

PROJECT READING FOR YOUTH

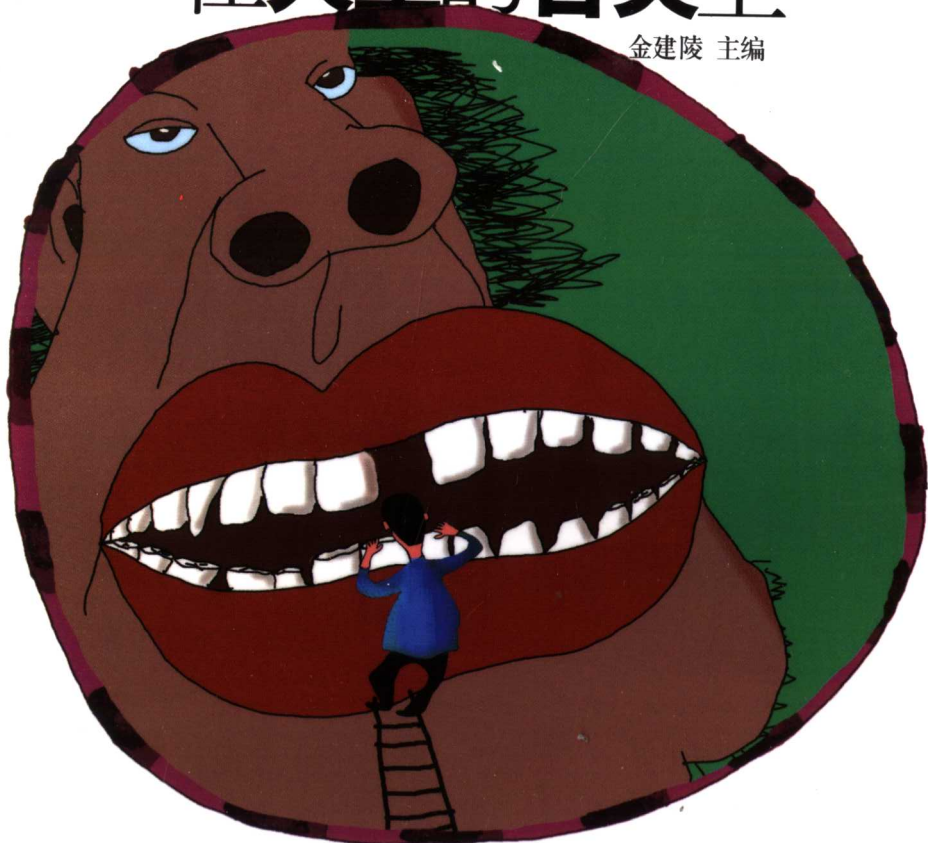
青春阅读行动

· 美文经典 ·



在人生的舌尖上

金建陵 主编



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

在人生的舌尖上/金建陵主编. —海口:南方出版社,2005.7

(青春阅读行动·美文经典)

ISBN 7-80701-211-0

I. 在... II. 金... III. 散文—作品集—世界—近代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 045625 号

青春阅读行动·美文经典

——在人生的舌尖上

主 编:金建陵

责任编辑:方 平

出版发行:南方出版社

邮政编码:570203

社 址:海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼

电 话:(0898)65371546 传真:(0898)65371264

印 刷:南京新洲印刷有限公司

开 本:850×1168 1/32

总 印 张:61.25

总 字 数:1200 千字

版 次:2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80701-211-0/I·17

定 价:120.00 元(全十册)



和书最相亲相爱

郭 平

人这个动物，实在是复杂透顶。老话说，民以食为天，也就是说，吃饱了饭，天大的事就解决了。事实是否如此呢？不是！如果大家把肚子弄饱了就什么问题都解决了，事情倒好办，问题是人这个动物有点吃饱了撑的，还要钻心打眼地想着法子寻找快乐和幸福。这样一来，事情立马复杂起来，因为到底什么是快乐和幸福，各人的看法不一样。有的人愿意满把地捞钱，或挖个地洞把钱藏起来偶尔趁没人的时候起出来数着玩，或挥金如土一掷千金让所有的人都害红眼病；有的人喜欢在运动场上气喘如牛出汗费劲，为一个进球一个失球把脚丫子踩肿把喉咙喊破；有的人希望自己更好看，不惜躺到手术台上让人家在自己的眼皮上、鼻梁上、胸脯上动刀子弄得爹妈都不认得；有的人热爱不吃不喝扑在电脑前手指于键盘上翻飞跟游戏拼命……



