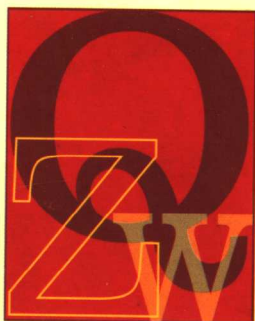


多元对话时代的文艺学建设

新理性精神与 钱中文文艺理论研究

金元浦 编



Construction of Literary and Artistic Study in Multi-Dialogue Era

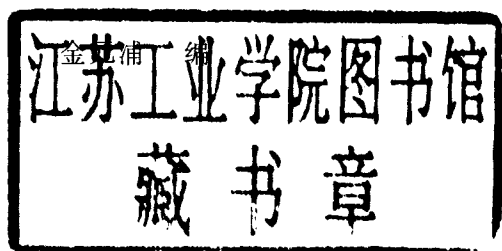
Study of Neo-Rational Spirits
and

Qian Zhongwen's
Literary Theory

军事谊文出版社

多元对话时代的文艺学建设

新理性精神与
钱中文文艺理论研究



(京)新登字:121号

书 名:多元对话时代的文艺学建设

编 者:金元浦

出版者:军事谊文出版社(北京安定门外黄寺大街乙一号)
发行

(邮编 100011)

印刷者:谊文印刷装订厂

开 本:850×1168 1/32

版 次:2002年12月第1版

印 次:2002年12月第1次印刷

印 张:15

字 数:380千字

印 数:1—2000

书 号:ISBN 7-80150-170-5/G·26

定 价:28.00元



钱中文近影

跋涉的命运

钱中文

我喜欢跋涉，我的命运就是跋涉！

从小到大，从童年到老年，生命就是长途跋涉！

我喜欢跋涉，我的生命诞生，就汇入了不见尽头的跋涉！

跋涉，是红黄蓝白黑挥洒的酸甜苦辣，是几次跌入生死相依的人生况味！跋涉，它的前头总有什么点点闪耀，宛若年轻孤独的情书的祈求，有如没有回答、只有忍受的情爱！

跋涉，是天风海雨，仲春丽日；是冷月黄沙，秋水长天！跋涉，是我不变的青春的激烈情怀，还有那散落着灵动的飞雪的残梦点点！跋涉，是声震灵魂的贝九的《欢乐颂》，那人间的生之颂歌；跋涉，也是我同乡回环往复的悲凉的《二泉映月》，那迢迢在长街陋巷凄苦的琴音袅袅！

跋涉，是斗室枯坐的不尽旅程，无止境的苦涩的自我酿造，却是越过了那疲劳的顶点，那点点滴滴的感悟之灵泉！跋涉，是骑车上班路上刹时灵感的一痕闪电，是无意倒下的流淌的苦汁，却酿成了一束束收获的欢快！

跋涉，是求新、求变、创新！虽然坎坷处处，荒芜中飘逸着几许悲怆，一旦推石上山，却如银瀑千尺，谱写着生命的流畅一片！

跋涉，是生命的再生！我自知会在哪个驿站，悄然倒下，不无遗憾，但会留下些微的喜悦！在潮涨潮落的祈求中，在疲惫的执着中，一个身影，轻啸悠长，正笨拙地舞向再生之欢唱！

我喜欢跋涉，我喜欢跋涉的生命，还有那跋涉的命运！

目 录

跋涉的命运·····	钱中文 (1)
新理性精神与文学理论研究·····	钱中文 (1)
新理性精神与文化诗学·····	童庆炳 (20)
新理性精神之我见·····	王元骧 (27)
从唯理性主义到新理性精神	
——走向后形而上学批评理论·····	徐 岱 (35)
当代中国的人文理性·····	许 明 (62)
马克思恩格斯论文化进程和世界文化·····	吴元迈 (74)
论全球化背景下当代中国的文化建设与文论建设	
·····	陆贵山 (87)
当代文化转型与文艺学的重构	
——关于当代文艺学建设的思考 ·····	陈传才 (104)
试论生态美学 ·····	曾繁仁 (115)
文艺学的问题意识与文化转向 ·····	金元浦 (126)
试论现代性与中国现代文学史研究的现代性预设	
·····	朱立元 (146)
现代性的张力——现代主义的一种解读 ·····	周 宪 (168)
通向中国现代性诗学 ·····	王一川 (187)
文艺方法论与本体论研究的学术史考察 ·····	王岳川 (204)
方法论的挑战与应战	
——后结构主义对当代文学理论的影响 ·····	陈晓明 (225)

