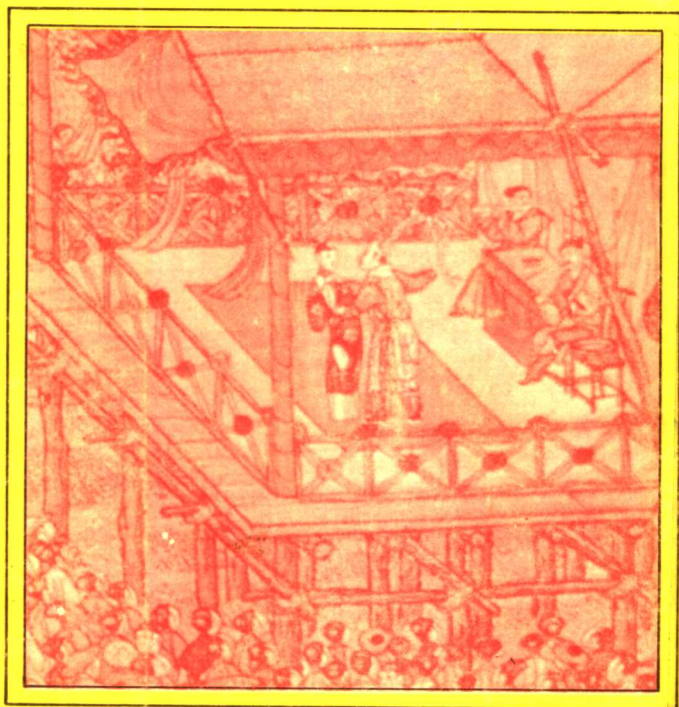


中國古典戲劇論集

張敬、曾永義等著



張敬・曾永義等著

中國古典戲劇論集

幼獅文化事業公司印行



行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇二四號

著者：張敬·曾永義等著

出版者：幼獅文化事業公司

發行人：幼獅文化事業公司

臺北市重慶南路一段66之1號三樓

臺北市漢中街五十一號

郵政劃撥二七三七號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

三重市成功路41巷11弄8號

基本定價：平裝二元六角六分
精裝三元二角二分

中華民國七十四年一月初版

85009

目次

- 陳萬鼎（一）六十年來元明雜劇的發現
- 張敬（八五）論淨丑角色在我國古典戲曲中的重要
- 孟瑤（九五）閒談我國傳統的歌舞劇與話劇
- 鄭明嫻（二五）中國傀儡戲的演進及現代展望
- 李殿魁（四九）談講唱文學與地方戲劇
- 曾永義（一七七）元人雜劇的搬演
- 柳無忌（三七）關漢卿的戲劇藝術
- 羅錦堂（二六三）緋衣夢本事考
- 張淑香（二七七）西廂記的喜劇成分
- 尉天驄（三七）「趙氏孤兒」與歐洲的古典精神

岩城秀夫著
戴麗珠譯
(三四五)
戲曲與夢

六十年來元明雜劇的發現

陳萬鼐

一、中國古劇之文學價值

我國「元曲」雖在明萬曆年間，已與「漢文」、「唐詩」、「宋詞」並列，惟自宋朝以後，崇尚理學，厭薄實學，視音樂、歌唱、舞蹈，爲小道末技。且元劇作家多爲布衣、教坊演員，或名位不振之省掾令史；基於正統文學觀念——我國文學之士，皆爲學優而仕之士大夫，一部廿五史文苑列傳，幾爲斯類人物之閑暇餘事，即使非此類人物，亦必爲某貴官殺下清客雅士——是故元劇作家身份，相形見絀，縱然抒情寫景，小道可觀，總在文章技藝之間，厥品卑微，作者弗貴。元明清三朝國史藝文志，及四庫全書不予著錄，碩儒之士，鄙棄不復道。

清末海寧王國維氏（一八七七——一九二七），篤志墳典，兼學東瀛西歐文學，好叔本華、尼采之書，亦嘗譯西學，見聞深邃，故究心於宋元以來古典劇之整理，正視元劇爲一代文學。其

