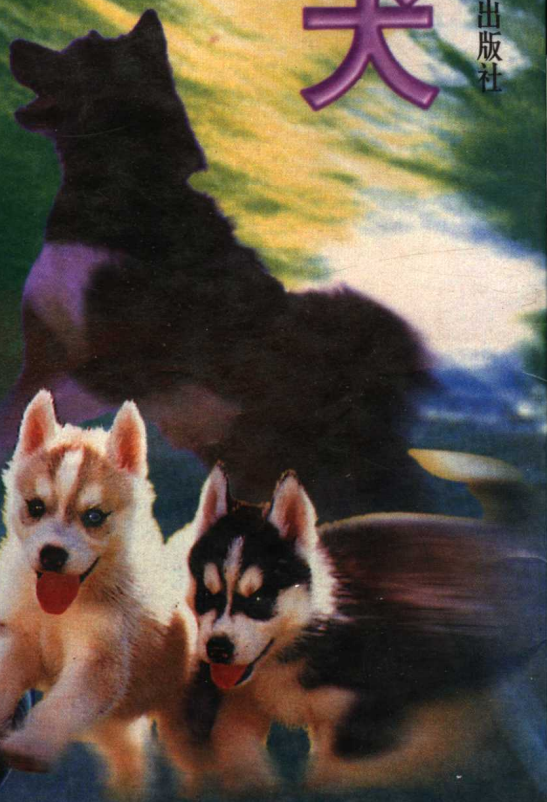


科幻新作系列

当心猛犬



牧铃 著
安徽少年儿童出版社



● 科幻新作系列 KEHUAN XINZUO XILIE

牧 铃 著 安徽少年儿童出版社

当心猛犬

江苏工业学院图书馆
藏书章



(皖)新登字 06 号

科幻新作系列

当心猛犬

牧 铃 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9 插页:1 字数:16.5 万

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—20,000

ISBN 7-5397-1462-X/I·354(儿) 定价: 12.00 元(精装)
9.00 元(平装)

安徽省 1996 年度

“五个一工程”图书出版领导小组

组 长：窦永记

副组长：龚存玲 严云绶

成 员：张苏洲 汪鹏生

内容简介

中篇科幻小说集。《彻悟》通过当代地球人与进入彻悟时代的蓝星人的对话,关注的是人类应该有的“精神追求”。《黑金谷》通过少年偷渡者的传奇经历,凸现出外星人比人类更富有仁爱心与探索精神。《当心猛犬》则在生态平衡、环境保护这些与人类生存发展息息相关的大背景下,告诉人们应该学会运用科学的眼光来看待周围的事物,学会将人类作为大自然的一分子来理顺人与自然的关系。



第一部 彻 悟

序：宇 航 通 道	3
1. 艺术的宠儿	6
2. 硅人的画市	13
3. 争奇斗艳的外星艺术	21
4. 超级美容术	27
5. 保证的代价	35
6. 太 空 劫 匪	41
7. 力量悬殊的较量	47
8. 隐形太空战	57
9. 海 底 城	65

10. 艺术世界	72
11. 彻悟的艺术	81
12. 明天的地球	85

第二部 黑金谷

序：神奇的侦探	91
1. 少年偷渡者	97
2. 魔 技	111
3. 罪恶的宝石	134
4. 天堂和地狱	153

5. “顽童行动”	172
6. 希望之光	182
7. 尾 声	190

第三部 当心猛犬

1. 康康的电光球	195
2. 斗狗场惊魂	201
3. 猛犬谋杀案	206
4. 病毒美容师	210
5. 征服猛犬	215

6. 俄系猎狼犬	218
7. 便衣侦探	225
8. 新线索	228
9. 超级猛犬	234
10. 可爱的托托	243
11. 协助侦察	248
12. 侦探的灵感	254
13. 真正的杀手	261
14. 科技狂人	265
15. 月夜追踪	274
16. 返祖的奇迹	278

第一部

彻 悟



序：宇航通道

尽管是在严闭的密封舱中，我仍感觉到了飞船不寻常的震颤。从舱顶的“航道显示屏”上，可以看清飞船似夏夜的流萤，顺一道深色的暗影射向浩淼无涯的太空。

“不好——一定是碰上黑洞了！”胖子格达惊叫，“这在星际旅行中不是没有先例的！”

“那该怎么办？”弗吓得声音都发抖了。作为此行中唯一的女孩，弗总是利用一切机会表现出她理所当然的娇弱和恐惧：“咱们……只能束手待毙吗？”

这会儿响起一个沉着的声音：“各位请不要惊慌，现在飞船已进入了第一宇宙

流，并未偏离航道。飞船将在 11 分钟后进入第二宇宙流……”

