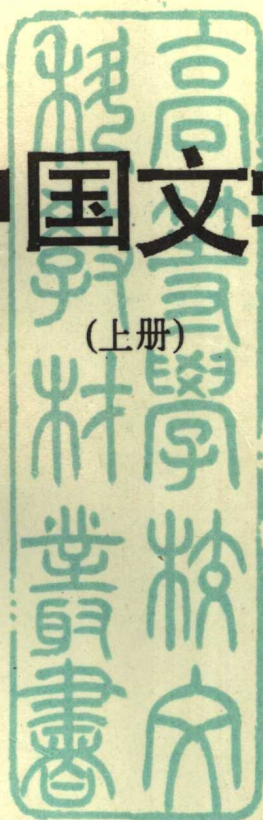


简明中国文学史稿

(上册)



白本松 王立群 孙克强 主编

河南大学出版社

白本松 王立群 孙克强 主编

简明中国文学史稿

(上册)

河南大学出版社

主 编 白本松 王立群 孙克强

副主编 常 萍 边家珍 王利锁

编 委 (以姓氏笔画为序)

马豫静 王立群 王利锁 白本松 边家珍
华 锋 孙克强 李贤臣 常 萍

编写说明

一、为了满足普通高校教学和高教自学考试的需要,我们编著了这部教材。

二、本书依时代先后共分为九个部分(编),上册包括先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学;下册包括宋辽金文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶文学、近代文学。每个时代的文学,先于概述中介绍该时代文学发展的基本情况,之后再按文体分类叙述。为了突出重点,重要著作、大作家及重要流派,均设立专章或专节。叙述时力求作到知识性、理论性、系统性的有机结合;语言力求简洁明快、深入浅出。为了节省篇幅,作家生平介绍力求简要,作品评述尽量少引原文。重要作品可参阅我们编写的与本书为配套教材的《中国古代文学作品选简编》(全二册)。

三、本书的编写大纲由编委集体讨论商定,然后分头撰写初稿,最后由主编、副主编统阅定稿。撰写分工为:

白本松 第一编概述、第六章,第四编第七章

王立群 第二编第三章,第三编概述、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章,第四编第八章第四节

孙克强 第四编第九章

常 萍 第四编概述、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章、第六章、第八章第一、二、三节

边家珍 第一编第一章、第三章、第四章、第五章

王利锁 第二编概述、第一章、第二章、第四章,第三编第一章

华 锋 第一编第二章

四、本书力求反映近年来学术界新的研究成果,于各家观点多有吸收,难以随文一一注明,谨附言于此,以志谢忱。

五、本书是在河南省自考委及河南大学有关领导的指导下编写的,在编定过程中得到河南大学出版社的大力支持,谨于此一并致谢。

六、由于我们水平所限,书中定存在许多错误、缺点,恳希专家、读者批评指正。

编委会

1995年7月

目 录

第一编 先秦文学

概述	(1)
第一章 上古神话	(5)
第一节 上古神话的产生	(5)
第二节 上古神话的保存	(7)
第三节 上古神话举要	(8)
第四节 上古神话的影响	(14)
第二章 上古诗歌与《诗经》	(15)
第一节 诗歌的起源	(15)
第二节 上古诗歌	(17)
第三节 《诗经》的编集及流传	(19)
第四节 《诗经》的思想内容	(21)
第五节 《诗经》的艺术成就	(26)
第六节 《诗经》的历史地位与影响	(29)
第三章 历史散文	(31)
第一节 殷商至春秋时代的散文	(31)
第二节 《左传》、《国语》	(35)
第三节 《战国策》	(40)
第四节 先秦历史散文的影响	(44)

第四章 诸子散文	(45)
第一节 诸子散文的勃兴	(45)
第二节 《论语》、《墨子》	(46)
第三节 《孟子》	(48)
第四节 《庄子》	(51)
第五节 《荀子》、《韩非子》	(54)
第六节 先秦诸子散文的影响	(58)
第五章 楚辞与屈原	(59)
第一节 楚辞的名称及其产生	(59)
第二节 屈原的生平及作品	(61)
第三节 《离骚》	(63)
第四节 屈原的其他作品	(66)
第五节 屈原在文学史上的地位与影响	(69)
第六节 宋玉	(70)
第六章 寓言	(72)
第一节 寓言的产生	(72)
第二节 战国以前寓言的发展过程	(74)
第三节 战国时代寓言的繁荣	(78)
第四节 先秦寓言的历史地位与影响	(80)

第二编 秦汉文学

概述	(83)
第一章 汉赋	(87)
第一节 汉赋的起源与发展	(87)
第二节 汉赋的思想内容和艺术成就	(92)