偏覽唐宋金元典籍，獨發鴻議，結撰「曲錄」、「戲曲考原」、「宋大曲考」、「優語錄」、「古劇角色考」、「曲詞源流」，及「宋元戲曲史」等書，啓迪羣倫，不特使國人瞭解元劇爲我國詩詞之亞流，古代才人、書會、文藝之結晶。究其實質，而描述社會情狀，足以供史學家論世之資，用俗語方言，存宋金元三朝之遺；尤其對於研究近代語言文學者，蘊蓄豐稔，取用不竭，實爲中華文化極重要遺產之一。

自王氏提倡研究曲學，開風氣之後，適我國新文化運動誕生，戲劇、小說之文學地位，漸受重視。近六十年來，先是民國九年（一九一八）葉恭綽氏於倫敦小古玩肆購回永樂大典中「小孫屠」等三種散佚南戲；名伶梅浣華氏赴美國演出國劇，獲波摩拿學院（Pomona College）與南加州大學贈文學博士學位殊榮；朱遜先氏購得清代昇平署檔案；美國考古學家博愛倫氏（Alan Priest）於北平發見乾隆時絳絲戲衣；日本學者狩野君山氏，發見俄京收藏「劉知遠諸宮調」殘葉；鹽谷溫氏於日本內廷圖書寮發見楊景賢「西遊記」雜劇；齊如山氏發見北平精忠廟梨園會所十二音神壁童。……凡此種切，則知中國戲曲之學，以往視爲街談巷說之物，經學界名流倡導，而昇以文學地位，並列爲中國文學科系重要課題。①

二、歷代元明雜劇存佚梗概

中國之古典劇，成熟於西元十二、三世紀，爲金元夷據中華時期。大約胡樂嘈嘈雜雜，淒緊緩急詞不能按，乃復更爲新聲，其抑揚高下足媚人耳；一時名士如關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖輩，咸富才情，兼擅聲律，以故遂成一代文學之長。記載元代劇曲作家與作品專書，有元鍾嗣成之「錄鬼簿」，該簿起於元至順元年（一三三〇）以迄至正二十年（一三六〇），所錄元代雜劇作家生平八十五人，所作雜劇四百五十八本。其後明初賈仲名續篇，延至正統初年（約一四三九年左右），著錄元末明初作家六十一人，作品八十本；另有失載名氏作品七十八本^②。早期雜劇情形，二書頗見敘述。關於雜劇在明代傳佚，如李開先張小山小令後序謂：洪武初年，親王之國，必以詞曲一千七百本賜之；又謂：憲宗、武宗好聽雜劇及散詞，搜羅海內詞本殆盡，凡有所

① 陳萬寧「元明清劇曲史」，第四章，中國戲劇之文學地位。

② 馬廉「新校注錄鬼簿」敘錄。

進呈者，即發厚賞^③。李開先字中麓，章丘人。明嘉靖八年進士（一五二九），官太常寺卿，職掌禮樂，所言各事，自足徵信；以故前賢亦謂明初年元人雜劇已多至千七百種。實則開先自云「詞」、「曲」、「雜劇」、「散詞」，似應包括宋人詞及元人散曲在內，無庸混淆；參考明初寧獻王朱權「太和正音譜」，著錄雜劇亦五百餘種，朱權封藩大名，之國之時，應盡得內府所藏，所著曲籍，寧不備載？開先復劄劄「改定元賢傳奇」，收元劇六種。當刻書之時，盡出所藏千餘付門人張自慎選取，但觀其刻書與所藏不成比例（刻書不及藏書千分之六）。明代私家藏書，見於記載者尙有何良俊、晁瑛。兩家與開先相鼎峙；良俊嘉靖貢生入國學，特授翰林院孔目，晚年歸里，家蓄女伶俱善北曲，甚得金元遺緒，所藏雜劇幾三百種，爲息機子所見^④。明代此時期人亦作雜劇（明人雜劇），然傳奇興起日久，收藏家藏曲，自不限於元劇一隅。晁瑛大名入，有「寶文堂書目」，高儒涿州人，有「百川書志」，其樂府類書目，皆雜南北曲樂書，元人雜劇不過二三百種。萬曆曲家湯顯祖，妙解音律，酷嗜元人院本，自言篋中收藏，多世不常有，已至千種，有太和正音譜所不載，各本佳處，一一口能誦之^⑤。此論朱彝尊以爲湯氏言過其實，蓋朱氏親見祁氏「澹生堂」藏曲謂：祁承燦參政，亂中悉載藏書至雲門山寺，惟遺元明以來傳奇多至八百餘部，葉兒樂府散套尙不與焉。即以爲元人雜劇傳本，不若湯氏所藏之盛。王驥德亦謂：孫鐵司馬家藏金元雜劇三百種^⑥。孫氏家富收藏，世稱月峯先生。臧晉叔家亦富藏曲，其刻

