

R 王舜清
逆向思维法
金石堂排行榜畅销书

头脑风暴

Break Through

成功者的创意模式

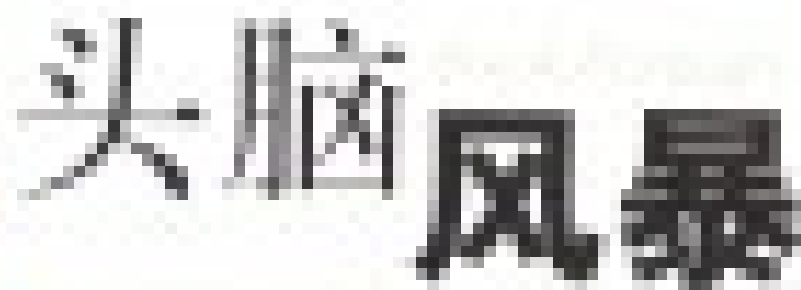
◎王舜清 著

创意突破 胜券在握

没有创意的生活，就像大年初一大断电，
伸手不见五指，
黑暗、寒冷同时袭上心头。
如何让生活摆脱大断电的噩梦呢？
擦亮脑中的那根创意的火柴，
活得新鲜、光明些吧！



当代中国出版社



11/11/2019 11:56 AM



R

王舜清

逆向思维法

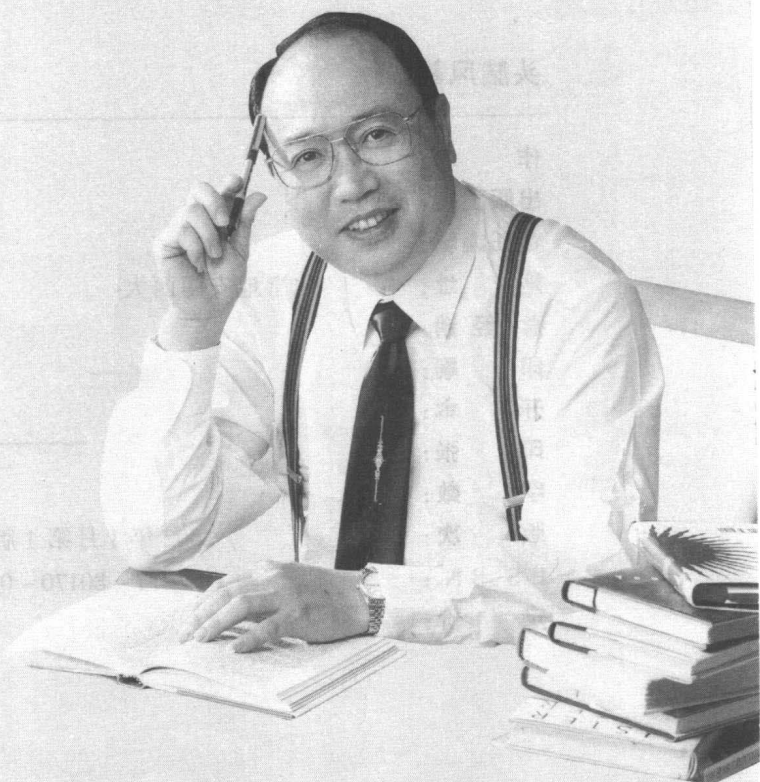
金石堂排行榜畅销书

头脑风暴

Break Through

成功者的创意模式

◎ 王舜清 著



当代中国出版社

图书在版编目(CIP)数据

头脑风暴/王舜清著. - 北京:当代中国出版社,2002.1

ISBN 7-80170-072-4

I.头... II.王... III.成功心理学 IV.B848.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089218 号

头脑风暴

作 者:	王舜清
出版发行:	当代中国出版社
责任编辑:	绍风
地 址:	北京地安门西大街旌勇里 8 号(100009)
总 经 销:	全国新华书店
印 刷:	金红发印刷厂
开 本:	880 × 1230mm 1/32
印 张:	10
字 数:	250 千字
版 次:	2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
I S B N :	7-80170-072-4/Z·20
定 价:	20.00 元