也有的人,捧一本书,便什么也不肯换了。读好书的人快乐,读好书的人风雅,读好书的人自足,读好书的人通达,读好书的人勇敢,读好书的人能做大事……这一切,都是因为好书里面有一个比一般人所见的世界更大、更美、更丰富的世界。

人的幸福快乐与否,极大程度上取决于一个人曾经遇到过什么。而人生有涯,满打满算,便是活到一百岁,也只三万六千五百天罢了。这么短的时光,一个人真正遇到的东西实在有限,见不多,识不广,内心感受从何而来?所以,聪明的人读书,读好书,让自己在有限的时空内遭遇无限的事物、穿越无数悲喜的心怀,或会心淡然一笑,或仰天不掩恸哭,或心绪如无衔之马奔突出于旷野,或意愿如种子于细雨中破土而出,或神思如孤云出岫无始无终,或惦念如白发父母倚门盼子女归家。于是,无论你是振衣于千仞之岗、纵横于江湖之上,还是躬耕于垄田之间、厕身于市井之内,你的世界就会变得极大,你便都会有浩然之气充塞胸臆,成为一个最美丽的人!

我们有幸与你们相遇于这一瞬间,奉献这一套丛书,为的是与你们一道,与青春作伴,向广大的世界进发。

目 录

生之况味

果园里	/[英]伍尔芙	2
小手镜	/[日]芥川龙之介	4
乌篷船	/周作人	6
秋天的况味	/林语堂	9
晒太阳记	/颜元叔	11
下雨天,真好	/琦 君	15

五情六欲

幸福	/[法]卢 梭	22
孤独	/[法]波德莱尔	23
懒惰	/[俄]契诃夫	25
乐与悲	/[黎巴嫩]纪伯伦	26
宽恕	/[美]杰瑞·哈伯特	28
寂寞	/鲁 彦	30
论愁	/朱光潜	32

论快乐 / 钱锺书	35
-----------	----

笑口常开

笑与泪 / [黎巴嫩] 纪伯伦	40
笑 / 许地山	43
笑 / 高士其	45
三笑记 / 金克木	48
笑口常开 / 贾平凹	51

未泯童心

打橘子 / 俞平伯	56
放风筝 / 梁实秋	61
踢毽子 / 汪曾祺	66
拣麦穗 / 张 洁	69

阿猫阿狗

隐鼠 / 鲁 迅	74
阿咪 / 丰子恺	77
小狗包弟 / 巴 金	80
“小趋”记情 / 杨 绛	85

说朋友

论友谊 / [法] 伏尔泰	94
---------------	----

友谊 / [意] 索菲亚·罗兰	96
关于友情与青春 / [日] 池田大作	100
在友谊与爱情之间 / [埃及] 艾哈迈德·巴哈加特	104
谈友谊 / 夏丏尊	106

谈情说爱

论爱 / [英] 雪 莱	110
爱情 / [英] 劳伦斯	113
爱的思想笔记 / [法] 鲁易斯	115
论爱 / [黎巴嫩] 纪伯伦	117
爱 / [智利] 聂鲁达	120
无情的多情和多情的无情 / 梁遇春	121
情辩 / 董 桥	124
谈女人 / 张爱玲	127