这是外星派来迎接我们的机器人驾驶员在安慰大家——它说的是现行的星际通用语。

我们都松了口气。差点忘了！在登上飞船之前，我们不是被告知这次航行将最大限度地利用“宇宙能流”么？据外星宇航员介绍，太空物质的定向流动形成了许多宇宙流，我想它们一定像地球上大海中的“洋流”。为了克服飞船有限的速度，在长距离星际旅行中，飞船必须找准这些能流产生的时间和方向，以便在必要时自行坠入，这样，飞船便如顺江流疾驶的江轮上飞奔的耗子那样，除了自身速度，还同时获得了轮船和水流的速度——如果把第一宇宙流看作“轮船”，那末，数分钟后将要进入的第二宇宙流便是能使飞船得到更大速度的“江流”。

坠入那更大速度的能流时，会产生怎样可怕的震动呵！我们都提心吊胆地等待着，舱中一行四人，谁也不说话。弗眼睛一眨不眨地仰望着显示屏，毫不掩饰自己的恐惧。其实我知道，真正镇静的只有组长张老。我曾跟随张老到非洲考察过，在沙漠中多少次出生入死的探险，从没见过他流露过半点惊恐。

胖子格达和我都只是强作镇静。

然而，进入第二宇宙流的刹那并非我们设想的那

么可怕，飞船一直很平稳，以致机器人驾驶员宣布“平安进入”时，我还有些不相信自己的耳朵。

显示屏上的飞船似一颗流星，以前所未有的高速狂奔着。我将一张“宇宙能流网络图”输入电脑，让它与航道显示图重叠——一切表明航向正确。飞船行驶在命名为“周期漂泊者”的宇航通道中。按这样的速度，三天后我们将到达目的地——

Si—7 号太空站。

那是一个星际画市……

1. 艺术的宠儿

受 地球美术家协会的委托，我们将趁此次外星人邀请之机与外星球美术界作更深一层的交流。

当地球艺术在新世纪商业化的浮躁中日益沉沦、在电脑绘画的喧嚣冲击下无所把持时，全球美协选派了我们这支“取经”的小分队。权威人士坚信“美术在地球上的发展已趋极限”而濒临衰竭，唯有借鉴外星艺术之精华，才能给地球美术界注入新的活力。

为此，选派组成小分队的四名成员，分别代表当今地球美术的各大艺术流派——胖子格达是现代抽象派艺术的权威；年仅16岁的弗已在“人体艺术”中崭露头

角——她那身被评论家誉为“属于未来”的文身就是她艺术成就的顶峰；我呢——毫不夸张地说，我的作品代表着光效应电脑绘画的最新成就——我创造了活动全息立体画。

但我成为画家是由一个误会造成的。我本是一名爱好自然科学的中学生，有一回，我那位精神失常的姑母将一张我计算过物理习题后又用来擦过油画调色板的草稿纸装进画框，送到一个“流动时空画派”的展览会，居然一举夺魁，我被称为天才的神童画家而饱受赞誉。

天上掉下来的“成功”把我弄得飘飘然了，我便接二连三炮制了一大堆作品，乱七八糟的色块，莫名其妙的线条……这种什么东西也不是的“东西”居然轰动了美术界，于是世界各地争着为我办画展出画集，评论界更是将我的“作品”吹上了天：

我们的神童画家不仅仅是用色彩在表现贝多芬和施特劳斯，也不仅仅是表现他内心的激情，而是更加深刻地揭示了人性的本质、探究到了宇宙深层不可言喻的奥秘！

……在他的天才作品面前，时空停止了；一种绝对的抽象，一种表现性的洋洋大观将观众的

心灵合而为一，于是，整个宇宙都静下来，倾听、倾听……

哇，假如世界上曾经有过如此丰盛的精神张力以其垄断第七感官的魅力而凌驾在不可意识的自在之物的顶峰，那就是他！……

我的天哪，如此疙疙瘩瘩不可思议的赞美都堆在一个人头上，这个人能不成为全地球最红最紫的大画家么！

我简直醉了！

我扔开了学业和爱好，一心制作起那永远不能满足市场需求的作品来。我匆匆出入各种流派的艺术沙龙，发表着各式各样连我自己都不知所云的演说，我就永远被鲜花和掌声包围着。

14岁的我已获得这个地球上最高档次的艺术桂冠：“超级大师”；地球上各著名城市都争着加封我为荣誉市民；一百种畅销饮料为了能用我的名字作商标而大打出手……

直到有一天，在东方的一个古老都市里，我听到一句不客气的大实话——

“小朋友，你画的什么也不是，只是乱笔涂鸦浪费颜料罢了！”