「元曲選」時謂：過黃州借得劉延伯家所錄內府御戲監二百餘種。延伯名承禧萬曆八年（一五八〇）武進士，官錦衣衛指揮，好古玩書畫，尙風雅，其家自正統至萬曆，七世科甲，文武濟濟，子孫多爲侍衛官。晉叔所借之曲，取資有自⑦。惟二百種中，當有明人所作，如「元曲選」中六本明初雜劇，卽其明證。明代藏曲首推內府，關中康海，嘗謂其高祖汝揖，爲燕邸長史，王府賜劇，汝揖盡有其本，傳至海時，少有存者。又顯祖子開遠，於其父卒後，雜戕舊藏；此與祁氏亂中留下戲曲之書無異。或由於藏書家重經史而藐戲曲，以致隨手遺佚，不知愛惜。元劇傳至明代，僅存三數百種而已。

明代初年，諸王雅好戲曲，寧獻王朱權與周憲王朱有燬，極負盛名。明人所作之雜劇，得以洪武至弘治、正德爲前期，此時頗承元人遺風，北曲勢力少健，作家多依元人矩範，與元雜劇體

③ 李開先「閒居集文集」卷五改定元賢傳奇序及張小山小令後序。

④ 何良俊「四友齋叢說」卷三十七及息機子「刻雜劇選序」。

⑤ 姚士粦「見只編」及朱彝尊「靜志居詩話」。

⑥ 王驥德「曲律」卷四。以上四條並見孫楷第「述也是園舊藏古今雜劇」引錄。

⑦ 臧晉叔「元曲選序」及光緒年修「黃州府志」卷三十劉氏家世。

製無少異。自嘉靖以降，迄至明末，此後期因傳奇盛行，製曲已破元人樊籬，劇之樂曲，既不盡用北曲，或作南曲，或南北合套，角色亦不以一人司唱，折數更爲自由，人才亦較前期爲盛。現知明雜劇作家有姓氏可考者三百四十九種，無名氏作品一百七十四種，都五百二十三種，亦爲我國古典劇重要之源流。^⑤

明趙琦美字玄度，一字如白，常熟人，趙文毅公用賢之長子，天性穎發，博聞強記，以蔭官刑部郎中。損衣削食，假書繕寫，朱黃讎校，欲見諸實用。得善本往往文毅公序，琦美梓行之，其題跋自署「清常道人」。藏書之室，曰「脈望館」，有「脈望館書目」行於世^⑥。生於嘉靖四十六年，卒於天啓四年（一五六三——一六二四），年六十二歲。琦美藏曲，即現傳世之「脈望館鈔校本古今雜劇」二百四十二種。其題跋起自萬曆四十二年（一六一四）十二月（見「看錢奴」、「切齋旦」雜劇），迄於四十五年（一六一七）十二月（「黃鶴樓」雜劇），此數年爲其鈔校時代。琦美歿，書歸錢謙益，錢氏與趙氏祖孫三代交好，謙益富藏書，幾埒內府，有「絳雲樓書目」（此目並未盡載其藏書）。後絳雲樓遭回祿，餘燼悉贈其族孫錢曾。錢曾於康熙八年（一六六九）編刊「述古堂書目」，其卷之十有「古今雜劇」三百種，俱屬鈔本，並無刻本。後康熙二十四、五年重訂「也是園書目」，趙氏書係著錄之。世人早見也是園書目，無不希冀斯藏重見於世；姚燹「今樂考證」與王國維「曲錄」二書盡錄之。錢曾之書，後售於季振宜，「孝澹菴

