？一次我和天津的章用秀先生在电话中讲述各自的收藏经历，突然冒出一个念头，完全可以编一套“酸甜苦辣话收藏”嘛！

2003年秋，我回到家乡。一天几个朋友聊天时谈起这套书，一个朋友说：收藏的酸甜苦辣谁都有，你这套书的作者都是收藏名家，应该体现作者的价值，不如改个名字。于是就改成了今天的《鉴藏家丛书》——“收藏名家话收藏系列”。

这套丛书是《抱佛脚丛书》的姐妹编，它们都凝集着作者和我心血，应该说在我的眼中是没有什么高下之分的，但是如果硬要我将它们作一个比较的话，我认为“鉴识系列”的作者冷静而客观，只是在教人们如何鉴识；而“收藏名家话收藏系列”的作者则是充满了激情，他们不仅讲述自己的收藏故事，介绍自己的鉴识经验，纵谈自己的收藏理念，而且还大胆地剖析了自己的收藏心态，有些都是朋友之间的悄悄话，作者却将它们公开了。因而，“收藏名家话收藏系列”在收藏实践中，更具有指导意义。

因此，我希望《抱佛脚丛书》的读者，在抱过“佛脚”之后，再和这些收藏名家交交朋友，看看他们给你的启迪是否会更大一些。

王敬之

2004年春于杭州涵斋

目 录

抱过“佛脚”交“名家”	王敬之
茶社巧勘“顾景舟”	1
误把黄泥当紫砂	7
迷人的“包浆”	12
“盗版壶”盗到我头上	17
假“曼生”与真“金寿”	22
“宫里偷出来的”假壶	27
“酱油壶”圆了搬家梦	33
教授买壶——糊里糊涂	37
“出土”的“孟臣壶”	42
俩老头儿“斗壶”	47
适量购藏高仿壶	52
适时购藏纪念壶	57
寻访名人墨宝壶	62
低价购藏“文革”壶	67
关注紫砂“潜力股”	73
飞了的“铁画轩”与白捡的“清德堂”	80
识破“借鸡生蛋”小把戏	85
拒贿秉公辨真伪	90
买的要比卖的精	95
“垃圾壶主”的失败与“泓艺轩”的成功	101
后记	108

茶社巧勘“顾景舟”

2000年秋天的一个午后，著名紫砂壶收藏家江先生打来电话，说有急事要见我。我以为江先生又收到了一把好壶，让我分享他的快乐，就匆匆赶到他的寓所。

落座，上茶。江先生并没有像往常那样端出什么新收到的好壶，而是跟我说了一件蹊跷事。

这一带颇有名气的花园茶社，日常使用一些高档茶具供茶客饮茶，包括几把名家制作的紫

砂壶。前两天晚上，几位茶客来花园茶社饮茶聊天，一位胖茶客因为刚刚喝过酒，起身要去卫生间时站立不稳，将桌上的一把紫砂壶碰到地上，摔成了几瓣。与他同来的其他几位茶客酒劲儿没有他大，就对服务小姐说这把壶该赔多少钱就赔多少钱，最后算在茶资里。这几位茶客没把此事放在心上，换了把壶接着饮茶聊天。

没过多久，这家茶社的王老板走了过来，打断了他们的谈话，指着已经被服务小姐收拾在簸箕里的那把碎壶，不失礼貌地说：“对不起，几位，这把壶钱算在哪位身上？”

此时，胖茶客酒劲儿差不多



现代 顾景舟 仿鼓如意壶真品



雅文華記
泥室砂壺

已经过去，就爽快地答道：“是我碰的，一会儿我赔。”

“您赔？您带了多少费用？”王老板紧追着问。

“我现在就给您！”胖茶客听了王老板的话有点不耐烦了，从皮包里掏出两张百元票拍在桌上。

王老板见状，不禁冷笑了两声，说话软中有硬：“只怕您这点钱连这壶的影子也买不走。”

话不投机，双方争吵起来。吵闹声越来越大，茶社里乱成一锅粥。

不知是谁打的110，两位民警及时赶来，制止了事态的进一步发展。胖茶客和王老板都被带到附近的派出所解决纠纷。

王老板对民警解释说，胖茶客摔碎的这把壶是花园茶社里档

次最高的茶具，它是顾景舟的“仿鼓如意壶”，也叫“如意仿鼓壶”。顾景舟是中国工艺美术大师，被海内外誉为“壶艺泰斗”、“一代宗师”，已于1996年去世。顾景舟的壶近几年市场价格一直很高，一把壶动辄十几万元，在拍卖会上曾经以二十多万元拍出。他还举了个例子，1987年，顾景舟的“僧帽壶”在香港举办的宜兴紫砂陶艺名作展览会上以56000元被人购买。此壶重不过7两，如果用卖得的港币购买黄金，据说可达9两之多，真正做到了一两紫砂胜过一两黄金。摔碎的这把“仿鼓如意壶”是王老板十来年前买的，当时就花了一万多元，现在最少也值十万八万。最后，王老板提出，对方最少要赔偿5万元，否则他就诉讼到法院。

