

银海艺影

中国
电影
百年
人物
丛书

庞学勤
杨沈
画传

荆启立



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

刘澍 刘铁君 编撰

银海艺影



庞学勤杨洸 | 画传

刘 澍 刘铁君 编撰



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

银海艺影: 庞学勤、杨洸画传 / 刘澍 刘铁君 编撰.
—北京: 新世界出版社, 2005.6
(中国电影百年人物丛书)
ISBN 7-80005-792-5

I. 银... II. 刘... III. ①庞学勤—生平事迹 ②
杨洸—生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053013 号

银海艺影 庞学勤杨洸画传

刘 澍 刘铁君 编撰

责任编辑: 张世林 陈晓云

装帧设计: 翁 敏 王铭基

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: (010) 68995424 (010) 68326679 (传真)

发行部电话: (010) 68995968 (010) 68998733 (传真)

中文网址: www.nwp.com.cn

英文网址: www.newworld-press.com

电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: ± 86 (10) 68996306

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 100 千字

印 张: 10

印 数: 1—6000 册

版 次: 2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80005-792-5/J · 006

定 价: 35.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换



庞學勤楊沈畫傳
荆啓立

目录

庞学勤杨洸相伴永远 / 刘 澍

1

庞学勤杨洸电影作品一览表

16



《无穷的潜力》



《长空比翼》



《心连心》



《海上神鹰》



《冰上姐妹》



《我们村里的年轻人》



《钢珠飞车》



《烽火列车》



《点燃朝霞的人》

目录



《边寨烽火》



《心连心》



《古刹钟声》



《战火中的青春》



《朝霞》



《甲午风云》



《炉火正红》



《独立大队》



《兵临城下》



《花园街5号》



《追赶太阳的人》

庞学勤“二十二大明星”标准照	17
杨洸及与家人友朋照片和剧照	18
庞学勤及与家人友朋照片和剧照	51
跋 / 顾 骥	153



庞学勤、杨洸相伴永远

刘澍

曾经于1962年获得文化部表彰的“22大明星”之一、并以《战火中的青春》等影片广为人知的著名电影演员庞学勤，和1958年在八一电影制片厂拍摄的《长空比翼》中担任女主角的杨洸，是银海伉俪中恩爱的一对，他们在五十年代幸福地组成家庭之后，在事业上两人互相帮助，比翼齐飞；在生活中相互携手，相敬如宾，心心相印，无论世间风云如何变幻，两个人始终感情如一，相依相伴在一起，从而演绎出银幕之外催人泪下、感人至深的故事。连同他们令人难忘的银幕形象，构成了银海星空中的双星辉映。

为事业和爱情奔走东北

1949年是中国历史上翻天覆地的一年，对于北京姑娘杨洸来讲，也是她个人才艺最初开始闪现光华的一年。

1932年8月，杨洸出生在老北京城里的一个散发着浓郁书香的家庭，虽然在她5岁的时候，母亲就不幸过早地离开了她，但作为家里的独生女，杨洸还是感受到了浓浓的父爱之情，家庭的关怀，基因的遗传，从小酷爱文艺的杨洸在她15岁的那年，以优异成绩考取了华北大学音乐科，主攻声乐。毕业后分配到中央音乐学院工作团任专业演员，在这里，中央音乐学院的张鲁、李焕之、管桦等人都是杨洸的老师。杨洸作为一名青年演员，随即参加了学院组织的一台“音乐列车”的文艺节目的演出，在抗美援朝的火热声势中，专门在列车上、站台上为开往朝鲜前线的志愿军战士及广大乘客进行流动演



出。杨洸一人就担任了报幕、朗诵、跳大头舞、红旗舞等四个节目的表演，在这台跳动着时代脉搏的文艺演出中，初露锋芒。由她担任的舞剧《在朝鲜的那一边》的诗朗诵，在华北一带极为轰动。

1950年经党组织介绍，杨洸前往设在北京的中央电影表演艺术研究所，开始了电影表演艺术的专业学习。当时担任主考官的谢铁骊在看到杨洸充满感情的诗朗诵之后，很是满意，认为她是一个可塑之才。于是，杨洸便踏入了北京电影学院的前身——中央电影局电影表演艺术研究所的专科班里，同班同学还有李亚林、张圆、叶琳琅、林汝为、印质明、安震江、赵联、于洋、刘世龙等人，也就是在这个班里，杨洸认识了从部队选送来的庞学勤。他们开始共同接受苏联著名电影专家卡赞斯基系统传授斯坦尼斯拉夫斯基的电影表演理论。