序：积极突破不看破



我首先选择以“压力”为题材，是因为大家正面对着一个新时代的冲击和经济、文化的变化，此刻，必定会感受到一种前所未有的压力，如果这时不能面对自己的压力问题，而是一味地逃避，到头来可能会被压力给压垮了。但是，希望读者积极地学习降压的方法，并不是本书的惟一目的。其实有压力并不是件坏事，我希望本书能够帮助读者将自己的压力，反向操作转成动力，在这个竞争激烈的时代，打造出一片属于自己的天空。

就像是我在书中所谈到的，必须要在心里打造一个储压水库。懂得随时调节水库中的水位和水压固然重要，但是最重要的是，要有智慧和能力将自己的压力转换成动力。其实，一旦自己的水库里，装满了可以随时运用、转换成为动力的资源时，又何尝会让自己感受到过大的压力呢？因为一切困难都将经过这些强大的动力运转，而得以迅速解决。

当然，要想将压力转换成动力，就要有一个很智慧的头脑。头脑管理和训练必定是长期而持续的，是一种终身学习。我相信只要有心去做，接受我以各种不同类型的书或是演讲所提供

的协助,时日一久,耳濡目染,必定能够增长智慧,将生活上一切大小事情掌控在自己的手中。

希望通过这些书与你沟通之后,能够使你在生活上得到同样的感受!

2

只要有困难,就得想办法突破,人的一生就是一个不断突破的过程。为什么这么说呢?人出生时必须由娘胎“突破”,才能平安落地。长大后入学,大大小小的考试,都需要突破。进入社会之后,更要有不断突破的精神,否则就很难茁壮成长。

其实我们每个人天生都有突破的本能,只不过,在成长的过程中,有许多人不太想去用脑筋,思考一些人生的问题,学习一些解决这些问题的方法。就像一艘没有舵的船,任自己在茫茫大海中沉浮,遇到恶浪,也只能在浪中挣扎,听天由命,不知道该怎么驶入避风的港湾。几次挫折后,很容易就失去了自信,一旦消沉,极有可能一辈子也找不着乐土靠岸。

我在谈反向思考的书《反转你的脑》中曾说过一个故事:

一个性格内向害羞的年轻人,暗恋一位女同事很久了,可是一直不敢表态。后来这位女同事因为兴趣问题,转换了一个新

的行业,临走之前交给年轻人一封信。

信里面只放了一张用笔戳破了一个洞的白纸。

年轻人看了这张白纸,很泄气地想,“她是叫我‘看破’,不必太认真。”

失恋的年轻人经过了一段痛苦煎熬的时光,才让自己的心情慢慢平复。事隔两年之后,年轻人接到了女同事的电话,邀请他去参加她的婚礼喜宴。

在电话中女同事说:

“有一件事我想要问问你,你看到过当年我留给你的信了吗?”

年轻人叹了口气回答说:“看过了,你是要我‘看破’。”

谁知女同事听后气恼地说:“要死啦!我是要你‘突破’!”

一个幸福的人生,就因为年轻人的心态问题,而从他的指缝间溜走了。真是可惜啊!

我也经历过大大小小的困难,深刻感受到“突破”的重要性,所以将我的人生体验,以及多年来的研究心得,都写在了这本书里。

突破的动力,在于我们的心态,只看我们是怎么想的,所以我在书中举例说明了许多想法的谬误,希望能够帮助朋友们,先

调整好心态,然后再漂亮地突破!

除了心态问题之外,我把许多短文,穿插在故事之中,这些短文述说的是一些很实用的方法,相信如果能够将这些方法,运用在生活之中,肯定可以帮助我们漂亮地突破每一次遭遇的困难。

能拿起我的书的朋友,都是非常用心的舵手,希望你能乘风破浪找到自己的幸福乐土,安全无恙地靠岸。

我相信你能办得到,也祝福你!