- 文化研究语境中的巴赫金与理论的旅行 王 宁 (246)
- 日常生活的审美化与文化研究的兴起
- 兼论文艺学的学科反思 陶东风 (260)
- 文化研究与市民社会 陈燕谷 (276)
- 在刺猬与狐狸之间
- 理性合法性的另一种认识 靳大成 (288)
- 文化的剩余价值——哈贝马斯的大众文化批判 ... 曹卫东 (299)
- 精神·胸襟·素养
- 读《文学理论：走向交往对话的时代》
- 童庆炳 (317)
- 必要的张力
- 读《文学理论：走向交往对话的时代》
- 周 宪 (320)
- 现代性：文学理论重建的基石
- 《文学理论：走向交往对话的时代》读后
- 姚文放 (326)
- 对话与文艺学的发展
- 读《文学理论：走向交往对话的时代》
- 高建平 (333)
- 评《文学原理——发展论》 朱立元、叶 易 (338)
- 谈钱中文《文学原理——发展论》及其总体特征
- 徐放鸣 (349)
- 读《文学原理——发展论》 刘 烜 (355)
- 一部创造性的中国文艺学著作
- 读钱中文先生的《文学原理——发展论》
- 孟繁华 (358)

对 20 世纪文学潮流撞击的思考

——《现实主义和现代主义》读后 …… 靳大成、陈燕谷 (362)

宏放综合的气度

——评钱中文先生审美意识形态论 …… 张来民 (367)

怀着知识的记忆创新

——钱中文先生学术思想评述 …… 陈晓明 (375)

开采·吸纳·创造

——谈钱中文先生的巴赫金研究 …… 周启超 (392)

襟怀与风度——记钱中文先生 …… 曾繁仁 (400)

人格的魅力 学者的风范——认识钱中文先生 …… 李衍柱 (403)

钱中文先生之“无”和“有” …… 张首映 (410)

访学的日子 …… 张开焱 (423)

改变了我一生命运的人

——一个编外学生与编外导师不期相遇的故事

…………… 祁志祥 (431)

世纪印象——答文艺争鸣朱竞先生问 …… (440)

永远怀着启蒙的热忱

——访中国社科院著名文艺理论家钱中文 …… 汪 泉 (451)

附录一 钱中文年谱简编 …… (461)

附录二 钱中文著作目录 …… (467)

编者后记 …… (469)

Contents

A Thorny and Struggling Life	Qian Zhongwen (1)
Neo – Rational Spirits and Study of Literary Theory	
.....	Qian Zhongwen (1)
Neo – Rational Spirits and Cultural Poetics	Tong Qingbing (20)
Personal Opinions on Neo – Rational Spirits	Wang Yuanxiang (27)
From Rationalism to Neo – Rationalism	
– – Towards Post – Metaphysical Literary Theory ...	Xu Dai (35)
Rationality of Humanities in Current China	Xu Ming (62)
Marx – Engles' Cultural Progress and World Culture	
.....	Wu Yuanmai (74)
Construction of Culture and Literary Theory In Current China Under Glob- alization	Lu Guishan (87)
Current Cultural Turn and Re – Construction of Literary and Artistic Study	Chen Chuancai (104)
A Trial Discussion of Ecological Ascetics	Zeng Fanren (115)
The Awareness of Questions in Literary and Artistic Study and Cultural Turn	Jin Yuanpu (126)
On Modernity and Its Presupposition of Research of Modern History of Chinese Literature	Zhu Liyuan (146)
The Tension of Modernity	Zhou Xian (168)
Towards Chinese Poetics of Modernity	Wang Yichuan (187)
An Exploration of Academic History of Research on Artistic and Literary	

