

巴渝作家作品集

# 耿斋唱晚

张长炯 著



中国三峡出版社

● 巴渝作家作品集

主 编：黄济人  
副主编：余德庄 冉 庄

耿斋唱晚

张炎自署



中国三峡出版社

图书在版编目(CIP)数据

耿斋唱晚/张长炯 著. —北京:中国三峡出版社,2004. 6  
(巴渝作家作品集)

ISBN 7-80099-487-2

I. 耿... II. 张... III. 诗歌集-中国-当代 IV. I267  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 83607 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 63202384

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiab@sina.com

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6.5

字数:140 千 印数:1-1000 册

ISBN7-80099-487-2/I·79 定价(全套):120.00 元

本册定价:12.00 元



张长炯，号耿斋，汉族，重庆江津人，1919年5月22日生，高级讲师。1946年国立中央大学中文系毕业后，曾任教重庆市一中、南开中学等校，解放后至今任教重庆第一师范学校（现重庆师范大学初等学院）大中专及北碚区职工大学、重庆市职工大学等校《古代文学》课。重庆“歌乐吟社”、“重庆鹅岭诗社”、“重庆北碚缙松诗社”、“南京中大校友诗社”社员，“重庆老年高等教育工作者协会”、“重庆诗词学会”、“重庆作家协会”会员，“重庆北碚区老年诗、书、画研究会”顾问。出版有《耿斋吟唱》、《耿斋散曲集》等专著。

和祚清兄咏梅

園內勝梅獨自開  
夜園香逸滿庭空  
松竹難爲比  
清香遠  
一枝傲霜水  
石春

耿南仲



和祚清兄咏梅 耿南仲



作者与夫人程建新女士合影

## 我们崇敬的父亲 (序一)

张长炯老人是我们崇敬的父亲,早年毕业于国立中央大学中文系,系原重庆一师(现重庆师范大学)的高级讲师。父亲一生热爱学习、热爱生活,为人耿直、忠厚。他除了兢兢业业地教书育人外,爱好甚为广泛,还是个戏剧迷、球迷。父亲酷爱古典文学,有的学生便给他取名叫“张古典”。尤其是散曲,可说是他整个生命的支撑。

父亲今年八十有五了,精神仍很好,每天坚持看书、写曲。他在大学读书时如此,教书之余如此,退休之后亦如此,甚至于病魔(膀胱癌)折磨他时仍然如此。他与散曲结下了不解之缘。散曲,这一祖国传统文化的瑰宝,现在几乎濒临灭绝,而父亲却仍顽强地创作着,旨在让它在继承和发扬方面能起到一点作用,并以此奉献给国家、社会和人民。这种对高雅文化追求的执着和顽强的奋斗精神,让我们作子女的为之十分感动,并引以为骄傲和自豪!

几年前父亲曾出了一本叫《耿斋散曲集》的专著,而今,第二本《耿斋唱晚》即将问世了。为了尽点孝心,我们决定出资为他刊出,以报答父亲对我们的养育之恩。

此外,母亲对父亲的写作也作出了极大的支持。在此,我们要感谢母亲对父亲以及对我们任劳任怨的付出。父亲今后仍将一如既往地创作,待他寿高九十、一百岁时,我们将为他再出一本精美的《耿斋散曲全集》,以作永远的纪念,并了却父亲一生心愿。

祝父亲、母亲永远快乐、健康、长寿!