藏書目」故與錢目符合。其後季氏書為何煌所得，今趙氏曲本，有何氏跋五處，時在雍正三年至七年間（一七二五——一七二九）。嘉慶九年（一八〇四）黃丕烈得其書，其第一冊，跋謂：今年從顧氏試飲堂購得元刊明刊舊鈔校雜劇；則知書在黃氏之先，一度登顧氏試飲堂。顧氏爲蘇州東城華陽橋世家，康熙雍正間有顧若霖，字雨時，一字潛可，號不淄道人。搜訪法書名畫，宋版書籍，每得異本，手自校讎，其子明善能世其學，孫珊字聽生，約與丕烈同時，疑斯書係顧珊讓售於黃氏者，黃氏得書後，編有「也是園舊藏古今雜劇目錄」，親手書繕載諸集端。黃氏晚年生計艱難，以賣書維持家用，甚至不借將舊鈔名校一二小沽價求售；書盡歸長州汪士鍾，今存脈望館鈔校元明雜劇，鈐有汪士鍾家藏書印。士鍾多子析產，家道中落，書亦散亡，經咸豐庚申之亂（十年、一八六〇）善本半歸常熟瞿氏，半歸東昌楊氏；獨黃氏遺曲爲趙氏舊山樓所獲。

民國十八年（一九二九）常熟丁初我氏，於國立北平圖書館月刊第三卷四期撰「黃〇圃題跋續紀」一文，其「古今雜劇六十六冊」續記云：「初我曾見我虞趙氏舊山樓藏有此書，假歸極晝夜之力，展讀一遍，錄存跋語兩則。卷首尙有所謂元刊明刊雜劇曲目；又也是園藏書古今雜劇

② 傅大與「明雜劇考」敘錄。

⑨ 鄭鍾祥修「常昭合志稿」趙氏父子傳略，清光緒三十年刊本。

目，古名家雜劇目錄，刻元人雜劇選目錄，待訪古今雜劇存目，及汪氏錄清現存目錄十四紙，時促不及詳錄，匆匆歸趙，會題四絕句以誌眼福。雲煙一過，今不知流落何所矣，擲筆爲之歎息不置」。又有署名「新陳」者，寓居滬上，與丁初我有舊，曾於書誌學第十一卷一號撰「元劇之新發見」，謂古今雜劇，光緒初年藏於趙氏舊山樓，民國時歸於丁氏。丁氏祖蔭字初我，清光緒諸生；「新陳」未詳其人爲誰？但俱近代人，言之確鑿，一時學界爲之聳異，皆以爲重出有日。抗戰軍興，江浙淪陷，江南藏書家世代蒐集珍本秘笈，流落市幔者，比比皆是。時趙氏脈望館鈔校本古今雜劇，於民國二十七年（一九三八）由丁氏家屬售出，輾轉於滬濱歌浦之間發見，政府以九千元重貲購得，交前國立北平圖書館典藏，以供衆覽。①

以上所述，關涉是書之人，自趙琦美以下凡十二家（顧瑞清及董其昌曾讀其書，本稿未述及），至民國二十七年（一九三八）發見，上溯萬曆四十二年（一六一四）琦美初校輯此書，爲時三百二十五年，中經浩劫，而巍然獨存。書除元明作家及無名氏作品外，復有明朝「教坊編演」慶會雜劇鈔本，出自內府，並附「穿關」，誠爲海天孤本，對於禁中演劇及古劇制度之研究，裨益鉅大。

又，抗日期間，國立中央圖書館亦於淪陷區購得江浙藏書家所散佚之書，其中有關戲曲者，如姚燮「復莊今樂府選」。該書相傳爲五百卷（鎮海縣藝文志），惟光緒三十年馮辰元序：「咸

豐辛亥夏五，選錄四百餘種，都爲一百九十二卷」分衝歌、絃索、元明清三朝雜劇、院本（傳奇），散曲及裏詞等。現中央圖書館所藏爲六十七卷十六冊清鈔本，計衝歌六，絃索四卷，餘俱元人雜劇如漢宮秋等五十六卷（每劇一卷），惜所收之劇，無一本溢於元曲選之外，對於六十年來古劇之發見，僅增加板本流傳之數量，本稿暫不列目。