三年的专业学习，使杨洸迈进了更为广阔的艺术天地，她表演的“花鼓舞”也分外引人注目，尤其得到中国青年艺术剧院的著名演员石羽的大加赞赏，他积极向剧院推荐，使杨洸有幸在该院排演的由郭沫若编剧的大型话剧《屈原》中担任女主角婵娟的B角，A角是外借的上影厂著名演员王蓓。杨洸与著名演员赵丹、吴雪、白杨、魏鹤龄、谢添、顾而已同台竞艺，在北京劳动人民文化宫能容纳上千观众的太庙礼堂演出了整整半个月，一时盛况空前。

话剧《屈原》的帷幕还没有完全拉上，杨洸就被东北电影制片厂邀请去拍摄电影《无穷的潜力》，在这部由于敏编剧、许珂导演、以著名劳动模范老孟泰的事迹为原型创作拍摄的故事影片中，杨洸扮演了青年女工小朱姑娘。影片拍完之后，杨洸又回到了已经分配了的新单位——新成立不久的北京电影制片厂演员剧团，继续在舞台上演出话剧。1955年杨洸再次考入由苏联专家举办的留苏本科班。在考试过程中，杨洸声情并茂的一首朗诵诗《丹娘卓娅》，得到了在座主考官孙维世、吴天、张守维等老师的一致认可和交口赞扬，朗诵结束之后，孙维世更是兴奋地走上前去，紧紧地搂住了杨洸。杨洸参加苏联专家本科班，原本是可以按照规定和计划前往苏联留学，但是，苏联电影专家鲁拉夫廖夫却认为，一个演员到国外要系统地学习5年时间，演员的年龄是非常宝贵的，特别是对一个女演员来说，如果她在国外学习长达5年之久，那她回国之后还能塑造好年轻的形象吗？所以苏联电影专家因其特殊性的考虑，并不主张和赞同女演员前往苏联留学，于是，杨洸没有踏进俄罗斯的土地，而是继续留在北京进行舞台话剧的实践表演。1955年到1957年，杨洸演出最多的就是由苏联电影专家卡赞斯基亲自执导的根据高尔基的名著《仇敌》改编的话剧。

这个时候，北京电影制片厂把长春电影制片厂在京进修的演员和北京电影制片厂的



演员一分为二，作为土生土长的北京人，杨洸完全有理由可以留在本地，当她征求父亲意见的时候，身为北京大学的老教授语重心长地对女儿说：“我当初给你起的名字，就是喻为一种辽阔、广大之意，哪里的工作最需要你，你就到哪里去。”于是，杨洸牢记父亲的谆谆教诲，离别了自己最亲的亲人，和庞学勤一起，前往最需要扩充演员队伍的长春电影制片厂。

两次遇险的拍片艰难

杨洸刚去长影报到，就接到北京八一电影制片厂的邀请，让她在反映抗美援朝时期我志愿军空军对敌英勇作战的战斗故事影片《长空比翼》中担任女主角。

这部影片的导演王冰和李舒田，都是善于拍摄战争题材的著名导演，杨洸在这部影片中除了扮演女主角杨华之外，还根据剧情的巧妙设置，同时兼饰剧中的另一个女护士小郭，也就是一人要扮演两个相貌酷肖、但性格各异的两个角色。由于小郭的相貌酷似杨华，从而引起了男主人公张雷的一段恋爱故事。男主角张雷的扮演者曹会渠，也是从广州军区战旗话剧团外借的话剧演员，在此之前曾主演过《铁道游击队》中的大队长刘洪一角，这是他第二次登上银幕领衔主演，而杨洸也是第二次拍电影，并从女配角荣升到女主角。影片开头部分的外景地选在山西的汾阳，重场戏则选在了东北边界的丹东，作为女主角的杨洸在这两个地方拍戏的时候，还遇到了两次大难不死的生死考验。