第三节 汉赋的地位和影响	(98)
第二章 汉代散文	(100)
第一节 西汉散文	(100)
第二节 东汉散文	(103)
第三章 司马迁和史传文学	(105)
第一节 司马迁的生平和《史记》概况	(105)
第二节 《史记》的思想内容	(109)
第三节 《史记》的文学成就及其文学史地位	(112)
第四节 班固和《汉书》	(119)
第四章 汉代诗歌	(123)
第一节 汉代乐府民歌	(123)
第二节 《焦仲卿妻》	(129)
第三节 文人五言诗	(131)

第三编 魏晋南北朝文学

概述	(136)
第一章 魏晋南北朝诗歌	(141)
第一节 建安诗歌与曹植	(141)
第二节 正始和西晋诗歌	(149)
第三节 东晋诗歌	(156)
第四节 南北朝诗歌	(158)
第五节 南北朝民歌	(173)
第二章 陶渊明	(178)

第一节	陶渊明的生平和思想	(178)
第二节	陶渊明的文学成就	(183)
第三节	陶渊明对后世的影响	(192)
第三章	魏晋南北朝赋	(194)
第一节	魏晋赋	(194)
第二节	南北朝赋	(196)
第四章	魏晋南北朝的骈文和散文	(198)
第一节	魏晋散文	(198)
第二节	南朝骈文	(200)
第三节	北朝散文和骈文	(202)
第四节	山水散文	(204)
第五章	魏晋南北朝小说	(209)
第一节	魏晋南北朝小说的发展	(209)
第二节	志怪小说	(213)
第三节	志人小说	(216)
第六章	魏晋南北朝的文学理论批评	(222)
第一节	三国两晋的文学理论批评	(222)
第二节	南北朝的文学理论批评	(224)

第四编 隋唐五代文学

概述	(229)
第一章 隋及初唐诗	(237)
第一节 隋代诗歌	(237)

第二节	近体诗的确立及宫廷诗人·····	(239)
第三节	齐梁诗风的被荡涤与陈子昂·····	(242)
第四节	初唐其他诗人·····	(247)
第二章	盛唐诗 ·····	(250)
第一节	山水田园诗派·····	(250)
第二节	边塞诗派·····	(259)
第三章	李白 ·····	(267)
第一节	李白的生平和思想·····	(267)
第二节	李白诗的思想内容·····	(269)
第三节	李白诗的艺术成就·····	(271)
第四章	杜甫 ·····	(274)
第一节	杜甫的生平及创作道路·····	(274)
第二节	杜甫诗的思想内容·····	(276)
第三节	杜甫诗的艺术成就·····	(278)
第五章	中唐诗 ·····	(285)
第一节	元白诗派·····	(285)
第二节	韩孟诗派·····	(292)
第三节	中唐其他诗人·····	(299)
第六章	晚唐诗 ·····	(306)
第一节	温李诗派·····	(308)
第二节	晚唐其他诗人·····	(316)
第七章	唐代散文 ·····	(321)

第一节	古文运动的酝酿·····	(321)
第二节	古文运动的高潮·····	(323)
第三节	韩愈散文·····	(325)
第四节	柳宗元散文·····	(327)
第五节	古文运动的衰落·····	(330)
第六节	古文运动的地位·····	(332)
第八章	唐传奇与变文·····	(333)
第一节	唐传奇兴起的原因·····	(333)
第二节	唐传奇的发展·····	(334)
第三节	唐传奇的地位和影响·····	(339)
第四节	变文·····	(340)
第九章	唐五代词·····	(343)
第一节	词的起源·····	(343)
第二节	敦煌词与早期文人词·····	(345)
第三节	温庭筠和花间派词人·····	(348)
第四节	李煜和南唐词人·····	(353)

第一编 先秦文学

概 述

先秦文学经过了十分漫长的发展过程,从社会形态来说,它包括原始社会文学、奴隶社会文学和封建社会初期文学。

中华民族有着悠久的历史。大约在170万年前,中国大地上已有人群居住,并创造了以元谋人文化为代表的原始文化。之后经过漫长的旧石器时代,到距今一万年左右,进入新石器时期,社会组织由原始人群过渡到氏族公社,社会生产由采集业和狩猎业为主要部门,发展到以农业、牧畜业、制陶业为主,并学会了简单的纺织与缝纫。到了传说中的尧舜时代(约当公元前26世纪),由于生产工具的改进,生产的物资已丰富到足以使少数人拥有私有财产,原始公社制便开始瓦解,奴隶制开始萌芽。在整个原始社会时期,没有阶级,没有剥削和压迫,人们过着共同劳动、共同消费的平等简朴的生活。作为这个时代反映的原始社会文学,其主要形式是原始歌谣和远古神话。它们都属于口头文学,以口耳相传的方式长期活