儿女情长

给我的孩子们 / 丰子恺	138
孩子们的事情 / 老 舍	142
作了父亲 / 谢六逸	148
我的四个假想敌 / 余光中	154

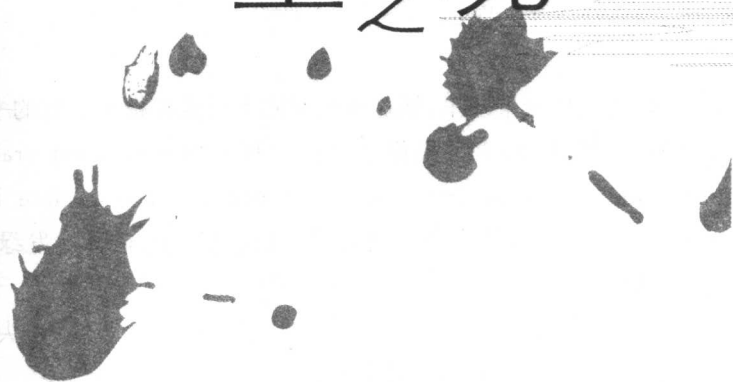
凝思梦影

归来 / [奥地利] 卡夫卡	162
告别 / 瞿秋白	164

梦 / 冰 心	169
凝思 / 王 蒙	172
感觉 / 冯骥才	179
黄粱梦里 / 席慕蓉	182

SHENG ZHI KUANG WEI

生之况味



· 評語 ·

合于情 ·

真 ·

妙 ·

道 ·

法 ·

門 ·

果 园 里

[英]伍尔芙

于是，微风一吹，她的
紫衣起涟漪，像一朵花依
附在茎上；草点头；一只白
蝴蝶就在她的脸上扑来
扑去。

米兰达睡在果园里，躺在苹果树底下一张长椅上。她的书已经掉在草里，她的手指似乎还指着那句“Ce pays est vraiment un des coins dumonde où le rire des filles eclate le mieux...”仿佛她就在那儿睡着了。她手指上的猫眼石发绿，发玫瑰红，又发橘黄，当阳光滤过苹果树照到它们的时候。于是，微风一吹，她的紫衣起涟漪，像一朵花依附在茎上；草点头；一只白蝴蝶就在她的脸上扑来扑去。

她头上四呎高的空中挂着苹果。突然发一阵清越的喧响，仿佛是一些破铜锣打得又猛，又乱，又野蛮。这不过是正在合诵乘数表的学童，被教师喝住了，斥骂了一顿，又开始诵乘数表了。可是这个喧响经过米兰达头上四呎高的地方，穿过苹果树枝间，撞到牧牛人的小孩子，他正在摘篱笆上的草莓，在他该上学的时候，使他的拇指在棘刺上刺破了。

接着有一声孤寂的号叫——悲哀，有人性，野蛮。老巴斯

蕾,真的,是泥醉了。

于是苹果树顶上的叶子,平得像小鱼抵住了天蓝,离地三十呎,发一声凄凉愁惨的音调。这是教堂里的风琴奏《古今赞美歌》的一曲。声音飘出来,被一群在什么地方飞得极快的鸫鸟切碎了。米兰达睡在三十呎之下。

于是在苹果树和梨树顶上,离睡在果园里的米兰达三十呎高的地方,钟声得得,间歇的,迟钝的,教训的,因为教区里六个穷女人产后上教堂感恩,教区长谢天。

再上去一点,教堂塔顶上的金羽,尖声一叫,从南转东了。风向转了。它嗡嗡地响在旁的一切之上,下临树林、草场、丘陵,离睡在果园里的米兰达多少哩。它刮前去,无目,无脑,遇不着任何能阻挡它的东西,直到转动了一下,它又转向南了。多少哩之下,在一个像针眼一般大的地方,米兰达直站起来,大声地嚷:“噢,我喝茶去怕太晚了!”

(卞之琳 译)

小手镜

[日]芥川龙之介

只要照照镜子就能忘
掉一切！

我独自闷在书房中，懒散地消磨着年初的寂寥时光。书房里杂乱无章地摆满书籍。我一会翻开书本看看，一会敷衍上一篇文章，对此也感到厌倦时，就胡诌几首俳句。总而言之，我如同盛世逸民，逍遥度日。一天，一位久未来访的邻家太太领着孩子来拜年，顺便闲坐。这位太太老早以前就把“我要永远年轻”这句话挂在嘴上。所以尽管她带来的女孩已经五岁，她却仍然保持着姑娘时代的美貌。

那天，我书房里插了一枝梅，于是我们闲聊起梅花来。可是名叫千枝的小姑娘却一直微低着脸，翻动着白眼珠观看书房中的镜框、挂轴，无聊地呆坐一旁。

过一会，我觉得小千枝怪可怜，就对太太说：“你到那屋和我妈聊会儿吧！”心想妈妈定有本事一边和太太聊天儿，一边逗小孩高兴。这时，太太却从怀中取出一面小镜递给千枝，并说道：“这孩子，只要给个小镜，就决不会感到寂寞的！”

我问为什么？她解释说：她丈夫在逗子的别墅养病时，她带领千枝乘火车往返于东京和逗子之间，每周要去两三次。千枝一坐进火车就烦得要命。由于闲得实在无聊，就拼命淘气。

譬如有一次她缠住邻座一位老爷爷问道：“您会说法国话吗？”尽问些莫名其妙的问题。于是太太想出各种办法逗引小姑娘高兴。一会给本小人书，一会给一个口琴。最终太太发现：只要给她一个小手镜，一路上就乖乖地坐着不动。千枝对着小镜，时而涂抹脸上的白粉，时而拢一拢头发，或者故意皱皱眉头。她以镜中的自己为伴，玩个没完没了。

