



新课标中国学生阅读工程

汇聚名家名作，浓缩文学精华；领略灿烂文明，汲取成长智慧！

中学生名家品读

名家随笔精粹

主 编 甄光皓

本册主编 甄光皓

随着年龄的增长，读书越发成为生活中的一种高级的享受。年轻的时候，有些风花雪月，就是读书，也要为自己制造一种情调。我那时经常和伙伴带着自己喜欢的书，坐船过江，到江北的太阳岛上。在草地上、树林里，我们选一块安静的所在，铺上一块颜色和谐的雨布，而后，在清新的空气里，在江水拍岸的涛声中，我们开始了幸福的一天。我们有人在读书，有人在写生，有人在吹口琴。风温柔地吹拂着，年轻的心像用水洗过那么清澈。几个面包，几根红肠、酸黄瓜是我们的午餐。常常是，太阳落山时，我们才骤然知道，一天已经过去了。

有一年的夏秋之间，我和最要好的朋友袁晓冰，几乎是每天傍晚都拿一本书到松花江边。我们看着自己喜欢的书，看着看着，有时交流起对书的评价和认识。为精彩的书，为自己那些不知道怎样冒出来的，也很精彩的评论，我们体味到一种满足感。当光线不再能照耀我们阅读时，我们就看夕阳下金色的大江，看江北岸逐渐亮起来的灯火……一种朦胧的、美好的、说不清的情绪就在我们年轻的心中翻腾着。生活确实是深含着许多动人的东西，书本启发了我们对于人生的思索……

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生名家品读

名家随笔精粹

Mingjia Suibi Jingcui

主编：甄光皓

本册主编：甄光皓

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家随笔精粹 / 甄光皓主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9

(新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读 / 甄光皓主编)

ISBN 7-80206-136-9

I. 名... II. 甄... III. 随笔—作品集—中国—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104903 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读》丛书部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)-230/229

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读

名家随笔精粹

◎ 丛书主编: 甄光皓 本册主编: 甄光皓

◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 版式设计: 孟世德

◎ 封面设计: 木头羊工作室 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078233, 67078227

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 787 × 960mm 1/16 印 张: 95

◎ 字 数: 1430千字 版 次: 2005年9月北京第1版

◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-136-9

◎ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有

翻印必究

前言

PREFACE

所谓随笔,即可以随性而出,随心而走,随感而发,随意而就。它更可以不拘形式,不限文体,不管篇幅,想写就写,不想写就不硬写;有话则长,无话则短。尽管随笔大多行文短小,却正合了演员潘长江的一句名言:浓缩的都是精品。一个人在放松之时,个性、本性往往会自然而然地流露出来——心情意境一到,放下心中所烦之事,无忧无虑进行全方位地写作,在从容中抒发性灵、感悟人生,只为了完成对自己的一份尊重,宣泄一种不吐不快的心情。

随笔的特点就是自由灵活。它在内容、形式上都给作者一个极大的自由写作空间。看一次电影或电视,读一本有趣的书,完成一件难办的事,遇见一位久别的好友,得到一件自己心仪已久的物品,生活中的喜怒哀乐,对某一现象的理解感悟,对某一问题的见解等等,把它写下来,就是一篇随笔。叙事通达明了,抒情真挚动人,议论严密深刻,就是一篇好随笔。

“取法乎上,仅得其中;取法乎中,不免为下。”从在阅读中吸取写作经验这个角度而言,少年读者此时的阅读应是非常讲究的。只有读名篇,读上乘之作,我们才有可能接触最高的精神境界,抵达最高的审美境界。为此,我们精选了关于读书、咏物、历史、哲理、游记五大方面的名家名作,以便学生读者欣赏和借鉴。