首先，在山西的黄河边上拍摄女主角杨华与恋人张雷分别的戏，剧情是当两个人依依惜别的时候，突然遭受敌机轰炸，杨华掉进了黄河。当时杨洸并不会游泳，但是为了剧情的需要，她还是毫不犹豫地按照导演的要求和镜头的切换，心一横勇敢跳到黄河里去。黄河的水又浑又脏，虽然是有人保护，但是杨洸还是不可避免喝了好几口黄河水。拍完这场戏不久，杨洸就开始发高烧，摄制组赶紧把她送进了当地的一所普通的小医院里，但是由于当地的小医院医疗条件极其简陋，医生又只是当作一般的感冒高烧去治疗，可是打完针之后杨洸并没有退烧，反而加剧高烧到40℃，无奈之际，半夜里又急忙折腾送往太原市医院。当天晚上，富有临床经验的医生在查房的时候，细心地发现杨洸的身上已经开始出现大片大片的红疹子，立刻意识到这是当时流行“猩红热”的明显症状，立即把杨洸转送传染病医院进行及时抢救。这种令人生畏的“猩红热”，大人一旦染上十有八九会有生命危险，但是杨洸却奇迹般地得到了治愈和康复。她在太原市传染病医院住了半个月之后，又急匆匆赶往北京，再从北京随摄制组前往东北的丹东。

在丹东外景地拍摄的过程中，杨洸万没想到又将有一场灾难在等待着她。当时，有一



场重头戏是志愿军的运输车队冒着炮火烽烟要强行通过一座桥梁,当时拍摄时选择在与朝鲜边境的“爱河桥”一侧,剧情是表现志愿军的运输队在经过桥梁的时候,突然遭到敌机轰炸,志愿军运输队便一边激烈战斗、一边加速前进的情节。杨洸出演的女主角就坐在一辆志愿军的卡车里,当这辆汽车在快经过“爱河桥”的时候,扮演司机的演员刘秉章由于只是在飞机场上临时学会的开车,在实际行进着的大雪覆盖的山路上开车已经够冒险的了,还要根据剧情需要加大马力,结果刘秉章猛踩油门,卡车一下子偏离山路,突然倾斜着顺着山道直往山崖下冲去。当时刘秉章和杨洸对突如其来的一切一时都惊呆了,在最危急的时刻,陪坐在杨洸旁边的一个四川兵的汽车司机,眼疾手快,赶紧扑过身去急转方向盘,大卡车便调转方向一下卡在了半山腰的一棵巨大的树干上,就这样避免了一场车毁人亡的悲剧的发生。至今杨洸还依然对那个不知姓名的四川兵心存极大的感激之情。

干演员这一行实属不易,但是钟情于表演事业的杨洸却知难而进。拍完《长空比翼》,由于她在剧组的突出表现和成熟的表演,赢得了八一厂领导的喜爱,他们很想把杨洸继续留在八一厂里。但是,杨洸心想自己才刚刚分配到长影厂,还没有为厂里做些事情,就这样离开真是于心不忍,更何况还有杨洸的心上人庞学勤,在那里痴情等待着她早日回去呢。于是,杨洸又急忙告别八一厂赶回东北,接着就在吴天编导的描写农民武装斗争的影片《心连心》中扮演主要角色秀清。吴天导演还有意撮合当年新婚不久的杨洸和庞学勤同演这部影片,庞学勤在这部影片中扮演了以小学教员身份作掩护的地下党员李文彩,虽然戏不多,但却是当年杨洸和庞学勤作为新婚夫妇合演的一部值得纪念的电影作品。两年之后,朱文顺导演在让杨洸参演他执导的《烽火列车》的时候,又再次让庞学勤在此片中出演王书记,从而促成这一对新人在银幕上的第二次牵手。

因眼疾打破了梦幻

这段时间,杨洸在长影厂又陆续在尹一青导演的反特题材的《海上神鹰》中扮演渔家女秀姑、在曾未之导演的农村题材的《钢珠飞车》中扮演农家女二妞、在朱文顺导演的战争题材的《烽火列车》中扮演志愿军女战士苗景春、在武兆堤导演的体育题材的《冰上姐妹》中扮演滑冰运动员王冬燕、在苏里导演的农村题材的《我们村里的年轻人》中扮演农村姑娘小翠,后两部彩色影片入选1959年国庆十周年18部献礼片。

这两部献礼片由于时间紧、任务重,几乎是同时开拍,杨洸加盟两个剧组分别奔波于青岛和山西汾阳外景地之间,当时青岛正值酷热盛夏,为了角色需要,杨洸还必须要穿上毛衣毛裤和长筒皮靴、头上戴上毛线帽子,在高温的印染车间抢排冬天的戏。当时



