

李慧中 编

昆曲戏剧代表作



李慧中
编

马少波双剧代表作

中国戏剧出版社

马少波戏剧代表作

马少波 著

李慧中 编

*

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲81号)

新华书店总店北京发行所 经销

北京彩虹印刷厂 印刷

*

584千字 850×1168毫米 1/32开本 26.125印张 6插页

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

印数：(平) 1—2,000册 (精) 1—1000册

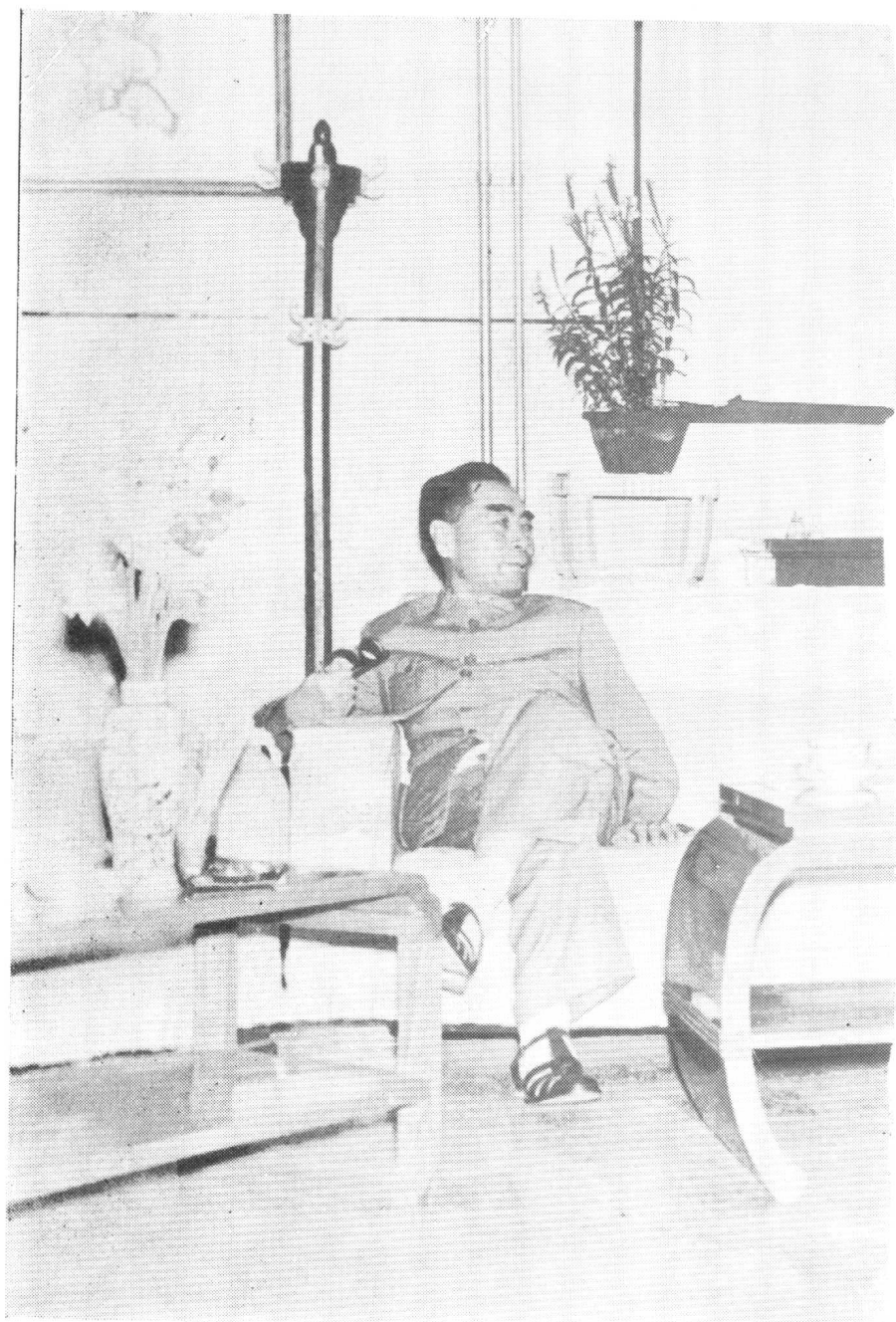
ISBN7-104-00368-1/I·134

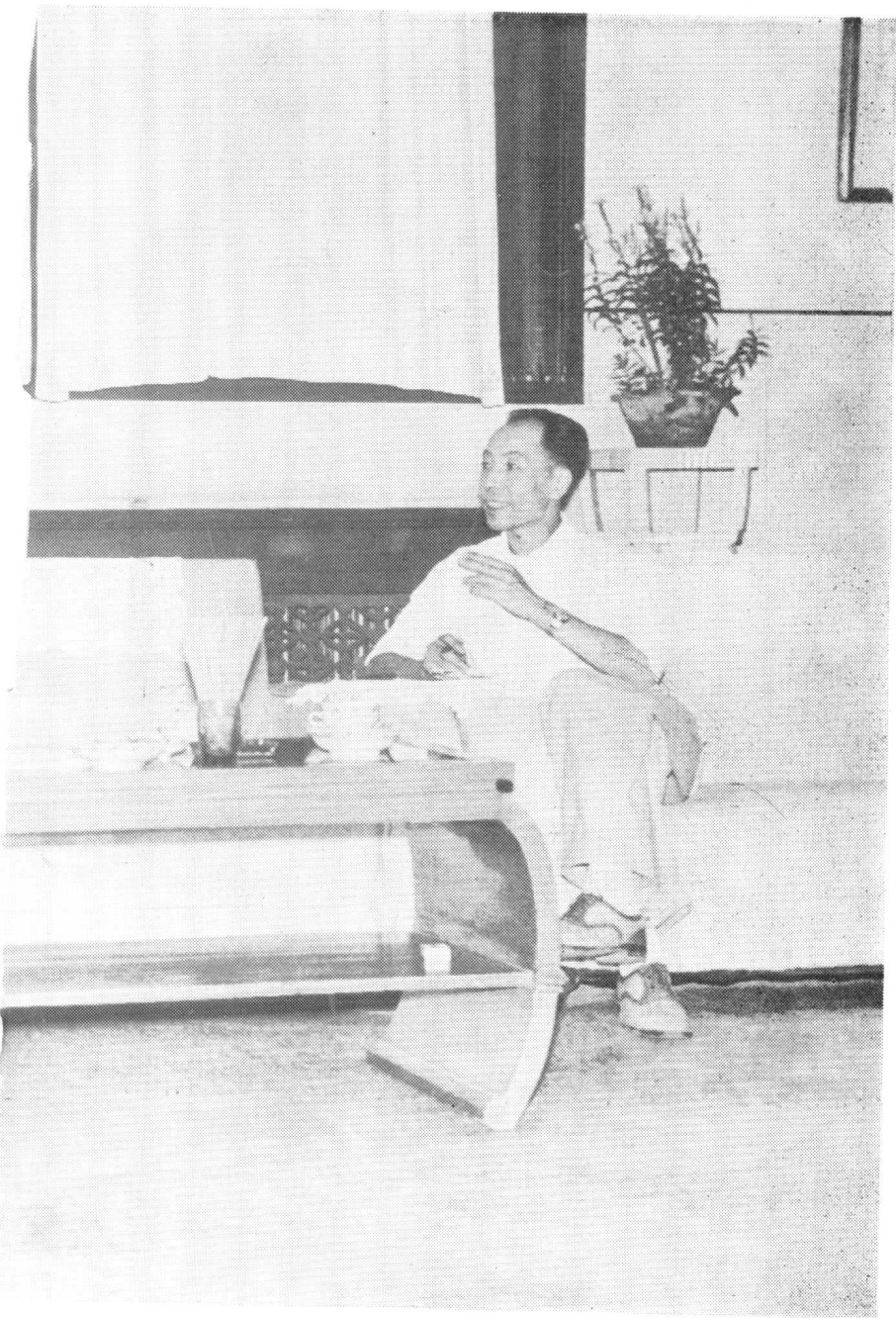
定价：(平)14.70元 (精)20.00元

新登(京)字第150号 邮政编码：100086



作者摄于1949年





周恩来总理1959年接见作者