到了派出所，胖茶客的酒意完全醒了。听了王老板的陈述，他也十分吃惊，没想到自己惹了这么大的祸。但是他还是吃过见过，冷静下来，提出了自己的疑问：顾景舟的壶确实值钱，但怎么证明摔碎的这把壶是顾景舟的



顾景舟仿如意壶藏品

真品？

民警很负责任，想通过调解把问题尽早解决了。于是，鉴定壶的真伪成为解决问题的关键。民警想起在派出所管界内居住的著名紫砂壶收藏家江先生，就登门拜访，请江先生出面鉴定。

江先生今年五十多岁，他从20世纪70年代初就开始收藏紫砂壶，迄今已有30年的收藏龄了。他不仅藏有大量古今紫砂壶名家的精品，而且为人热情，经常为收藏爱好者义务鉴定紫砂壶，在收藏界颇有威望。他曾经多次见过顾景舟，比较了解顾大师的壶艺特点，就痛快地答应了民警的请求。他知道我也见过一些顾景舟的真品，又了解目前文物艺术品市场造假卖假的真实情况，因此叫我与他一同去看看。

摆在我们面前的是一包碎壶。我们先看材质，可以看出所用紫泥料比较细腻。再从几块碎片上看包浆，可以看出壶确实是多年前做的，而且用茶水滋养得很好。再看款识，盖印为“顾景洲”，底印为“足吾所好习而老焉”，文字与顾景舟“仿鼓如意



现代 顾景舟 僧帽壶

壶”相符，但是这两个印款恰好都处在破损处，很难据此判断其艺术水平。我们小心翼翼地试着将碎片拼合，用尺子量了一下壶身，高为8.5厘米，宽为17厘米，也符合真品体量。因此，这把壶从形式上看，各方面基本上与顾景舟真品对得上。

接下去主要是看壶的神韵了。由于壶流（指从壶身到壶嘴部分）比较完整，我就仔细查看。顾景舟“仿鼓如意壶”的壶流两面各有一条刻线，给人以行云流水的爽利感，使壶充满涌动勃发的态势。而眼前这把壶的刻线则显得有些涩硬呆滞，提不起神儿



惟
安
年
沈
景
舟
壶



现代 顾景舟 鸬鹚壶真品

来。我将这个发现告诉江先生，他说他也看出这个问题来了。我们又摆弄着碎片讨论了几个相关的问题，一致认为这把壶为数年前的仿品，但仿制水平还算比较高。

江先生把我们的意见告诉了民警。民警又把这个结论转告给王老板。王老板不同意我们的观点，认为自己很冤枉，想诉讼到法院。民警善意地提示他，到了法院此事也要先听紫砂壶鉴定专家的意见。当王老板得知江先生和我对紫砂壶比较有研究，又是义务鉴定，与双方素无瓜葛时，便提出想请我们到他的茶社喝

茶，一起谈谈这件事。我与江先生商量了一下，认为到茶社看看还是有利于沟通，以便尽快解决问题，于是接受了他的邀请。

花园茶社果然是古色古香，清雅宜人。我和江先生落座后，王老板让服务小姐沏上了乌龙茶。见到茶具，我灵机一动，问王老板：“您经营的茶社档次高雅，品位不俗，除了摔碎的那把壶外，一定还有别的好壶吧？”

王老板听我捧他，十分高兴，连声说：“还有好壶，还有好壶，顾景舟的壶还有一把。”

我见他入套了，就追着说：“那也拿来让我们开开眼吧。”

王老板胸脯一挺：“那也是真货，没问题。”吩咐服务小姐去取。

端上来的是一把“鹧鸪壶”。此壶直身似井栏，平嵌盖，扁平三叉提梁，扁圆筒钮，曲嘴似鸟，因而称“鹧鸪壶”。造型和款识都像顾景舟的“鹧鸪壶”，但神态气韵都不对。我心平气和地对王老板说：“‘鹧鸪壶’真品，风格简洁，但仔细品味可见其深沉，而这把壶却多少显得轻飘浮躁。”