儿、女: 仲汝 仲漪 仲法 敬述  
仲滔 仲沛 仲浩

2004年3月

## 独痴散曲 心血度就（序二）

散曲鼎盛于元代，其后便式微了，历史进入到了今天，散曲更是成了古董，知它的人少，读它的人少，写它的人更少，当今能够熟诵完马致远的散曲“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家……”者，就算不错的了。

让人不可思议的是，张长炯先生却独好散曲，他似乎要在寂寞的荒原中找寻一丝生机，似乎要在这逶迤的滩砾里发现一枚珍贝。在我的目力中，在我们重庆乃至全国如张长炯先生这般穷其毕生精力研习并度曲者，实在少见，像他这般出了三两集专著者，尤其难找。

抗战时期，张长炯先生就读于中央大学，那时他就开始研习散曲了，读书之余便度了不少曲子。解放后乃至“文革”遭罪时期，繁忙的教学工作，沉重的家庭拖累，残酷的“阶级斗争”，都没能浇灭他度曲的热情。步入晚年，癌症的袭击没能叫他退缩曲坛，两眼肿胀难消并白内障的侵扰亦未能消磨他的痴迷。度曲，度曲，成了他晚年生活的主要旋律。

度曲需要丰富的学识，需要扎实的功底，尤其需要一

种精神。张长炯先生度曲是相当严肃的,他不好花前月下,不喜无病呻吟,闭门造车从来不是他的写作性格。为了言之有物,更为了有感而作,张长炯先生不顾年迈体衰多病,时常自掏腰包驱车赶船去实地感受一下多彩的世界,老伴、孩子们不放心,陪他出门的“阵仗”有时真不小。可以这样说,他的每一支曲子,都是亲眼所见的精粹,都是发自内心的咏叹。如果说现今的人们不怎么爱好诗歌的话,那么,爱好散曲的人更少于晨星。原因固然多多,但仅那些曲牌那些韵律那些平仄(阴、阳、上、去)之类的讲究,就叫许多人望而却步,这倒真应了“曲高和寡”的说法了。所以,散曲辛辛苦苦写出来,没有发表的阵地,也难有人鼓掌喝彩。然而难得的是,张长炯先生处之泰然,依然故我地潜心于他的曲子,属于耄耋之年的人啦,如此执著如此心无旁骛,叫人匪夷所思。也许,那一支支曲子在向我们共同诠释着这样两个字——追求。

市场经济令图书出版界也不得不过分看重“经济”,于是令许多文人尤其是老学究们慨叹“出书难”,任凭文稿有多么高的价值,且文学性、学术性越高的,不自掏腰包买书号、忙印刷、跑销售,就等于没门。张长炯先生一介教书之人,又早就退了休,月薪能有几何?老伴及女儿女婿儿子媳妇几家子基本上都是教书的,谁敢在出书问题上财大气粗?散曲要成集出版,怎办?只有平时数着人民币捏着钱

包过日子了。好在他的孩子们有孝心，也凑合着助他一把，了老人平生之愿。故而几年前自费出了一本《耿斋散曲集》，现又自费出版第二本散曲集子《耿斋唱晚》。但这确实有些为难他。

人活在世上最大的幸福是什么？从张长炯先生身上分明地看到，追求——执著的追求，高雅的追求，高山隔着也要翻过去，深渊挡着也要趟过去，实现了自己的目标，难道不是最大的幸福？所以，张长炯先生是幸福的，也是令人敬佩的！

后学 朱晴方

## 《南吕·一枝花》散套（序三）

### 自序

[一枝花]俺出生在农村贫苦家，  
受教在金紫达材校<sup>①</sup>，  
俺家年年勤种耕，  
时时怕欺敲。  
因此家父严训要苦读把文名标，  
既可保家小，  
尤能抗恶梟，  
故立大志勤奋学古代先贤，  
紧追步当今士豪！

[梁州第七]入师范复升大学，  
喜散文又爱诗骚。  
元人散曲尤称妙，  
名师勤教诲，  
学子细推敲。  
曲词初草，

好语来褒。  
好风光清赏详描，  
好儿女细赞精雕。  
恶贪官奋笔诛讨；  
奸猾吏横眉怒扫；  
敬屈原亮节永昭。  
利名远抛，  
京、川、评剧俺俱爱，  
曲艺美醉人倒。  
痛“四害”横行罪万条，  
诗书文稿被全抄！  
[尾]盛年痛失伤怀抱<sup>②</sup>，  
耄耋追吟砺节操，  
新纪中华展新貌，  
山也俏；  
水也娇。  
俺将这下里巴人赞歌唱到终老！