邓颖超同志1981年在怀仁堂观赏《岳云》接见作者



马少波、李慧中夫妇近影



《闯王进京》1944年由胶东文化协会胜利剧团演出。
李云饰李自成。



《岳云》1961年由中国儿童艺术剧院演出。
李若君饰岳云、方掬芬饰金弹子。



《正气歌》1981年由北京实验京剧团演出。

李崇善饰文天祥。



《宝剑归鞘》1982年由上海京剧院演出。

李丽芳饰潘天云。

《宝烛记》1982年由江苏省京剧院演出。
沈小梅饰长孙皇后、赵云鹤饰李世民、
龚苏萍饰承乾。



《西厢记》1982年由北京北方昆曲剧院演出。
蔡瑶铣饰莺莺、岳美缙饰张珙、董瑶琴饰红娘。

序

阳 翰 笙

我和少波相识已经四十多年了。记得1949年6月26日，周恩来同志约各解放区从事旧剧改革的部分党员干部到中南海座谈。与会者有华东区的阿英、陆万美和少波，西北区的柯仲平、马健翎，中南区的崔嵬，东北区的刘芝明。周扬、田汉和我也在座。那时大家都还年轻，少波是最年轻的一个，当时只有31岁。四十多年来，老友相继凋零。这些人中，目前只有我和少波还健在了。