上千瓦高温的钨丝灯光对着演员的脸上、身上长久照射，还要有杨洸的近景镜头，她的眼睛难以承受强烈的光线刺激，再加上心火内攻，她顿时感觉眼睛特别的刺痛，但是，山西汾阳外景地的“小翠”一角还在等待着她，杨洸便卸下“王冬燕”的服装，又匆匆坐火车赶往另一个剧组。连日奔波和争分夺秒的拍戏，杨洸除了感到身心异常疲惫之外，她的眼睛得了“爆发火眼”，火辣辣的阵阵剧疼，但是她仍然坚持一边点眼药水，一边拍完“小翠”的戏。

1960年初，在《烽火列车》拍摄接近尾声的时候，杨洸实在忍受不了眼前忽明忽暗、甚至突然漆黑一片，才被迫赶到丹东志愿军医院进行检查。眼科主任看到杨洸的双眼已经布满了“黑锅盖”症状，病情紧急，随即进行放大瞳孔的检查，看到她的视野已经很小，急忙让她前往白求恩医科大学进行彻底治疗。当时杨洸的眼底已经大面积出血，被诊断为“尖端劳损性眼疾”和“视网膜静脉周围炎”，并发展到“玻璃障体出血”，当时医院对其眼球采取直接注射的治疗，那种难以忍受的滋味，使她感到非常痛苦。在长年住院期间，按照治疗要求，一年都没有洗过一次头。1963年后，杨洸返回北京继续治疗，致使《我们村里的年轻人》1963年再拍续集的时候，小翠一角只得换另一女演员宋雪娟顶替。

杨洸的父亲早年曾慷慨地把自己家祖传的药方献给了国家，现在自己的女儿却不幸得了眼疾，几乎快到了双目失明的地步，他心急如焚，四处求医。是中国眼科协会主席毕华德教授、北京医学院四院的眼科主治教授们，以及北京中医学院的魏文贵医生、老唐大夫等人共同采取中医综合治疗方法，以中医传统的针灸疗法为主，才使杨洸又渐渐重新看到渴盼已久的外面的世界。在这期间，她的丈夫庞学勤更是竭尽全力，尽职尽责，奉献爱心，频繁奔波于长春和北京两地之间。经过医生们的妙手回春的治疗和丈夫无微不至的生活照料，终于使杨洸又重见光明。

初上银幕要求“撤镜头”

杨洸在北京治疗期间，正是庞学勤业务繁忙、频频上戏、事业如日中天的时候，尽管如此，他还是尽可能地一年两次赶往北京与妻子见面，而且尽可能多呆一段时间，少则几天，多则半个月。

1960年新春，庞学勤有幸随同周恩来总理、陈毅副总理率领的文艺界组成的青年艺术代表团出访缅甸，代表团由八一厂厂长陈播和北京电影制片厂的著名导演兼演员崔嵬带队，成员有著名导演桑弧、李恩杰、著名影星秦怡、张瑞芳、王丹凤、田华、秦文、杨丽坤、王苏娅以及著名京剧演员杨秋玲等，庞学勤与八一厂的著名演员王心刚作为团



内仅有的两个“小生”，自然要肩负起保护众多女演员的任务，此行使他们两人结交成了好朋友。代表团一行在缅甸度过了一个非同寻常意义的春节，在一次聚餐时，大家还吃到了在国内仅仅听说、但从未吃过的野生燕窝。在这欢乐的短暂时光，庞学勤还念念不忘远在北京刚刚开始治疗眼病的爱妻，他在缅甸的街头买来一张贺卡，写上一行深情祝福的话语，千里迢迢寄往杨洸所在的医院。

为时半个月的访问结束了，庞学勤回到了祖国，当时国家正值三年自然灾害期间，人民的生活一时陷入了极端的贫穷和困苦状态。庞学勤每次前往北京，都是大包小包把平时不舍得吃的东西积攒起来，连同特意购买的一些干菜物品，并把一些东北特产做好带去，亲自送到杨洸的面前。即便是在北京和长春遥远的两地分居，庞学勤还经常托人给杨洸捎去炸好的干鱼和牛肉等食物，自己每月只留下50块钱作为生活费，其余全部都是在当月一发下工资，就赶紧跑到邮局给杨洸寄去。此外便是铁定的雷打不动的一个星期写两封信的习惯，无论是在家里或者在外景地，即便是工作和拍戏再忙再累，他也是照例铺纸提笔，一抒情怀，整整三年从未间断，而且每封信都是多达十几页，内容都是鼓励杨洸要积极配合治疗，树立治好眼病之后重新上戏的信心，此外便是介绍自己工作中的情况。杨洸后来开玩笑说，正是由于庞学勤一个星期要写两封信，他的一手漂亮的钢笔字就是从这里练就出来的。