跃在先民的生活中,在当时应该是十分丰富的;可惜在后世的文字记载中,由于种种原因,被记录下来的却很少,在今天保存的古代文献中只能找到关于那个时代文学的一些散乱的零碎资料。即使如此,我们通过这些零碎资料仍然可以了解原始社会文学的大致情况。这些资料说明,那时的文学,无论是原始歌谣或远古神话,都同原始人类的生活有着密切联系,有些作品反映它们的生产斗争,表现出一种改造自然、征服自然的豪迈、自信和乐观情绪;有些作品反映了氏族部落间的战争,表现出一种敢于斗争的英雄气概和牺牲精神。这些作品还多方面地展示了原始人类特有的幻想力和卓越的艺术创造才能。

大约在公元前 21 世纪,夏禹死后,其子启夺取伯益的帝位,废除禅让制,实行世袭制,初步建立了国家形式,中国历史开始步入奴隶社会。之后,经夏、商两代,到公元前 11 世纪,西周王朝建立,周公“制礼作乐”,奴隶制进一步完善,随之出现了奴隶社会的全盛时期。公元前 771 年,西周灭亡,标志着奴隶制的衰落;春秋时代逐渐开始了向封建社会过渡的缓慢的演变过程。

我国奴隶社会文学主要有诗歌和散文两大门类。

诗歌在奴隶社会中得到长足发展,春秋时期出现的《诗经》,代表了这一时期诗歌的最高成就,是一部在世界文学中罕见的伟大著作。《诗经》共收作品 305 篇,全面地反映了西周初年到春秋中期大约 500 年间的社会生活,奠定了我国文学现实主义的优良传统,为历代诗人所尊崇。《诗经》的赋、比、兴的表现手法,对后世文学的发展产生了深远影响。

散文的产生是在文字发明之后。我国文字始创于何时,迄今尚难断定。考古发现的殷墟甲骨文字,已经到了成熟的阶段,并成功地运用于记事。这些文字,是刻在龟甲兽骨上的殷商统治阶级进行占卜的记录,故称“甲骨卜辞”。其中有的记述完整,颇有层次,可视为叙事散文的萌芽。

产生于殷末周初的《易经》是部巫书，其中卦辞、爻辞比甲骨卜辞有了明显的进步，语言比较生动，善于比喻，兼有象征和起兴，有些叙述中杂有韵文，保留了一些远古歌谣，有一定的文学价值。

殷、周两代的铜器铭文，也是初期叙事散文的一种形式，大都是关于贵族军功、谏断和赏赐的记述。铜器铭文因受器物所限，一般形式短小；但也有个别篇幅较长的，如《散氏盘铭》有 300 余字，《毛公鼎铭》近 500 字，这在散文史上有一定的地位。

《尚书》是我国第一部散文总集，包括殷、周到春秋前期的历史文献 28 篇，大概其中有些是史官根据前代资料整理的，有些是当时史官所记。这些誓、命、训、诰体的文章，虽然文字“佶屈聱牙”，不易读懂，但其叙事大都层次清楚，结构完整，或比喻说理，或对比描写，皆能运用得当，颇为生动，是散文的一大发展。

《春秋》是经过孔子修订的我国第一部编年体史书，语言简练，明白通畅，善于寓褒贬于一字之中，有很高的表达技巧，对散文的发展亦有一定贡献。

战国 200 多年间是中国社会发生大动荡、大变革的时代，奴隶制度开始退出历史舞台，新的封建社会制度在各个诸侯国家相继建立。与这种社会大改变相应，在思想领域里也出现了大解放的局面。士阶层的迅速壮大，百家争鸣局面的形成，为这一时期包括文学在内的文化的大繁荣提供了适宜的条件和绝好的机会。

战国时代的文学主要有叙事体的历史散文，论说体的诸子散文，以屈原的作品为代表的楚辞体诗歌，以及融说理与叙事为一体的寓言。

历史散文在这一时期有飞跃的发展，主要著作为《左传》、《国语》和《战国策》。《左传》记事详细，情节生动，富有戏剧性；特别善于描写战争，有声有色；语言精练，风格严谨。《国语》为我国第一部国别体史书，以记言为主，风格朴实，多具讽谏意义，虽然从总体上看文学价值不及《左传》，但有些文章亦生动活泼，饶有趣味。《战国

策》长于说事析理，善于夸张渲染，文风酣畅淋漓，又善于描写人物，形象生动可感。这几部书各具特色，有很高的文学价值，为后世史传散文的发展奠定了良好基础。

战国诸子散文作家众多，流派纷呈，风格各异，成就最为辉煌。其发展脉络清晰可辨，前期以《论语》、《老子》、《墨子》为代表，主要形式是语录体；中期以《孟子》、《庄子》成就最高，对话式的论文占主要倾向；晚期的《荀子》、《韩非子》，文章论题明确，中心突出，逻辑严密，论证周详，标志着论说文体已发展到成熟的阶段。