亲爱的读者,打开你们喜爱的书,走进作家们的心灵,开始一段愉快的交流之旅,体验之旅吧。

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

>> 名家随笔精粹
ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
中学生名家品读

003 | 好一朵木槿花/宗璞

006 | 爱竹/周作人

008 | 丑石/贾平凹

010 | 故乡的榕树/黄河浪

014 | 白杨礼赞/茅盾

016 | 井冈翠竹/袁鹰

019 | 牵牛花/叶圣陶

021 | 茶花赋/杨朔

024 | 小溪流的歌/严文井

028 | 巷/柯灵

030 | 榴梿果漫忆/秦牧

034 | 森林水滴/秦牧

037 | “石果”的秘密/秦牧

040 | 银杏/郭沫若

042 | 荔枝蜜/杨朔

045 | 叶笛(三章)/叶笛

049 | 云赋/孙荪

052 | 海燕/(苏)高尔基

054 | 落花生/许地山

056 | 珍珠赋/谢璞

059 | 生机/丰子恺

春花秋月

065 | 论旅行/(日)三木清

069 | 碧云寺的秋色/钟敬文

073 | 崇武的海滩/周国平

075 | 威尼斯/朱自清

078 | 紫藤萝瀑布/宗璞

080 | 澜沧江边的蝴蝶会/冯牧

意“游”未尽

目录

CONTENTS

中学生名家作品选读

名家作品选读

中学生名家作品选读

目 录

海南杂忆/茅盾	085
黄山小记/茵子	088
黄山记/徐迟	092
记金华的两个岩洞/叶圣陶	097
青岛海景/蹇先艾	100
锦绣山河赋/紫风	102
昆仑飞瀑/李若冰	105
雨中登泰山/李健吾	109
社稷坛抒情/秦牧	113
乌篷摇梦到春江/叶文玲	118
天山景物记/碧野	121

史海钩沉

宋朝的雨/陈富强	129
卢沟晓月/王统照	132
节日/(法)瓦莱斯	136
记忆/(苏)邦达列夫	138
江南烟雨《琵琶行》/赵竹毅	141
辋川尚静/朱鸿	144
周瑜的死/许立群	148

读书沙龙

书/朱湘	153
谈读书/(英)培根	156
与书为友/(英)斯迈尔斯	158
我的爱读书/施蛰存	160
享受读书/罗米	162
书与人的随想/梁衡	165
随便翻翻/高为	168
躲进书里/赵丽宏	171
书即本人/(法)雨果	176

中国医药报
XIN KE BIAO ZHONG GUO YUE SHENG YUE DU GONG CHENG

中学生名家品读 ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
 >> 名家随笔精粹

人生智慧

为什么大自然中的一切都是这样欢乐、鲜明、活泼而有生气？面对这个五彩斑斓的自然世界，谁能心如止水、无动于衷？

来吧，朋友！我们沉重的生命需要滋润，我们褪色的激情需要复苏。让我们在这里赏春花，听夏雨，思秋月，咏冬雪，与自然融在一起。让我们用最纯真的心去感受一草一木的可爱与伟大！



我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特……

好一朵木槿花

◆ 宗 璞

又是一年秋来，洁白的玉兰花挟着凉意，先透出冰雪的消息。美人蕉也在这时开放了。红的黄的花，耸立在阔大的绿叶上，一点不在乎秋的肃杀。以前我有“美人蕉不美”的说法，现在很想收回。接下来该是紫薇和木槿。在我家这以草为主的小园中，它们是外来户。偶然得来的枝条，偶然插入土中，它们就偶然地生长起来。紫薇似娇气些，始终未见花。木槿则已两度花发了。

木槿以前给我的印象是平庸。文革中许多花木惨遭摧残，它却得全性命，陪伴着显赫一时的文冠果，免得那钦定植物太孤单。据说原因是它的花可食用，大概总比草根树皮好些吧。学生浴室边的路上，两行树挺立着，花开有紫、红、白等色，我从未仔细看过。

近两年木槿在这小园中两度花发，不同凡响。

前年秋至，我家刚从死别的悲痛缓过气来不久，又面临了少年人的生之困惑。我们不知道下一分钟会发生什么事，陷入极端的惶恐中。我在坐立不安时，只好到草园踱步。那时园中荒草没膝，除了我们的基本队伍亲爱的玉簪花之外，只有两树忍冬，结了小红果子，玛瑙扣子似的，一簇簇挂着。我没有指望还能看见别的什么颜色。