1929年5月4日出生于江苏阜东的庞学勤，在自己红色家庭的直接影响下，早在1944年还只有15岁的时候，就参加了阜东文工团担任演员。1947年参加中国人民解放军苏北军区文工团，1948年加入中国共产党。建国后入北京电影学校表演班学习，毕业后任北京电影制片厂剧团演员。1956年调到长春电影制片厂，第二年，在林予、姚冷、彭荆风编剧，林农导演，达奇、王晓棠主演的反特故事片《边寨烽火》中出演我军指导员。

剧中要求要有庞学勤抽烟和骑马的镜头，可是这两样他都不会。但是作为一个演员，心须要具备样样全能的本领。当年21岁的他作为第三野战军十二纵队、安徽军区文工团的文艺骨干，在亲身参加完著名的淮海战役后，和刘世龙、赵心水、张辉等同是从部队保送的人员一起，前往北京中央电影表演艺术研究所专科班进修。初到北京在北池子胡同暂住时，曾主演电影《赵一曼》的石联星老师关切地询问庞学勤，问他是想要工作还是想要学习，当时庞学勤也不知道组织到底要让他干什么，只是很想进一步系统地学习专业知识，于是，庞学勤很干脆地回答说想要学习，要把所学的知识运用到表演实践中去。

后来《边寨烽火》剧组找来的马，并不是部队上训练有素的军马，剧情要求庞学勤、达奇和扮演反派梅普山官的老演员田烈等人，都要有骑马的镜头，但是，摄制组每拍一



个地方都要换上当地的马，所以，人和马在短时间内，根本就没有相互熟悉的“磨合期”。在云南宝山拍摄的时候，虽然有军民配合，但是部队限于条件，仅提供了几匹有限的军马，与当地老百姓喂养的家马合在一起使用。庞学勤穿上毛比呢军装跨上马，在实拍时与田烈等人前后纵马飞驰，田烈以前曾骑过马自认为小菜一碟、不在话下，可是当他们几个人骑上马后，军马和家马混在一起，相互敌视，乱成了一团，因为没有受过训练的家马发疯似地乱窜，任凭怎样紧拉缰绳，就好像脱缰了的野马不听使唤，直惊吓的田烈顿时脸色煞白，只得把身子死命地贴在马背上，任凭狂跑不停。好在最后这匹家马被一个伸出来的低矮房屋尖给拦腰挡住，田烈这才赶紧从马背上跳了下来。而在剧中扮演另一个角色的演员宋保义却头下脚上地被马掀翻在地，一下子把头半插进了脖子里去，多亏当时在场的老乡赶紧用力把他的脖子扭正，这才把错位给恢复过来。幸运的是庞学勤紧抓住马的缰绳而没有被摔下来。事后看到田烈和宋保义的狼狈样，大家都禁不住地笑出声来。

庞学勤对自己第一次上镜头，既感到好奇又缺乏自信，在云南翠湖宾馆放映样片的时候，他提早赶到放映间，悄悄地坐在最后一排，当镜头出现他扮演的指导员时，他只感到银幕上的形象与自己想象的大不一样。样片放映结束后，庞学勤赶紧缠住导演林农，让他把镜头里自己的中景镜头都给统统剪掉。林农非常理解一个年轻演员的心理，他笑呵呵地开导庞学勤：“我以前也是演员，建国初在沙蒙导演的《上饶集中营》里扮演的革命志士有一场关在铁笼子里的戏，我就认为拍得非常不好，没有表现出英雄人物的凛然正义，也同你一样，要求导演把胶片烧掉，气得沙蒙对我大吼一顿，说一切表演都要从真实生活的角度出发，才能塑造好角色。演员才开始拍戏的时候都是这样，以后慢慢就会好起来，就会学会怎样驾轻就熟地表演，一个优秀的演员都会有这样的一段过程。”一番中肯的话让庞学勤心领神会，消除了顾虑。

这部彩色故事片，因达奇和王晓棠的出色演技，而获得1958年在捷克斯洛伐克举办的第十一届卡罗维发利国际电影节的“青年演员奖”。影片获奖，对初上银幕的庞学勤自然是一种无形的鼓励和鞭策。