- Methodology and Ontology Wang Yuechuan (204)
- Challenges and Response to Methodology Chen Xiaoming (225)
- Bakhtin and Theoretical Trip in Context of Cultural Study
..... Wang Ning (246)
- Aesthetization of Daily Life and Rise of Cultural Study
- - A Concurrent Discussion of Subject Reflections of Study of Lit-
 erature and Art Tao Dongfeng (260)
- Cultural Study and Citizen Society Chen Yangu (276)
- Between Hedgehog and Fox
- - Another Recognition of Rational Legitimatization
 Jin Dacheng (288)
- Surplus Value of Culture
- - Jurgen Habermas' Criticism of Mass Culture
 Cao Weidong (299)
- Spirit, Broad - Mindedness and Fine qualities
- - Reading *Literary Theories: Towards the Era of Communication
 and Dialogue* Tong Qingbing (317)
- The Essential Tension
- - Reading *Literary Theories: Towards the Era of Communication
 and Dialogue* Zhou Xian (320)
- Modernity: A Solid Foundation of Reconstruction of Literary Theory
- - Reading *Literary Theories: Towards the Era of Communication
 and Dialogue* Yao Wenfang (326)
- A Dialogue and the Development of Study of Literature and Art
- - Reading *Literary Theories: Towards the Era of Communications
 and Dialogue* Gao Jianping (333)
- On Development of Literary Theory Zhu Liyuan Ye Yi (338)
- Reading Qian's *On Development of Literary Theory* and Its General Char-

acteristics	Xu Fangming (349)
Reading On <i>Development of Literary Theory</i>	Liu Xuan (355)
A Chinese Creative Work on Study of Art and Literature	
– – On <i>Development of Literary Theory</i>	Meng Fanhua (358)
Reflections on Clashes of Literary Trends in the 20 th Century	
– – Reading <i>Realism and Modernism</i>	
.....	Jin Dacheng Chen Yangu (362)
A Magnificent and Comprehensive Impressiveness	
– – Review on Qian's Theory of Aesthetic Ideology	
.....	Zhang Laimin (367)
Creative Based on Past Knowledge	
– – A General Comments on Qian's Academic Thought	
.....	Chen Xiaoming (375)
Exploration, Absorption and Creation	
– – On Qian's Study of Bakhtin	Zhou Qichao (392)
Broad – mindedness and Elegance	Zeng Fanren (400)
Personal Charm and Scholarly Model	Li Yanzhu (403)
Qian's 'Nothingness' and 'Being'	Zhang Shouying (410)
My Experience as a Visiting Scholar	Zhang Kaiyan (423)
Qian: Changing My Whole Life	Qi Zhixiang (431)
A Cross – Century Impression	
– – Replying Mrs. Zhu Jing	(440)
Everlasting Enthusiasm of Enlightenment	Wang Quan (451)
Appendix I: The Chronological Life of Qian Zhongwen	(461)
Appendix II: The List of Qian Zhongwen's Works	(467)
Epilog	(469)

新理性精神与文学理论研究

(提 纲)

钱中文

一、新理性精神的提出，是以当今人的生存状态、文化、文学艺术的实践与发展为基础的，也可以说是一种新的实践理性。从整体性的角度来阐明新理性精神，则是需要进行专门的研究的。这里就其历史、现实与逻辑的角度做个简要的说明。

理性走过了漫长的道路。理性是人类不断认识自身的能力，是人类树立自身各种生存理想、调节与规范自身的欲望与行为的能力，是调控人与社会、人与人、人与自然、人与科技之间相互关系，规范社会、政治制度、道德准则的智性思维力量。这种智性思维力量，既表现为科学理性，探索宇宙自然奥秘，研究社会形态的兴衰丕变，又表现为人文理性，关注人的生存状态，人的命运，他的价值与人文品格。理性是精神的，又是实践的。它指导创造各种文化价值，形成各种理想与学说，又策动构建人们的各种行为准则、道德规范以及各种社会的制度。