王老板有些紫砂壶的知识，但可能是碍于面子，他听了我的话有些不服。于是江先生就具体指出壶上的几处败笔，讲得有理有据。王老板听得认真，不时地点头。

我见时机已到，就将话题转到摔碎的那把“仿鼓如意壶”上。我对王老板说，“仿鼓如意壶”是顾景舟在继承前辈仿鼓壶式的基础上，自己探索多年锤炼而得，真品骨肉亭匀，精美绝伦，而摔碎的那把“仿鼓如意壶”得其形但未得其神。接着，我又从紫砂壶市场角度向他介绍，顾景舟的真品动辄十几万二十几万元，而仿品不过几十元几百元，有人见价格差距如此之大，利欲熏心，专靠仿制顾景舟的作品大发横财。顾景舟是一位精益求精的壶艺大师，作品数量不会很大。20世纪70年代以前，他的作品都是作为国家礼品和展品，不流传到社会。“文革”以后，又成了外贸



顾景舟 鹧鸪壶赝品



龍文華 泥室砂壺



现代 顾景舟 提璧壶

产品，很少进入国内市场。“在种情况下，光您这一家茶社就有两把‘顾景舟’，您想想这可能吗？”

我见他无言以对，就给他找个台阶下：“您当时确实是花了一万多元买的这把壶，这我们相信，因为您当时就上当了。如果今天这把壶不摔，您还一直以

为它值那么多钱。可是，目前这把壶仅仅价值几百元。

我和江先生一番朋友式的苦口婆心的分析和劝慰，终于说得王老板心悦诚服。

转天，王老板和胖茶客一起到了派出所，胖茶客向茶社赔偿1000元损失，从而了结了这桩因喝茶而产生的纠纷。

误把黄泥当紫砂

近十几年，山东、河北等地的一些农民，眼见宜兴紫砂壶名扬海外，制作和倒腾紫砂壶容易获利，便就地取材，用黄泥制壶，再加以涂抹染饰，冒充紫砂壶，在天津沈阳道和北京潘家园古物

市场大量上市。

多年前，我刚刚玩紫砂壶的时候，和我太太到天津沈阳道古物市场闲逛，见一个天津人摆的固定摊位上摆放着一把金属提梁的砖方壶，造型较有特色。拿出来端详，该壶两面都浮雕着蝙蝠和寿桃，看上去似有包浆，显得古香古色。我确实以为是紫砂壶，觉得还不错，摊主要价50元，我便划了划价，以35元购得。

买了壶，我们继续逛沈阳



河北农民用黄泥做的金属提梁砖方壶，壶贩冒充紫砂壶销售



雅文華記紫砂壺



河北农民用黄泥做的小四方壶，壶
贩冒充紫砂壶销售

道。没走多远，遇到我太太熟识的一位店主。进了他的店，寒暄过后，我便拿刚买的壶给他看，想问他价钱合适不合适。哪知他还没接手就说，这根本不是紫砂，而是用黄泥做的。他告诉我们，这样的壶是批量生产，天津附近的河北省农村有的是。问过我买壶的价钱之后，他说：“你还不算吃亏，这类壶是25块钱上的货，人家才赚了你好10块钱。”我太太问他：“你为什么不上点这种壶卖卖？”他回答：“不好卖。这种壶不是紫砂，又不能用，谁买？再说，我大老远地跑一趟，

背回一堆这样的东西，一把至多才赚10块钱，不值。”他的话使我顿开茅塞，大长了见识，同时也激起我研究的兴趣。

我们接着往前逛，没走几步，路边又有一个卖壶的小摊。我凑上去一看，摆的是小个儿的四方壶，一面雕着一个立于云头的古人，另一面刻着“曹国舅”3个大字，壶底有“蒋蓉”印章，壶的外貌也很古朴，标价10元。但这回我一下子就看出来了，它与我刚买的那把壶是同一个地方做的，用的也不是紫砂料。不过为了搜集材料，进一步弄清这类壶

的真实面目，我还是划了划价，花8元钱买了一把。

回家后，我拿这两把泥壶与真正的紫砂壶分析比较，发现这类泥壶一般用模具制作，造型呆板；敲击时声音发闷，不似紫砂那样清脆悦耳；如将外皮“包浆”洗掉，黄泥就露出来了。这类“以泥充砂”的壶既不具备紫砂壶透气性能好的特色，也不具备瓷壶易于清洁的优点，确实无法使用。

市场上还有些壶，虽然材质为紫砂，但用的是低级或劣质紫砂。制壶的人抓住很多人喜欢老壶的心理，便专门将用低级或劣

质紫砂制成的新壶做旧，当做老壶赚钱。

多年前，每到休息日，我都要到天津河东一处民间收藏品交流市场转转。这里主要是书摊，卖旧连环画的最多，也有少数出售旧票证和工艺品的小摊。我在买书的过程中注意到，有一位中年妇女，系着围巾，衣着朴素，不怎么爱说话，像是河北省的农民，经常来摆地摊卖小古董，每次带来十几件，有玉件、头饰、笔筒、镇纸，也有紫砂壶。每到将近中午的时候，她就显得很急躁，对买主说：“快点，快点，我得赶火车回家。”稍过一会儿，她