一部戏造就了一个明星

1958年在全国“大跃进”运动的高潮声中，庞学勤一连参加了四部影片的拍摄。首先他在当时流行的“艺术性纪录片”《东风》中扮演了工程师郑浩，这部由孙穆编剧、广布道尔吉导演的影片主要描写了长春第一汽车制造厂的工人在党的领导下，仅用了12



天的时间，就研制生产出我国第一辆“东风”牌小轿车的故事。

紧接着，庞学勤又在由西安电影制片厂刘宝德担任编剧、长影厂的高产导演朱文顺执导的《古刹钟声》中担任男主角王科长。这部反特故事影片描写的是在抗日战争期间，一伙日伪特务隐藏在一座古庙里对新生的人民政权进行骚扰和破坏活动。我军派王科长带领侦察员虎子深入古庙侦察敌情，从老和尚收买大量粮食上看出破绽，又从觉悟了的小和尚那里，得知老和尚就是潜藏的敌特匪首，古庙的地下洞里还隐藏着一群匪特。王科长设计留下侦察员虎子继续监视匪特，自己借检查身体为名脱身，赶回部队报告敌情。正当匪特感觉阴谋败露，把小和尚和警卫员虎子吊起来进行拷打的时候，王科长率队伍赶到，救出了小和尚和虎子，把暗藏在古庙里的潜藏特务一网打尽。影片表现的主线不大，出场的人物并不多，除主要角色王科长由庞学勤担任外，老和尚由田烈饰演，小和尚的扮演者是曾主演过《红孩子》的陈克然，而侦察员虎子选中了正好从沈阳工会剧团刚调到长影厂报到的青年演员李希达。

当时，摄制组首先在长春市郊体验生活，然后，摄制组就把外景地的拍摄选在山西千山县的一座古庙里，并在真实古庙的四周进行了必要的布景设计，以完全符合剧情描述的那种千年古刹的幽静、阴森和神秘的浓厚氛围。摄制组就在这座古庙里安营扎寨，几乎影片百分之九十的镜头，都是围绕这座古庙展开。寺庙里的和尚们一听说是来拍电影，都表现出很大的兴趣，但是事隔不久，当他们得知即将拍摄的影片里，出现的特务就是以老和尚身份作掩护时，爱憎分明的和尚们不能理解，他们对摄制组人员从刚开始的热情，迅速转换为一种明显的冷淡，后来经过大家的耐心解释，这些思想单纯的和尚们，才又愿意配合剧组，完成了拍片任务。由于受剧情及环境所限，这部影片的情节显得较为简单，但是作为一部惊险的反特影片，还是赢得了人们的不同程度的喜爱。

同年，庞学勤马不停蹄地又拍摄了一部与新婚妻子杨洸合作的《心连心》。年底，他又接受了在《船厂追踪》一片中扮演车间主任的任务，这是导演林农和编剧费礼文拍的一部工业题材的影片。影片描写的是劳动模范张根生来到大连作快速切削自动停机技术表演的时候，接到了一个署名“小孩”的急件。为此他费尽周折，找遍船厂，经过许多曲折和误会，终于找到了署名叫做“小孩”的人——原来这个“小孩”是另一个车间的赵主任，他就是15年前曾经被他搭救的一个被资本家折磨半死的孩子，这个“小孩”终于和他的救命恩人再度相逢了。单看片名始终让人感觉像是一部反特题材的影片，难怪在影片送审的时候，文化部负责人周扬看完之后才如梦初醒说道：“原来是这样一个船厂的追踪，我还以为是一部反特片呢。”庞学勤在影片中扮演的是帮助张根生寻找“小孩”的车间主任一角。