在那次会议上，周恩来同志指定少波先发言。他给我的印象是意气风发，才思敏捷，有较丰富的实践经验，侃侃而谈，显得那么自信。是他首先建议中央成立戏曲改革的领导机构和研究、实验机构，开展全国范围的戏曲改革运动。周恩来同志很赞赏他的发言。大家也都赞同。在第一次文代会后，党中央便成立了中华全国戏曲改革委员会筹备委员会，欧阳予倩当主任，少波任秘书长。不久，欧阳予倩调中央戏剧学院任院长，筹委会主任由田汉接替。中华全国戏曲改革委员会于10月2日正式成立。田汉、杨绍萱、马彦祥分别任正副主任，少波任党总支部书记兼秘书长。我那时主持政务院文教委员会的工作，与田汉、少波接触较多。

戏曲改革委员会是政府行政机构，10月下旬改称文化部戏曲改进局，领导人还是他们几位。戏曲改进局负责全国戏曲剧目的调查研究，制定戏曲政策，团结改造艺人，培养新生力量，拟定上演戏曲剧目的审定标准，组织力量整理、改编、创作戏曲剧目，改革旧班社制度，辅导演出团体排演新戏，改进舞台面貌，并通过所属艺术单位的实验工作，在全国范围内起示范作用。周恩来同志还提出以最具代表性的京剧为中心环节带动全国地方戏曲的改革，动员新文艺工作者自觉地参加戏曲艺术的改革实践。少波在这一系列具有开拓意义的工作中，把贯彻党的戏曲改革政策和理论研究紧密地结合起来，出色地完成了任务。他的许多有关戏曲改革工作的文章，具有长期的指导意义。1984年他获第一届全国戏剧理论著作评奖荣誉奖，是当之无愧的。

新中国成立之初，党安排在这条战线上挑重担的干部，主要是田汉和少波。他们两位都是较早走上革命道路的文艺工作者，对工作满怀热情，擅长诗文，才华横溢，且都密切联系群众，在艺人中有很高的威信。田汉工作作风比较洒脱，有时大而化之。少波则比较严谨，繁重的具体组织工作更多地落在少波肩上。在党领导戏曲改革半个多世纪的征途中，既担负着组织领导的重任，又能继抗日战争初期开始的戏曲创作生涯，不断有高水平的新作问世的，我认为唯有田汉和少波。

少波主要倾注心血于戏曲事业的管理工作。1949年他协助周扬筹建了文化部，是第一届党组成员之一。1951年他和梅兰芳、程砚秋、罗合如筹建了中国戏曲研究院，任总支书记兼副院长。后又担任中国京剧院党委书记兼副院长多年，成绩卓著。在我主持对外文委工作期间，少波曾多次率团出国访问。

他在新中国早期国际文化交流方面，立下过汗马功劳。京剧艺术以崭新的面貌展现于世界舞台，赢得广泛赞誉。少波在组织出国剧目并进行艺术加工方面，付出过艰辛的劳动。1957年6月，国际舞蹈协会、瑞典王国戏剧家协会主席海格尔来华授赠四枚奖章。梅兰芳获荣誉奖章，楚图南、少波和任虹获功勋奖章。周恩来同志亲往瑞典大使馆出席授奖仪式。我也曾躬与其盛。

我国戏剧有两个传统：一个是宋、元以来的戏剧传统，一个是“五四”以来的戏剧传统。少波很好地继承了这两个传统。他自1931年开始写散文、小说，1932年开始办《天外》文学半月刊，1941年开始写话剧，1943年开始写戏曲，是老一辈作家了。他写于1944年的《闯王进京》，写于1948年的《关羽之死》，写于1963年的《正气歌》和写于1980年前后的京剧姊妹篇《明镜记》、《宝烛记》等，都产生过很大的影响。少波有一种强烈的社会责任感。他熟悉戏曲舞台，又有较高的文学素养。他的历史剧一贯注重古为今用，既尊重历史的真实，又重视艺术的美。其思想的深刻、艺术技巧的娴熟、文采的优美，在当代是不多见的。他改编的昆曲《西厢记》由北方昆曲剧院演出后，专家评论“是一次对古典名著改编和演出的范例”，称之为“马西厢”，我看是符合实际的。他写的话剧《岳云》由中国儿童艺术剧院首演，三十多年来，培育了一代又一代少年儿童观众。1981年4月，邓颖超同志和孩子们一起看过演出后，称赞这戏气魄大，很有教育意义，鼓励作者多写这样的好剧本。少波运用过多种戏剧形式，他还写过歌剧、昆曲、评剧、越剧、越调及戏曲电视剧。他主持创作、拍摄的十四集电视连续剧《蒲松龄》是成功的。仅八十年代，他连续发表了九