近年臆造的壶底有“时大彬”楷书印章的小壶



时大彬泥壶



1987年在福建省漳浦县明万历年间墓出土的“时大彬制”楷书款鼎足盖圆壶

不管买主到底想买不想买，急急忙忙地收拾起东西就走。这么一来，我就觉得她的东西确实是从农村收上来的，比较可靠；她急着回家，东西也肯定卖得便宜。渐渐地，我对她带来的几把紫砂壶产生了兴趣。我问她这些壶的来路和真伪，她说她不识字，所有情况一概不知，撇给我一句话：“您自己看吧。”

一天，临近正午，我和我太太逛到这位中年妇女的摊前，我一眼盯上了一把紫色发黑的小紫砂壶。这把壶两面挂釉，画面为园林小品。壶的嘴、把、足皆为竹状。壶底有“时大彬”楷书印章。我并不认为它真就是时大彬

的壶，但我觉得这应该是一把老壶。我问价，她说50元。我太太嫌太贵，划来划去，划到20元。这位中年妇女急着要回家，已露出不耐烦之色。恰在这时，来了两个买主，一个四十多岁，军官模样，大摇大摆；另一个二十来岁，警卫员模样，负责提包。他们花了不到十分钟的时间就挑了几样东西，其中包括一把体形较大的紫砂壶。那位警卫员模样的稍微划了划价，花了几百元，用一个包袱皮兜着这些东西走了。我注意到，他们上了停在市场大门口等候的一辆小汽车。我想，既然这么有身份的人这样痛快地买她的东西，说明她的这些东西

不会太次。可能是因为一下子卖了一批东西，这位中年妇女显得很高兴。当我太太提出只给她10元钱买那把“时大彬”款小壶时，她略一迟疑也就同意了。成交后，她又急急忙忙地收拾起东西走了。

因为这把小壶是从地摊上买的，回到家后，太太让我用水清洁一下。我接了一盆清水，将小壶放在里面。谁知不一会儿，一盆清水就变成一盆黑煤汤。我觉察到上当了，就把壶从盆里捞出，仔细刷了刷，结果除了挂的釉没下去，其他“包浆”都掉了。

原来，这类壶都是新出窑的

紫砂壶，有人用酱油、中药、墨汁、鞋油甚至沥青将壶的里外反复涂染，有的壶里还故意放几根废茶叶，打扮成长期使用过的老壶的模样。这类壶虽然材质为紫砂，但用的也是低级或劣质紫砂，因为制壶者是靠“伪装”赚钱的，而且赚的是“小钱儿”，不会舍得投入好砂料。

当然，像这种“以泥充砂”、“煤汤包浆”的小把戏是骗不了真正懂壶的朋友的。但是对于刚刚对购藏紫砂壶发生兴趣的朋友来说，遇上这样的陷阱却不一定都能绕过去。



1968年在扬州江都明代万历年间墓出土的“大彬”楷书款六方壶



龍安華 泥砂壺

迷人的“包浆”

“玩壶一族”的一大乐趣在于“养壶”，就好像喜欢玉件的人经常“盘玉”一样。材质好、工艺好的紫砂壶一经精心“养”过，壶身显出光润沉静，古雅绝伦，令人爱不释手。一些制壶者和售壶者抓住紫砂壶收藏爱好者这一心理，通过用将浓茶汁、食油、酱油、醋、糖、中药分别染色或调和在一起染色，或加温蒸煮为壶“包浆”，以及壶内设置茶锈等手段，将带着窑光和火气的新壶伪装成养过的壶，骗取人们喜爱。

他们这样做主要还不是为了“以新充旧”，而是“以生充熟”，目的主要在于伪造壶的品相和品位。

最初玩壶的时候，我因缺乏经验，就上过这种假“包浆”的当。双休日，我和太太、儿子逛天津古文化街，在一个壶摊看上一把“包袱壶”。这把壶形状像一个包袱，包袱上带着褶儿，边上还钉着几块小补丁皮子，这一切都用紫砂做得很逼真。尤其是壶的颜色，黄里发褐，古色斑驳，似乎有人用茶水滋养过。而且壶把和壶底还分别刻着“定芳作”、“秀棠监制”的字样，看上去路分不低。我端详了一会儿，对这把壶很感兴趣，就跟摊主划价。他要60元，我给他45元，成交了。



褪了“包浆”的包袱壶