第二年的1959年，是建国十周年大庆，也是庞学勤电影表演事业步入腾飞的开端，



其标志就是去演了《战火中的青春》。

影片《战火中的青春》，是著名剧作家陆柱国根据自己创作的《踏平东海万顷浪》中的一个章节与王炎联合改编而成，由王炎担任导演。影片描写是民兵小队队长高山，为了给在战场上牺牲的父亲报仇，女扮男装参加了中国人民解放军，并担任尖刀英雄排副排长。排长雷振林是有个人英雄主义的莽撞汉子，他十分轻视瘦小的高山。一次战斗中，雷振林带领战士插入敌营队，打了一个大胜仗，高山指出他这是十分的鲁莽行为，雷振林很不高兴。不久，在另一次战斗中，雷振林因盲目求战心切而被敌军围困，高山为营救他而负伤。当雷振林怀着感激和负疚的心情赶往医院去看望高山的时候，才发现高山原来是一个女同志。在解放全国的进军中，雷振林把自己心爱的军刀留给高山作为纪念，同时也向她含蓄地表达了爱慕之情。影片中的男女主角雷振林和高山，由导演王炎指定庞学勤和王苏娅担纲。当时庞学勤是厂里重点培养的明星，并有5部影片演出的实践经验，而王苏娅作为云南省话剧团的一名青年演员，也是从长影走上银幕，在《猛河的黎明》中担任主要角色，并在长影厂同年入选国庆十周年18部献礼片之一的《五朵金花》中扮演炼钢厂的金花，连同这部《战火中的青春》中的高山，声名鹊起，在以后从艺道路上她还多次来长影厂拍戏。这部黑白故事影片《战火中的青春》，虽已报请和确定为是向国庆十周年献礼片，但是献礼片要求必须是彩色影片，所以，被列入为文化部举办的国庆十周年“优秀国产影片展映月”中的重点影片。

《战火中的青春》作为中国经典电影名片，影片中所刻画的那个敢打、敢拼、有火一般热情、性格外向且又鲁莽的我军基层指挥员雷振林的形象，早已成为中国电影画廊中一个散发着独特魅力的典型男子汉的银幕形象。可是在导演选定庞学勤扮演这个角色之前，曾有人认为庞学勤天生一副温文儒雅的模样，只适合扮演知识分子和一般部队的文职干部，这样一个性格外露、有角有棱的角色，庞学勤似乎是文气有余而英气不足。但是，王炎却认为庞学勤经过部队锻炼多年，有一定的生活基础，再加上他的年龄正是年富力强的时候，应该多为这样的演员提供一些上戏的机会，特别是塑造一些与他本人外在形象和性格反差很大的角色，以利于锻炼、提高和培养演员的技能。

庞学勤对这样的意见，从心里当然也是一百个不服气，谁说我演不好这类角色？因为在多年部队的生活中，他曾经接触过这种性格的指战员，完全熟悉人物的性格特征。为此，为了改变别人对他的偏见，也为了在银幕上塑造好雷振林这个性格突出、血肉丰满的角色，庞学勤除了苦练自己的体魄的同时，还仔细研读剧本、分析角色的性格、心理和特点，努力回忆战争年代自己身边那些农民出身的基层指战员的言行举止，精心设计角色的动作、神态，努力揣摩其内心活动和情感变化，尽力做到表演质朴、真挚、自



然，创造富有浓郁的生活气息和英武果敢的军人形象。影片在描写雷振林和高山这两个极具特色的年轻军人的性格中，还含蓄地表现这对年轻人在真相大白之后的真挚爱情，特别是雷振林到医院去看望躺在病床上的高山和片尾结束的一场戏里，雷振林通过把心爱的指挥刀赠送高山这一细节而反映出来。