个剧本，三年间有六出戏活跃于各地舞台，这在戏曲萧条的年月，尤其可贵。戏曲文学是我们中华民族文化的一个重要组成部分，掌握这门学问并不是轻而易举的事。我写过一些话剧、电影，却没有写过戏曲，因为我不熟悉那些板式、程式、锣鼓经什么的。戏曲联系着广大人民群众，且有深厚的积累，值得我们重视。

少波的散文、小说选集《从征拾零》记录着他革命征途上的真情实感，显示了一种凝重而又清丽的艺术美。《乐耕园诗词二百首》（与李慧中合集），披沥了革命者的赤子之心，充满诗情画意。若非几番风雨摧秀木，他原可以写得更多些。春华秋实，他业余积累了四百多万字的作品，实属难得！我曾几次提议，少波该出版全集了，这是我国文艺长廊中的一笔宝贵财富，值得珍视。他虽已年逾古稀，创作力仍很旺盛。我相信他还会不断有新作问世。

1991年3月

历史意识与时代精神

——致马少波同志

王 季 思

少波兄：

两次来信均收悉，可惜中央电视台播放的《宝烛记》仍收不到，未免遗憾。最近看了您托人带来的录像带，觉贞观时期的承平景象，千载犹新；长孙皇后的贤明品格，栩栩如生。它从正面引导人们厌乱思治的情绪，也从侧面提示人们对潜伏在承平景象下种种乱源的警惕。这就收到了历史剧以史为鉴、推陈出新、古为今用的目的。值得注意的是您的这种创作意图没有让剧中人物特别宣扬出来，而是在精湛的舞台艺术表演中自然而然地流露出来，使观众情移神往而不自知。这就在艺术上也达到一个浑然一体，难于抓住局部评头品足的新境界。

关于历史剧的创作，您1960年在《剧本》月刊上发表的《浅探历史剧的古为今用》一文已作了很好的总结。这次《宝烛记》的演出，北京戏剧界反应强烈。不少文章对它的历史内涵和对现实的借鉴意义都概括得好。随着您创作的进展，我希望您在理论上也作进一步的探讨，既谈谈个人的体会，也加深读者和观众的理解。

您大半生的戏剧活动有一个特点，就是创作实践和理论探索交叉并进：一面在创作实践中总结出有血有肉的理论，而不

是纸上谈兵；一面在理论指导下培养出根深叶茂的新花，而不是攀条弄蕊。这点说起来容易，做起来困难，真正取得成就就更难了。

我2月28日给您的信中说：“《宝烛记》在力求历史真实和艺术真实相结合这一点上，与《闯王进京》、《关羽之死》等新编历史剧是一贯的，可是它显示的历史意识和时代精神却明显不同。前者是改造旧中国的革命过程中需要借鉴的历史教训；后者是创建新中国的建设过程中需要借鉴的成功史例。这个从革命到建设的过程，照中国的老话来说是从乱到治。反映在文艺上是从“乱世之音”向“治世之音”的转变。“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖。”《诗大序》的作者对它作了历史性的概括。夏、商、周建国初期，君臣励精图治，生产有所发展，人民也可以安于奴隶，宗庙里演奏着成功的颂歌，民间也流行着和乐的乐曲。到这些王朝败亡之际，朝廷荒淫昏乱，爱好靡靡之音，民间相应地出现种种怨刺诗篇。这种现象在后来的封建王朝反复出现，但是历史仍在螺旋式地缓慢进展，只是一些正统史家看不到，把尧、舜、禹、汤、伊尹、周公等看得高大无比，未免引入向后看。

宋元以来，戏曲流行，封建王朝初建，为了稳定统治，提倡教忠、教孝的戏，到他们的末代，政昏民怨，民间则流行起包公戏、水游戏，揭露封建统治的黑暗，颂扬农民起义的英雄。

现当代的文艺创作同样说明问题，在国民党统治走向下坡路时，矛盾的《大泽乡》、郭沫若的《甲申三百年祭》，延安演出的《逼上梁山》、《三打祝家庄》，以及您在抗战胜利前夕写的《闯王进京》，解放战争胜利前夕写的《关羽之死》，都是在中国人民革命战争过程中借鉴农民起义和三国纷争的历