---

注：①金紫达材校即今江津金紫场中心小学。

②“盛年痛失”指1956年省委调往万县师专，重庆市委不放行，1957年考上南京大学研究生，学校支部又不放行，1960年新疆大学来调，市教育局又不放行，“文革”四害横行又整整浪费时光10年。

## 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 我们崇敬的父亲(序一) .....   | (1)     |
| 独痴散曲 心血度就(序二) ..... | 朱晴方 (3) |
| 《南吕·一枝花》散套 (序三)     |         |
| 自序 .....            | (6)     |

### 散曲小令 (按写作时间先后排列)

#### 1、《双调·风入松》

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 观沙坪坝公园菊展有感(1987 年秋) ..... | (1) |
|---------------------------|-----|

#### 2、《正宫·醉太平》

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 桂林赞(1987 年秋) ..... | (2) |
|--------------------|-----|

#### 3、《双调·寿阳曲》

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 庆祝重庆得名八百年解放四十年(1989 年) ..... | (3) |
|------------------------------|-----|

#### 4、《越调·小桃红》

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 北碚赞(1991 年) ..... | (4) |
|-------------------|-----|

5、《中吕·喜春来》

1992年元旦前数日渝州大雪 ..... (5)

1995年散曲小令四支

1、《越调·小桃红》

重庆南温泉公园 ..... (6)

2、《南吕·翠盘秋》

涂山老龙洞 ..... (7)

3、《中吕·喜春来》

黄桷埡访旧怀友 ..... (8)

4、《双调·水仙子》

1995年12月16日沙坪坝松林坡中央大学迁渝纪念亭落成有感 ..... (9)

1996年散曲小令七支

1、《双调·风入松》

丙子元旦率全家老小登缙云山赏雪 ..... (10)

2、《正宫·凌波曲》

1996年3月于荧屏观人民解放军东海南海海陆空军事演习 ..... (11)

3、《双调·殿前欢》

母校(重庆一师)九十周年大庆颂 ..... (12)

4、《越调·小桃红》

北碚滨江公园 ..... (13)

5、《双调·寿阳曲》

校园葡萄架 ..... (14)

6、《双调·水仙子》

中国工农红军长征胜利六十周年颂 ..... (15)

7、《双调·蟾宫曲》

渝北公园 ..... (16)

1997 年散曲小令十支

1、《中吕·满庭芳》

重庆直辖市设立感怀 ..... (18)

2、《正宫·醉太平》

庆香港回归 ..... (19)

3、《中吕·喜春来》

迎牛年 ..... (20)

4、《双调·水仙子》

于荧屏观我国对香港恢复行使主权交接仪式 ..... (21)

5、《越调·醉扶归》

别了,彭定康 ..... (22)

6、《越调·平湖乐》

中国人民解放军建军七十周年颂 ..... (23)

7、《双调·寿阳曲》

祝中共十五大胜利召开 ..... (24)

8、《越调·小桃红》

三峡工程大江截流成功颂 ..... (25)

9、《越调·小桃红》

重庆市人民大礼堂前广场落成赞 ..... (26)

10、《双调·风入松》

祝山城扬子江、嘉陵江滨江路胜利落成 ..... (27)

1998 年散曲小令十支

1、《双调·风入松》

仲春重游北温泉公园 ..... (28)

2、《双调·殿前欢》

赞中央电视台焦点访谈部 ..... (29)

3、《越调·小桃红》

对当今体坛招聘外籍人员赛球议 ..... (30)

4、《双调·水仙子》

八十寿庆抒怀 ..... (31)

5、《双调·水仙子》

抗洪抢险赞歌 ..... (32)

6、《双调·风入松》

游万盛黑山 ..... (33)