这部影片在送审的时候，电影局领导陈荒煤非常感动，情不自禁地用手不断拍打着座椅上的扶手，高声叫好。著名电影评论家袁文殊也曾当场高度评价剧中的年轻人是多么可敬可亲，多么健康向上，多么让人回味！著名歌唱家马玉涛一连看了三遍，忘情地不愿离开已经散场的露天电影场。文化部负责人周扬在观看完这部影片后特意推荐给田汉，田汉看完又激动地赶忙告诉金山，金山看完影片之后，还觉得不过瘾，又要求再看一遍，随后他派人找到庞学勤，激动地对他说：“我太喜欢这个戏了，为什么？就因为你的雷振林非常有性格，不是在情节上大做文章，而是从人物角色的性格中自然地出戏、出彩。多年来我们搞艺术就一直想追求人物性格的典型化，但实际上都是剧情化。我以前拍的《夜半歌声》和新近搞的《风暴》，都是把人物的性格通过故事情节表现出来。而这部影片550多个镜头，535个都是男女主人公的。具体的战役是哪一个？具体的敌人是谁？都不清楚，都很淡化，都退到了后面，而是把影片中的两个主要角色，通过他们的矛盾、成长经历，通过他们鲜明性格的反差给表现出来，以人物的突出性格来表现和推动情节的发展，而不是以情节的发展来塑造和表现人物形象，这实在是太不容易做到了。整部影片都是展现两个年轻人的性格和命运的过程。这也是我苦苦追求的目标。”林农作为参与这部影片拍摄的幕后导演，在看完这部影片后，也由衷地感叹道：“王炎的人物性格表现，我赶不上他；论人物语言的表现，郭维做到最为突出；论镜头的推拉摇移、大小镜头的分类和特写，我自认为表现绝佳。”是的，林农在有一场表现雷振林前往医院看望高山、并得知她是女扮男装时，他就站在拍摄现场的一旁。当时高山百感交集从眼眶里流出热泪的一刹那，林农在一旁急忙指挥摄影师王启民，拍摄高山的特写，再一连用两个特写镜头拍出王苏娅流出的眼泪，眼泪再滴在庞学勤的手上，两个特写镜头的连贯运用，烘托出人物内心的丰富的情感世界，一下子把剧情推向了高潮。庞学勤在塑造雷振林这一人物形象时，始终注重从人物性格的深层次进行发掘，真实地表现出革命战士青春的火焰和旺盛的生命力、战斗力，使这部情节并不曲折复杂的影片，却具备了将艺术与生活相互糅和，通过视觉效果所产生的那种强烈的震撼力和感染力，从而使这部影片成为经久不衰的中国电影名片之一，同时也成为庞学勤银幕生涯最为突出的银幕形象和个人代表作品。

在拍摄《战火中的青春》的同时，庞学勤还主演了刘厚明编剧、严恭导演的教育题



材的影片《朝霞》，在这部以中学生勤工俭学为主题的影片中，庞学勤扮演的是小学校长林征。这期间，庞学勤内心强忍着丧父的痛苦，白天黑夜坚持在两个剧组工作，硬挺着没有返回老家去料理父亲的后事。就这样，庞学勤白天在《朝霞》剧组当林校长，晚上要到《战火中的青春》剧组去进行夜间“战斗”，连续三个月没有睡过一次安稳觉。有一次他实在是疲倦极了，当他走到服装车间去换衣服的时候，由于服装车间有暖气和好多服装、棉被，他一头倒在服装堆里酣然大睡。到了第二天早晨，《朝霞》需要上庞学勤的戏，可是到处找不到他，最后在服装堆里发现了鼾声大作、已经整整睡了一天一夜还没醒来的庞学勤。为此副厂长亚马很是生气，苏云厂长却很理解地说道：“庞学勤已经连续三个多月没有好好睡觉了，一个演员老是处在一个疲惫的状态下去工作，又怎能去塑造好一个角色呢？”

《战火中的青春》在全国公映后迅速引起了极大的轰动，1960年周恩来总理访问缅甸的时候，专门带上这部影片的男女主角庞学勤和王苏娅等人一同出访，《战火中的青春》和《五朵金花》随团在缅甸放映，两部影片不同的风格，同样受到了当地人民的喜好和欢迎。庞学勤亦因这部影片，于1961年参加了在北京召开的全国故事片创作会议，同本厂的张圆、李亚林和金迪一起，于1962年荣获文化部表彰“22大明星”之一。

配角与反派同样出彩

庞学勤在影坛上的走红，是凭借他厚积薄发的艺术表演功力和在银幕上塑造的一个个光彩夺目的人物形象所致。

1962年继庞学勤主演了于敏编剧、严恭导演的反映工业题材的《炉火正红》中的主人公田宏后，随即在叶楠、希依、陈颖、李雄飞、杜梨集体编剧、林农导演《甲午风云》中扮演爱国水手王国成。本来这个角色是由厂里的另一个演员史可夫担任，因史的另一部片子还没有拍完，所以林农自然想到了曾与自己有过多次合作的庞学勤，便再次把他招至麾下。紧接着，曾在拍摄《战火中的青春》结下亲密友谊的王炎导演，也把庞学勤叫去，并很神秘地告诉他，让他一改“英俊小生”型的模样，在《独立大队》中出演一个反派角色刁飞虎。

庞学勤对这样一个陌生的角色，既感到意外，又显得无所适从，王炎导演便耐心地开导他，并以另一个著名的“英俊小生”王心刚在《永不消逝的电波》中扮演国民党反派人物姚萼为例子，希望他进一步磨炼技艺，拓展戏路。庞学勤从中受到了启发，满怀信心地接受了出演反派的角色，并同样获得了成功。