最近观赏了音乐大师马友友的“丝路之旅”演奏会,内心的感受如同巨浪拍打岩石,澎湃而又激动。

大提琴一向是我所钟爱的,因为它可以表现出人的七情六欲。时而落寞低吟;时而痛苦挣扎;时而兴奋激动;时而哀怨动人;时而轻快如小鸟;时而深沉如诗人。大师马友友更是我所钦佩敬仰的伟大音乐家,我想,最重要的原因是他不仅仅是个音乐家,而且是所有创作者中特别杰出的创意人。

很多人都了解,马友友的乐风最独特之处,就是在于“创新多变”,他曾经结合了古典音乐和爵士乐,用大提琴演奏极高难

度的克莱斯勒、帕格尼尼的小提琴乐曲；放弃优厚待遇，前往非洲研究布希曼人的音乐，将大提琴运用到更新的境界——结合爵士乐、各种民族音乐、甚至人声口技，改变了原有古典音乐的传统面貌。

现在，他又结合了二胡、琵琶等中国乐器，再以大提琴代替古波斯的弦乐器。在这种结合在一起的音乐之中，似乎当年盛唐和远方波斯国之间，商人熙来攘往、热闹非常的“丝路”，又活生生地展现在我们的眼前。

创意人必须要跳出传统框框看事情，去体会并且创造新的观念。马友友年轻时毅然由茱丽亚音乐学院退学，进入哈佛专攻人类学和德国文学，就是要跳出这个传统的框框，另外开辟新思维。无论是艺术、文学或者其他创作领域，创意人表达观念的方式，甚至是观念本身，都必须要跳脱框框的限制，才能够崭新地创作。

我写这本书，就是希望能够帮助读者们，不时跳出自己的框框，用“脑能激发”的方式，激发脑内潜能，释放出另类思想，开启创意之门。

创意，不仅是艺术家、文学家的囊中之宝，一般人也都时时需要用到它来突破障碍，或是开启一个新的天地。但是，要成为一个创意人可不能心急，脑力是要慢慢锻炼的。

曾经有位读者问，为什么读了我写的一本有关逆向思维的书，却还没有成就？不能心急，要有耐心。等到有一天脑力能够练到随手拈来创意，并且能够将这创意发扬光大的时候，成功就不远了。

但是，并不是搞个人家看不懂的东西出来就叫作创意。就拿写作来说吧！并不是捧出一堆艰涩难以了解的文字来给读者看就是创作。要简单扼要、平易近人，却又蕴含着新意，字里行间有作者想要表达出来的深刻内容。

就像马友友所说的：“古代的‘丝路’就像现在的网络一样，扮演着沟通、联系、融合的角色。”我想，他一直在致力于拆除不同的音乐领域、甚至不同民族之间的障碍。让音乐也能有无数条“丝路”，取得不同差异之间的沟通和结合。

我呢？也一直尝试着用不同的创意来写作。我的创意也有一个目的，那就是帮助所有的读者跳出观念的框框，以不同的眼光去看看这个世界。一旦跳出局限自己的框框之后，你会发现竟然有一个从来没有去过的陌生境界，正等着你踏进去。而这个境界有无穷的宝藏，值得你用一生的时间去探索。

希望你喜欢这本书。

头脑风暴 目录

The Storm

CONTENTS 目录

序 积极突破不看破

1 将压力转变为动力

让自己无厘头一下吧！ / 3

辨识别人的感觉 / 6

只差千分之一寸 / 10

搜索是压力的触角 / 14

清除“思考僵化”的存货 / 19

看得透彻方能化解压力 / 24

做个聪明的资讯人 / 28

做个生活上的魔术师 / 32

2 掌控压力并不难

学习自找苦吃 / 37

不可能再糟了！ / 41

居安思危和转危为安 / 45

如何反败为胜 / 49

在心底打造一个储压水库 / 53

摆一个天平在心里 / 57

of mind

人生就像高速公路 / 60
做个百压不侵的功夫好手 / 65

面对压力轻松自在

将“自傲”踩在脚下 / 73
魔镜魔镜,我是谁? / 78
有优势没压力 / 82
蜕皮的花斑蛇 / 87
化为泥重新雕塑 / 92
像 100% 果汁的人生 / 97