太太讲完小镜的来龙去脉之后，补充道：“到底是孩子呀！只要照照镜子就能忘掉一切！”

我听了这话，刹那间，想出一个小小的坏主意，我突然笑着讥讽道：

“您不也是只要照起镜子来，就能忘掉一切吗？您和小千枝的不同仅仅在于：一个觉得坐在火车中没意思，一个感到生活在这个社会里无聊罢了！”

（周祥苓 译）

乌篷船

周作人

随处可见的山，岸旁
的乌桕，河边的红蓼和白
草，渔舍，各式各样的桥，
困倦的时候睡在舱中拿出
随笔来看，或者冲一碗清
茶喝喝。

子荣君：

接到手书，知道你要到我的故乡去，叫我给你一点什么指导。老实说，我的故乡，真正觉得可怀恋的地方，并不是那里；但是因为在里面生长，住过十多年，究竟知道一点情形，所以写这一封信告诉你。

我所要告诉你的，并不是那里的风土人情，那是写不尽的，但是你到那里一看也就会明白的，不必罗唆地多讲。我要说的是一种很有趣的东西，这便是船。你在家乡平常总坐人力车，电车，或是汽车，但在我的故乡那里这些都没有，除了在城内或山上是用轿子以外，普通代步都是用船。船有两种，普通坐的都是“乌篷船”，白篷的大抵作航船用，坐夜航船到西陵去也有特别的风趣，但是你总不便坐，所以我也就可以不说了。乌篷船大的为“四明瓦”(Sy-menngo)，小的为脚划船(划读如 uoa)

亦称小船。但是最适用的还是在这中间的“三道”，亦即三明瓦。篷是半圆形的，用竹片编成，中夹竹箸，上涂黑油，在两扇“定篷”之间放着一扇遮阳，也是半圆的，木作格子，嵌着一片片的小鱼鳞，径约一寸，颇有点透明，略似玻璃而坚韧耐用，这就称为明瓦。三明瓦者，谓其中舱有两道，后舱有一道明瓦也。船尾用橹，大抵两支，船首有竹篙，用以定船。船头着眉目，状如老虎，但似在微笑，颇滑稽而不可怕，惟白篷船则无之。三道船篷之高大约可以使你直立，舱宽可以放下一顶方桌，四个人坐着打马将——这个恐怕你也已学会了把？小船则真是一叶扁舟，你坐在船底席上，篷顶离你的头有两三寸，你的两手可以搁在左右的舷上，还把手都露出在外边。在这种船里仿佛是在水面上坐，靠近田岸去时泥土便和你的眼鼻接近，而且遇着风浪，或是坐得少不小心，就会船底朝天，发生危险，但是也颇有趣味，是水乡的一种特色。不过你总可以不必去坐，最好还是坐那三道船吧。

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样的性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一），来回总要预备一天，你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薛荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。

雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在偶山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。

1926年1月18日夜于北京

秋天的况味

林语堂

没有春天的阳气勃
勃，也没有夏天的炎烈迫
人，也不像冬天之全入于
枯槁凋零。

秋天的黄昏，一人独坐在沙发上抽烟，看烟头白灰之下露出红光，微微透露出暖气，心头的情绪便跟着那蓝烟缭绕而上，一样的轻松，一样的自由。一转眼缭烟变成缕缕的细丝，慢慢不见了，而那霎时，心上的情绪也跟着消沉于大千世界，所以也不讲那时的情绪，而只讲那时的情绪的况味。待要再划一根洋火，再点起那已点过三四次的雪茄，却因白灰已积得太多，点不着，乃轻轻的一弹，烟灰静悄悄的落在铜炉上，其静寂如同我此时用毛笔写在纸上一样，一点的声息也没有。于是再点起来，一口一口的吞云吐雾，香气扑鼻，宛如偃红倚翠温香在抱的情调。于是想到烟，想到这烟一股温煦的热气，想到室中缭绕暗淡的烟霞，想到秋天的意味。这时才忆起，向来诗文上秋的含义，并不是这样的，使人联想的是肃杀，是凄凉，是秋扇，是红叶，是荒林，是萋草。然而秋确有另一意味，没有春天的阳气勃勃，也没有夏天的炎烈迫人，也不像冬天之全入于枯槁凋零。我所爱的是秋林古气磅礴气象。有人以老气横秋骂人，可见是