当今文学艺术意义、价值的下滑，人文精神的淡化与被贬抑，是一种普遍的文化现象，一种世界性的文化现象。这与 19 世纪下半期特别是 20 世纪人的生存条件、人的生存质量与处境密切相关。理性的旗帜曾经鼓舞西欧不少国家在现代化方面突飞猛进，但是由于其不断走向唯理性主义，以为理性万能，于是由科学理性逐渐变为极端化的工具理性、实用理性，理性显示了自

身的独断性。人文理性在唯理性主义、实用理性的影响下，受到贬抑而变得残缺不全。理性并未实现它的美妙的千年王国的许诺而受到了质疑。一百多年来，人的生存不断遭到挫折，20世纪这个世界多次毁灭了理性，灾难频发，致使人们普遍地失落理想；或使信仰神化，进而引发出种种深重的精神危机。

19世纪，谢林、叔本华在哲学上转向了非理性主义；尼采宣布：上帝死了。随后出现国王死了，20世纪中期，卢卡契提出了“理性的毁灭”，对种种非理性主义进行了批判。

开始于19世纪下半期、高涨于20世纪的非理性主义、反理性主义哲学流派蜂起。弗洛伊德主义、唯意志主义、生命哲学、存在主义哲学，纷纷在生命、生命创造、本能、无意识、感性、意志、孤寂、迷茫、焦虑、绝望、死亡、非理性、反理性以及主体性等基础上，筑起自己的理论。这些哲学思潮的兴起，从不同方面暴露了理性主义的独断性、单一性与片面性，人类丰富的感性、价值、主体的能动性与人的尊严，被漠视、压抑乃至被否定了。因此可以说，这类极具人本因素的非理性主义哲学思潮，极大地拓展了人类的认识，使人类加深了对自己的了解。但是另一方面，它们又往往走向极端，从而又导致了对理性的否定，即以非理性的人文理性贬抑了理性的人文理性与人文精神。科学主义哲学在20世纪同样获得了重大的进展，像实证主义、分析哲学、语言哲学及其引起的转向，生动地推进了人们的认识，但是人文精神却又不在于它们的视野之内。出现了“新感性”、“交往理性”，力图从不同方向来解释社会生活现象，构想人类的新关系。接着又出现了后现代主义文化思潮，它一方面解放了人们的思想，促进了人们思维方式的改造，另一方面又消解了以往文化遗产的价值与精神。正如有的学者所说的：“上帝、国王、父亲、理性、历史、人文主义已经匆匆过去，虽然在一些信仰园地中余烬犹

存。我们已杀死了我们的诸神。”^①随后还有人宣布知识分子之死，作者之死，人的主体性之死。人们不断暴露自身的粗俗、卑琐、无奈与虚无。

我们还要谈到科技。20 世纪的科技、信息技术日新月异的进步与创造力，显示了人的认识与改造世界的无限伟力，创造了物质的丰富。但是高科技在传授丰富的知识的同时，它又挤去了人的人性品格的培育与教练的时间与机会，表现了非人性的消极的一面。最为明显的是人的自然环境愈来愈遭到破坏，人如何生存下去成了问题。爱因斯坦说：“我们切莫忘记，任凭科学与技巧并不能给人类的生活带来幸福和尊严。”在经济全球化的发展趋势中，一些富国在物质上获得了极大的丰富，但在总体上并未解决大多数穷国的贫困，这些国家的大多数人，依然在饥饿、死亡线上挣扎。同时，今天崇尚财富的时尚，以及无限地追求物的欲望与享受，形成了物的普遍的挤压，使人情日益淡化，以致使不少人成为失去人性的人，使人在精神上变成了空虚的人、平庸的人、丑陋的人。在形形色色的“钱性权”这类恶棍横行肆虐的今天，嘲弄崇高与人文精神曾成为时髦；或是把人文精神与大众文化完全对立起来，宣布前者为“最后的神话”，认为人文精神纯属子虚乌有。在恶俗横流、不少人失去生存理想的景况下，人们崇拜自然本能，激赏感性享受，人的精神趋向多元而又凸现了一片混沌状态。在文学艺术创作中，一些人追腥逐臭，对粗俗、恶俗、腐烂的东西趋之若鹜，这极大地削弱与消解了文学艺术审美的生成。