心态上的积极突破不看破

用第三只眼看人生 / 105
不断扔掉错误的垃圾 / 111
不顺才有新契机 / 115
我决不屈服 / 119

行动上的积极突破不看破

冲破工作上的“一分钟障碍” / 125
两点之间还要走多久 / 131

The Storm

先抓住他人的眼光 / 135

先跨出去再说 / 141

从零开始 / 146

6

练就见物非物的本事

突发奇想无厘头一下 / 153

在脑袋里演曲戏 / 157

进入一个虚拟幻境 / 162

超级勾一勾 / 167

举一反三 / 172

大轮转 / 176

找着灰姑娘的玻璃鞋 / 181

一鱼至少要三吃 / 186

做个造“形”高手 / 190

镜花水月，“形”困不住我 / 196

7

和创意玩捉迷藏

不搭调才有搞头 / 203

在黑白之间找点子 / 209

和死对头擦点儿火花 / 213

of mind

有点儿矛盾才有趣 / 218
拿枝笔当作指挥棒 / 222
有影？无影？ / 227
加点儿幽默的调味料 / 231

♂

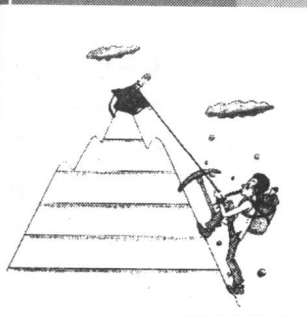
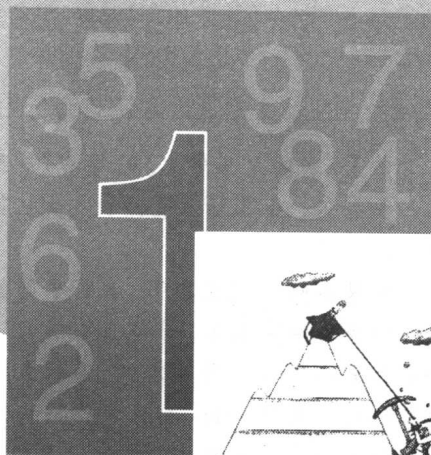
收割成熟的点子

成功创意要逼出内涵淬取精华 / 239
油热了才能下锅 / 245
烹调出合人胃口的好点子 / 250
哇！真绝啊！ / 254
让耳朵和眼睛都吓一跳 / 258
打造一个创意的厨房 / 263
先说好卒子不能过河 / 269

♀

让创意泉源永不枯竭

高度敏感 BREW 创意 / 275
做观察入微的老鹰 / 279
钻进别人的心坎里 / 285
放松一下，创意就出现了 / 289
要常常“脑震荡”一下 / 293
创意是无坚不摧的金刚石 / 298



将压力转
变为动力

巨著《法国大革命史》的作者，是英国大作家托斯·卡莱尔，在这部巨著问世之前，曾经有一段插曲。

卡莱尔刚写完这本书，就将手写的原稿借给朋友——经济学家米尔，米尔阅读完之后，又将它转给泰拉夫人阅读。没有想到，泰拉夫人将尚未读完的文稿放在房间一角，自己就出门去了。泰拉夫人的女仆进房来打扫房间，看到一叠纸，竟然将它当成废纸，全都扔到壁炉里去生火了。

卡莱尔一听说这个消息，差点昏厥过去，他极力克制并且安慰自己，生怕自己承受不了这个打击而倒下去。他尽量不去想自己花费许久的心血竟然付之一炬。

有一天，他忽然像是清醒了一般，他告诉自己：“卡莱尔，逃避不是办法，你还是得面对这一切。面对问题重新再来，你可能还有机会。”

于是，卡莱尔忍住痛苦，重新再写。

最后，卡莱尔打开了锁住自己行动的那把锁，成功地完成了这部闻名于世的巨著。