忽然在绿草间，闪出一点紫色，亮亮的，轻轻的，在眼前转了几转。我忙拨开草丛走过去，见一朵紫色的花缀在不高的绿枝上。

这是木槿。木槿开花了，而且是紫色的。

木槿花的三种颜色，以紫色最好。那红色极不正，好像颜料没有调好；白色的花，有老伙伴玉簪已经够了。最愿见到的是紫色的，好和早春的二月兰、初夏的藤萝相呼应，让紫色的幻想充满在小园中，让风吹走悲伤，让梦留着。惊喜之余，我小心地除去它周围的杂草，作出一个浅坑，浇上水。水很快渗下去了。一阵风过，草

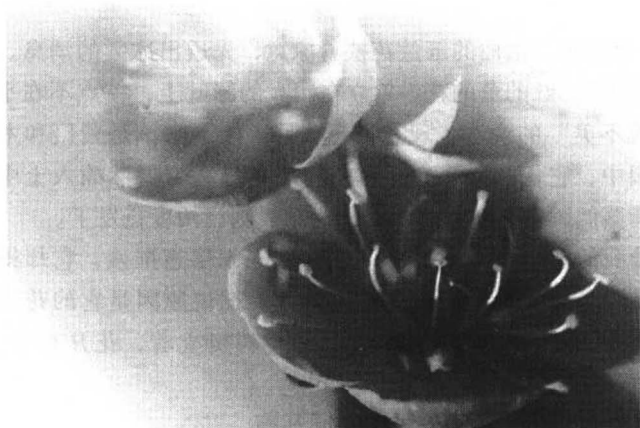
面漾出绿色的波浪，薄如蝉翼的娇嫩的紫色在一片绿波中歪着头，带点调皮，却丝毫不知道自己显得很奇特。

去年，月圆过四五次后；几经洗劫的小园又一次遭受磨难。园旁小兴土木，盖一座大有用途的小楼。泥土、砖块、钢筋、木条全堆在园里，像是零乱地长出一座座小山，把植物全压在底下。我已习惯了这类景象，知道毁去了以后，总会有新的开始，尽管等的时间会很长。

没想到秋来时，一次走在这崎岖的山路上，忽见土山一侧，透过砖块钢筋伸出几条绿枝，绿枝上，一朵紫色的花正在颤颤地开放！

我的心也震颤起来，一种悲壮的感觉攫住了我。

土埋大半截了，还开花！



我跨过障碍，走近去看这朵从重压下挣扎出来的花。仍是娇嫩的薄如蝉翼的花瓣，略有皱折，似乎在花蒂处有一根带子束住，却又舒展自得，它不觉得环境的艰难，更不觉得自己的奇特。

忽然觉得这是一朵童话的花，拿着它，任何愿望都会实现，因为持有的，是面对一切困难的勇气。

紫色的流光抛散开来，笼罩了凌乱的工地。那朵花儿冉冉升起，倚着明亮的紫霞，微笑地看着我。

今年果然又有一个开始，小园经过整治后，不再以草为主，所以有了对美人蕉的新认识。那株木槿高了许多，枝繁叶茂，但是重阳已届，仍不见花。

我常在它身旁徘徊，期待着震撼了我的那朵花。

即使再有花开，也不是去年的那一朵了，也许需要纪念碑，纪念那逝去了的，昔日的悲壮。

赏析

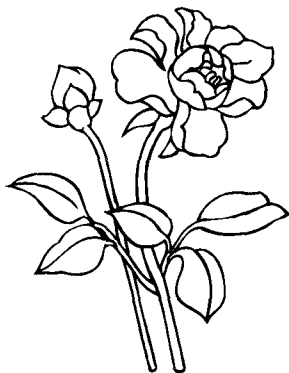


一朵小花让我们感受到生命的伟大蓬勃的力，这种力是挡不住的。这朵从重压下挣扎出来的花，让所有人为之震动，为它艰难环境下顽强的抗争，为它勇敢面对困难，战胜一切的勇气。生命就像这朵沉默不语，兀自开放的木槿花，它绽放得如此坚强和美丽。