但是人类必须生存下去，尽管前途明摆着诸多凶险，他理应在精神上获得健康的发展。因此，看到千百年来特别是一百多年

^① 伊哈布·哈桑：《后现代的转向》第 279 页，时报文化企业有限公司，1993 年。

来旧理性的走向衰落这一情况，看到各种非理性、反理性主义思潮消极面的无度的张扬，一些人文知识分子正在寻找自己的立足点，一种新的理性的立足点。“新理性精神”是一种文化价值观，它主张用大视野的历史唯物主义、哲学人类学，来审视人的生存意义，重新阐释与理解人的生存、文化、文学艺术的价值。需要郑重说明的是，新理性精神不过是一些趣味类似的知识分子，在对待人的生存状态、现实状态与文化、文学艺术现象时所持的观点与立足点而已。它并非一时的心血来潮，随风起落的应景时尚，更非朝三暮四的理论游戏，而是较长时间思考的结果。半个世纪以来，就我个人来说，经历了 50 年代既有积极也有消极影响的种种教育，60、70 年代严酷的生存拷问，80、90 年代学术中的风风雨雨，各种文化思潮与文学理论时尚的洗礼，把它们综合一起而有所悟。在这意义上说，新理性精神实际上是一种生存的感悟。

“新理性精神”作为一种对于文化、文学艺术内在的精神信念，是对旧理性的扬弃。为了避免旧理性的覆辙，非理性主义、反理性主义的各种思潮的极端化与虚无主义，新理性精神需要在对它们进行现代文化批判的基础上，汲取它们的合理因素，从几个方面，确立自身的理论关系：这就是“现代性”、“新人文精神”、“交往对话精神”、感性与文化问题。这些提法就其单个方面来说并非独创，有的论题，已经讨论过几百年了。我这里基本上是借用，但对它们做了改造，即力图给以自己的阐释，并从历史、逻辑的角度，将它们综合成一个理论的立足点。当今是综合创新的时代^①，实际上，综合可能是一条创新之路。

1. 在现代社会里，现代性实际上规范着人们对现代社会、

^① 见钱中文《主导、多样、综合——一种趋势》，《文艺报》1986 年 3 月 8 日。

生存处境、文化、文学艺术的看法。看法的不同，形成了不同的出发点。新理性精神将以“现代性”为指针，以推动现代社会、文化、文学艺术发展的现代意识精神为其理论组成部分。有各式各样的现代性，这里说的现代性，是新理性精神的现代性。

新理性精神把现代性看作是促进社会进入现代社会发展阶段，使社会不断走向科学、进步的一种理性精神、启蒙精神，一种现代意识精神，一种时代的文化精神。这种现代意识精神，时代的文化精神，作为一个尺度，是我们建设新文化、新的文学艺术需要长久地遵循的原则。现代性是引导人们进行文化建设、精神创造的思想，这是一个人类“未竟的事业”。我们不能像某些西方现代主义者那样，把现代性仅仅是看作是出现了反理性之后形成的东西，以为反理性才是现代性的表现，现代性只能是现代主义文化与文学艺术的特征，这是不符合实际情况的。其实，其他具有现代意识精神而并不反对理性的优秀的文化与文学艺术，不仅同样表现了现代性特征，而且还丰富、维护了现代性。同时我们也不能像后现代主义者那样，声称“现代性”已经终结^①，当今是后现代性统制的时代了。其实，目前我们只是想做现代的知识分子，那些“后知识分子”并不切合实际，虽然在我们这里确实存在着不少“后现代状态”。

新理性精神把现代性本身看作一个矛盾体，应当看到它的两面性，以避免使其走向极端。例如，忽视人的感性的需求而走向文化的唯理性主义，或是走向非理性主义与反理性主义，忽视人文的需求而走向工具理性主义，走向它的反面，从另一个方面走向反理性主义。历史、现实中不乏这类情况，这种情况一旦发生，必然会给理论与生活实践带来危害，反之亦然。因此既要批

^① 转引自王治河为大卫·格里芬编《后现代精神》中译本所作序第19页，中央编译出版社，1998年。