三、民國以來元明雜劇發現述要

先是王國維氏撰「宋元戲曲史」時，時有關元劇之存亡章，用士禮居舊藏「元刊古今雜劇三十種」，及臧晉叔雕蟲館「元人百種曲」（即「元曲選」），並「西廂記」五劇，所謂西廂五劇，因該劇頗長，以元劇每種四折計算，則全劇二十折，故稱之五劇，此例實創之於臧晉叔元曲選目。上述三種劇曲叢刊，去其重複；元刊本有十七種係元曲選所無，元曲選中有明初人王子一「誤入桃源」、谷子敬「城南柳」、賈仲名「對玉梳」、「菩薩蠻」、「金童玉女」、楊文奎「兒女團圓」六種不列入（明初人雜劇尙有三種當時未知析出），即元劇九十四種。又「西廂記」

⑩ 孫楷第「述也是園舊古今雜劇」，敘述趙琦美脈望鈔校古今雜劇事甚詳。

五劇，其第五本作關漢卿撰，第一至第四本作王實甫撰（王氏現存曲目仍爲題一本），因之民國初年研究元劇，所有「一百十六種」，其語源導之於此^①。茲爲充份明瞭前賢創翔學術艱辛，特據「宋元戲曲史」輯錄全目，以供閱讀近六十年來所發見元明雜劇之今昔觀：

關漢卿十三本 關張雙赴西蜀夢 閨怨佳人拜月亭 錢大尹智籠謝天香 杜蕊娘智賞金線

池 望江亭中秋切鱸旦 趙盼兒風月救風塵 關大王單刀會 溫太真玉鏡

臺 詐妮子調風月 包待制三勘蝴蝶夢 感天動地竇娥冤 包待制智斬魯

齋郎 崔鶯鶯待月西廂記第五本

高文秀三本 黑旋風雙獻功 須賈許范叔 好酒趙元遇上皇

鄭廷玉五本 楚昭王疎者下船 包待制智勘後庭花 布袋和尚忍字記 看錢奴買冤家債

主 崔府君斷冤家債主

白樸二本 唐明皇秋夜梧桐雨 裴少俊牆頭馬上

馬致遠六本 江州司馬青衫淚 呂洞賓三醉岳陽樓 太華山陳搏高臥 破幽夢孤雁漢宮

秋 半夜雷轟薦福碑 馬丹陽三度任風子

李文蔚一本 同樂院燕青博魚

李直夫一本 便宜行事虎頭牌

吳昌齡二本 張天師斷風花雪月 花間四友東坡夢

王實甫二本 崔鶯鶯待月西廂記（王氏作四本計——竊注）四丞相歌舞麗春堂

武漢臣二本 散家財天賜老生兒 李素蘭風月玉壺春 包待制智勘生金閣

王仲文一本 救孝子烈母不認尸

李壽卿二本 說專諸伍員吹簫 月明和尚度柳翠

尚仲賢四本 洞庭湖柳毅傳書 尉遲公三奪槊 漢高祖濯足氣英布 尉遲公單鞭奪槊

石君寶三本 魯大夫秋胡戲妻 李亞仙詩酒曲江池 諸宮調風月紫雲庭

楊顯之二本 臨江驛瀟湘夜雨 鄭孔目風雪酷寒亭

紀君祥一本 趙氏孤兒冤報冤

戴善甫一本 陶學士醉寫風光好

李好古一本 沙門島張生煮海

張國寶三本 公孫汗衫記 薛仁貴衣錦還鄉 羅李郎大鬧相國寺

① 王國維「宋元戲曲史」第十章元劇之存亡。

石子章一本 秦儵然竹塢聽琴

孟漢卿一本 張鼎智勘魔合羅

李行道一本 包待制智勘灰闌記

王伯成一本 李太白眨夜郎

孫仲章一本 河南府張鼎勘頭巾

康進之一本 梁山泊李逵負荆

岳伯川一本 岳孔目借鐵拐李還魂

狄君厚一本 晉文公火燒介子推

孔文卿一本 東窗事犯

張壽卿一本 謝金蓮詩酒紅梨花

馬致遠 李時中 花李郎 紅字李二合作一本 邯鄲道省悟黃梁夢

宮天挺一本 死生交范張鷟

鄭光祖四本 傷梅香翰林風月 周公輔成王攝政 醉思鄉王粲登樓 迷青頂倩女離魂

金仁傑一本 蕭何追韓信

范康一本 陳季卿悟道竹葉舟