战国时代，诗歌比较沉寂。到了中后期，在南方楚国出现了以伟大的爱国诗人屈原为代表的楚辞作家，创作了一批骚体诗，完成了中国历史上第一次诗体革新，并开创了诗歌由集体歌唱到个人独立创作的新时代。尤其是屈原的作品，充满了爱国激情，想象丰富，构思奇特，善于运用夸张和象征手法来塑造主人公的峻洁形象，为我国浪漫主义文学树立了一块丰碑，成为历代进步作家学习的榜样。

寓言是先秦文学中一个特殊的门类，战国时代它已经走过了近千年的发展历程，进入到大繁荣的高潮时期，不仅作家辈出，作品繁多，品位甚高，而且还出现了寓言大师和寓言专集（如韩非子的《说林》、《储说》等）。先秦寓言的辉煌成就，确立了中国为世界寓言三大发祥地之一的牢固地位，为世人所瞩目。

综上所述，先秦文学是中国文学的光辉起点，它奠定了中国文学优良传统的基础，在文学史上占有极为重要的地位。

第一章 上古神话

第一节 上古神话的产生

神话是远古时代的人民对其所接触的自然现象、社会现象幻想出来的具有艺术意味的解释和描述的集体口头创作。用马克思的话说,神话就是“在人民的幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”(《〈政治经济学批判〉导言》)。

神话是怎样产生的呢?这和上古初民的生活状况及心理状态有着直接关系。对于上古初民来说,自然界的一切都是神秘而又严峻的,日月嬗递和季节迁移,风云变幻和电闪雷鸣,洪水横流和野火燎原,瘟疫流行和禽兽啖人……这一切既带来了新奇与恐惧,也带来了强烈的渴望,渴望以他们现有的经验来认识客观世界。神话的产生不是属于真正个人的东西,它实际上是某种集体意识的表现。根据学者们对现代原始部族的研究,发现他们的心理状态有六种特征:一是相信万物皆有生命、思想、情绪,此即所谓泛灵论;二是魔术的迷信,以为人可以变成兽,兽也可以变成人,并且风雨雷电晦冥均可用魔术招致;三是相信人死后魂离躯壳,仍有知觉,且存于别一世界,衣食作息与生前无异;四是相信鬼可附于有生命或无生命的物类,灵魂也常能脱离躯壳、变为鸟兽以行其事;五是相信人类本可不死,死者乃是受了仇人的暗算(此条只存在于个别原始部族);六是好奇心非常强烈。其中的万物有灵的观念,是上古神话的真正内核。上古初民借助各种经验去说明天地万物的来龙去

脉时，便出现了解释自然现象的神话。上古初民在创作这类神话时表现出异常丰富的联想能力和惊人的想象力，如风神飞廉是“鹿身，头如雀，有角而蛇尾豹纹”（洪兴祖《楚辞补注》引晋灼语）。之所以让他鹿身、雀头，是因风的速度快；之所以让他有角、豹纹，是因风具有破坏性。再如旱神女魃住在南方，“长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风”，“所见之国大旱，赤地千里”（《艺文类聚》卷一〇〇引《神异经》）。女魃居于南方，是因南方炎热；她行走如风，是因旱灾蔓延极快。“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”（恩格斯《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》）

上古初民在其生存和发展的历程中，不仅努力寻求对于自然现象的解释，更重要的是，他们还在极端困难的条件下，同恶劣的自然环境展开斗争，在世界这个无比巨大的画布上，逐渐涂抹着人类的印记。为了表现上古初民与自然斗争的业绩，寄寓战胜自然的雄心壮志，初民借助夸张、幻想的方法，创作出一系列征服自然的神话，它们构成上古神话中最有价值、最为动人的部分。透过这类神话，我们可以感受到华夏先民那种战天斗地的宏伟气魄和坚毅果决的意志。

原始社会发展到后期，随着生产力的提高，私有观念开始萌发，人们的社会关系也日益复杂化，若干氏族由血缘联系组成胞族，若干胞族又组成部族，以后又出现了部族联合体。在部族与部族间，部族联合体与部族联合体间，为了争夺财物、扩大领地，不断发生冲突。另外，随着阶级分化开始萌芽，部族酋长利用自己的权力，占有较多的财产，从而与部族的其他成员发生差别，又由差别导致矛盾冲突，以至在部族内部，下层人员与酋长间的争斗也由隐而显。反映社会矛盾的神话如“黄帝擒蚩尤”、“刑天与帝争神”等，也逐渐产生了。