动力加油站



第一束纯净的阳光开始旋转出七色的光芒。温暖干燥的土地上一朵紫色的木槿花正从橙黄的叶子缝隙中钻出，花瓣上透明的水珠蒸腾了，那一小片紫色却逐渐蔓延开，变成一片弥漫着无限香味的薰衣草田。在普罗旺斯的天空下，仿佛一群舞动的精灵，明亮和煦，如夏花般绚烂，如天堂般惊鸿。



不得已而思其次，是在有竹的背景里，找这么一个住房，便永远与竹为邻……

爱竹

◆周作人

我对于植物的竹有一种偏爱，因此对于竹器有特别的爱好。首先是竹榻，夏天凉飕飕的顶好睡，尤其赤着膊，唯一的缺点是竹条的细缝会得挟住了背上的“寒毛”，比蚊子咬还要痛。有一种竹汗衫，说起来有点相像，用长短粗细一定竹枝，穿成短衫，衬在衣服内，有隔汗的功用，也是很好的，也就是有夹肉的毛病。此外竹的用处，如笔，手杖，筷子，晾竿，种种编成的筐子，盒子，簟席，凳椅，说不尽的各式器具。竹的服装比较的少，除汗衫外，只有竹笠。我又从竹工专家的章福庆（“闰土”的父亲）那里看见过“竹履”，这是他个人的发明，用半截毛竹钉在鞋底上，在下雨天穿了，同钉鞋一样走路。不见有第二个人穿过，但他的崭新的创意，这里总值得加以记录的。



这时首先令人记忆起的，是宋人的一篇《黄冈竹楼记》。这是专讲用竹子构造的房子，我因小时候的影响，所以很感得一种向往，不敢想得到这么一所房子来住，对于多竹的地方总是觉得很可爱好的。用竹来建筑，竹劈开一半，用作“水溜”，大概是顶好的，此外多少有些缺点，这便是竹的特点，它爱裂开，有很好的竹子本可做柱，因此就有了问题了。细的竹竿晒晾衣服，又总有裂缝，除非是长久泡在水里

的“水竹管”，这才不会得开裂。假如有了一间好好的竹房，却到处都是裂缝，也是十分扫兴的事，因此推想起来，这在事实上大抵是不可能的了。

不得已而思其次，是在有竹的背景里，找这么一个住房，便永远与竹为邻。竹的好处我曾经说过，因为它好看，而且有用。树木好看的，特别是我主观的选定的也并不少，有如杨柳、梧桐、棕榈等皆是，只是用处较差，柳与桐等木材与棕皮都是有用的东西，可是比起竹来，还相形见绌，它们不能吃，就是没有竹笋。爱竹的缘故说了一大篇，似乎是很“雅”，结果终于露出了马脚，归根结蒂是很俗的，为的爱吃笋。说起竹谁都喜爱，似乎这代表“南方”，黄河以南的人提到竹，差不多都感到一种“乡愁”，但这严格的说来，也是很俗的乡愁罢了。将来即使不能到处种竹，竹器和竹笋能利用交通工具，迅速运到，那么这种乡愁已就不难消灭了。

赏析



作者爱竹是多方面的。本文介绍了竹子的很多用途，最后将话题引到了“乡愁”，说明竹子还承载着很多的意义。作者把对竹子的爱汇于叙述、描写甚至说明之中，使人感到亲切自然，诚挚含蓄。

动力加油站



关于竹的诗句：

未出土时便有节，及凌云处仍虚心。

江湖好生长，风雨任飘摇。

绿竹入幽径，青萝拂行衣。

无肉令人瘦，无竹令人俗。

莫嫌孤叶淡，终久不凋零

这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了……

丑 石

◆贾平凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

于是，伯父家盖房，想以它垒山墙，但苦于它极不规则，没棱角儿，也没平面儿；用錾破开吧，又懒得花那么大气力，因为河滩并不甚远，随便去捡一块回来，哪一块也比它强。房盖起来，压铺台阶，伯父也没有看上它。有一年，来了一个石匠，为我家洗一台石磨，奶奶又说：用这块丑石吧，省得从远处搬动。石匠看了看，摇着头，嫌它石质太细，也不采用。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

稍稍能安慰我们的，是在那石上有一个不大不小的坑凹儿，雨天就盛满了水。常常雨过三天了，地上已经干燥，那石凹里水儿还有，鸡儿便去那里渴饮。每每到了十五的夜晚，我们盼着满月出来，就爬到其上，翘望天边；奶奶总是要骂的，害怕我们摔下来。果然那一次就摔了下来，磕破了我的膝盖呢。

人都骂它是丑石，它真是丑得不能再丑的丑石了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了？

奶奶说：“真看不出！它那么不一般，却怎么连墙也垒不成，台阶也垒不成呢？”

“它是太丑了”。天文学家说。

“真的，是太丑了”。

“可这正是它的美，”天文学家说，“它是以丑为美的。”

“以丑为美？”

“是的，丑到极处，便是美到极处。正因为它不是一般的顽石，当然不能去做墙，做台阶，不能去雕刻，捶布。它不是做这些玩意儿的，所以常常就遭到一般世俗的讥讽。”

奶奶脸红了，我也脸红了。

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切？而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

赏析



高贵者总要忍受孤独，总要忍受不被人理解的痛苦，这样的事例我们已屡见不鲜。然而我们有勇气作这样孤独的人么？有勇气一直默默无闻地忍受着别人种种不合理的非议么？这对我们就是一种考验，无论如何，我们都应该相信，困难都是暂时的，是金子终有一天要发光。

动力加油站



贾平凹，当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作协理事、作协陕西分会副主席等职。著有小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》。诗集《空白》以及《平文论集》等。贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，鲜明自然。

苍苍的榕树啊，用怎样的魔力把全村的人召集到膝下？不是动听的言语，也不是诱惑的微笑，只是默默地张开温柔的翅膀，在风雨中为他们遮挡，在炎热中给他们阴凉，以无限的爱心庇护着劳苦而淳朴的人们……

故乡的榕树

◆黄河浪

住所附近的土坡上，有两棵苍老蓊郁的榕树，以广阔的绿阴遮蔽着地面。在铅灰色的水泥楼房之间，摇曳赏心悦目的青翠；在赤日炎炎的夏天，注一潭诱人的清凉。不知什么时候，榕树底下辟出一块小平地，建了儿童玩的滑梯和亭子，周围又种了蒲葵和许多花朵，居然成了一个小小的儿童世界。也许是对榕树有一份亲切的感情罢，我常在清晨或黄昏带小儿子到这里散步，或是坐在绿色的长椅上看孩子们嬉戏，自有种悠然自得的味道。

那天特别高兴，动了未泯的童心，我从榕树枝上摘下一片绿叶，卷制成一支小小的哨笛，放在口边，吹出单调而淳朴的哨音，小儿子欢跳着抢过去，使劲吹着，引得谁家的一只小黑狗寻声跑来，摇动毛茸茸的尾巴，抬起乌溜溜的眼睛望他。他把哨音停下，小狗失望地跑开去；他再吹响，小狗又跑拢来……逗得小儿子嘻嘻笑，粉白的脸颊上泛起淡淡的红晕。

而我的心却像一只小鸟，从哨音里展翅飞出去，飞过迷濛的烟水、苍茫的群山，停落在故乡熟悉的大榕树上。我仿佛又看到那高大魁梧的躯干，卷曲飘拂的长须和化不开的团团绿云；看到春天新长的嫩叶，迎着金黄的阳光，透明如片片碧玉，在袅袅的风中晃动如耳坠，摇落一串串晶莹的露珠。

我怀念从故乡的后山流下来，流过榕树旁的清澈的小溪，溪水中彩色的鹅卵石，到溪畔洗衣和汲水的少女，在水面嘎嘎嘎地追逐欢笑的鸭子；我怀念榕树下洁白的石桥，桥头兀立的刻字的石碑，桥栏杆上被人抚摸光滑了的小石狮子。那汨汨的溪水流走了我童年的岁月，那古老的石桥镌刻着我深深的记忆，记忆里的故事有榕树的叶子一样多……

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被