

当代诗丛



朱永新
第二辑

十年之路

庄孝泉著

北京图书馆出版社

十年之路

庄孝泉 著

北京图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代诗丛 第二辑/朱先树主编. —北京:北京图书馆出版社, 1997. 5

ISBN 7-5013-1327-X/I·123

I. 当… II. 朱… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01441 号

书 名	当代诗丛 (2) · 十年之路	
著 者	庄孝泉	
出 版 行	北京图书馆出版社 (原书目文献出版社) (100034 北京西城区文津街 7 号)	
经 销	新华书店经销	
印 刷	北京市双桥印刷厂	
开 本	787 × 1092 毫米	1/32
印 张	3	
字 数	60 (千字)	
版 次	1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷	
印 数	1 - 1300	
书 号	ISBN 7-5013-1327-X/I·123	
全 辑 定 价	60.00 元 (每册定价 6.00 元)	

写在前面

朱先树

近些年来,由于商品大潮冲击,对文化、文学,特别是诗歌的影响是显而易见的,诗歌由于它最富形而上的纯粹,与金钱无缘,更不直接创造利润,因而被冷落,似乎就在情理之中了。

但是人是应该有点精神的。精神的美好才应当是人们最根本的最终的追求。诗歌正是为创造精神美好而产生和存在的。中国是一个具有古老文化传统的泱泱大国,在今天的世界上,诗并没有在所有商品社会消失,那么中国的诗歌也就不会灭亡。现在许多的普通人,他们在追求物质富裕的时候,更需要精神的充实,因此也需要诗歌,这一点,从一些诗歌报刊印数上升,诗集的出版和销售行情也在逐渐看好,似乎已经很好地得到了说明。

“天意君需会,人间要好诗”。问题是我们的诗人们应当了解这个“天意”。如今正处在“文以代变”的时候,诗与文化从传统到现代的转型中,诗人们需要有一个审时度势的准确把握,如果诗的精神迷失,诗的创作就会走入误区。这些年来,西方文化,现代派诗歌的影响,对我们的创作带来了负作用,造成诗的大量读者流失,这一点也是无可讳言的,这也许是诗歌一时陷入困境的自身原因吧。

那么问题是什么才是好诗呢？过去曾有一种说法，即“诗无达诂”，仁者见仁，智者见智。由于对诗的鉴赏各异，似乎也就并没有一个统一的识别好诗的标准，但每一个人心目中其实又都是有一个标准的。我认为在今天，诗歌创作艺术审美已存在多元格局的情况下，从创作方面说，可以“让诗选择读者，让读者选择诗”。但从读者方面讲，则应当以满足多数人的需要为前提。由此我认为诗歌起码在两个方面应当作出自己的努力：即在内容上要尽量多地传达出现实生活的信息，要恢复和突出诗的抒情性，表达出诗明确而强烈的感情倾向，特别是从那些人民大众所关心和关注的内容所表现出来的社会情绪；在语言的艺术表现上，要尊重语言，诗的语言是要求灵动的，但那应当是诗人的艺术灵气与诗意的新鲜发现相结合，而不是对语言施虐，随意解构民族语言而去作什么新的建构，未必是一种真正的艺术创造。解决了这两个方面的问题，诗与多数读者的疏离问题也就会逐渐得到解决了。

《当代诗丛》第一辑出版后反应是不错的。第二辑由北京图书馆出版社出版。这些作品虽然艺术风格和艺术特点不同，但他们以各自的艺术追求和艺术创造表达了向多数普通读者接近的愿望，为诗坛带来了一些新的创作信息。我想广大读者会欣赏和喜欢的。

1997年3月22日

目 录

人生短曲

路.....	3
静夜.....	4
四月.....	5
七月.....	6
山风.....	7
日思.....	8
为了.....	9
望着这座城	10
抽烟者感叹	11
我时常在想	12
潇洒人生	13
诗,无言的结局.....	15
无题	16

青春短笛

信	19
哨兵	20
画像	21
无题	22
述说	23
问号	24
皱纹	25
帐篷	26
流星	27
小溪流	28

军营之歌

爱的主题	31
爷爷的故事	34
水兵的妻子	36
故乡的小溪	37
雪	38
人生 爱情 家庭	39
童话	40
军港,走进春之声.....	41
小岛,爱神不到的地方.....	43
追忆	45

老兵的路	47
------------	----

河山之声

中国的太阳	51
富春江永恒的歌	55
搁浅	57
窗外的柳树	58
幸存者	60
少年的追觅	62
富阳城,我一样的年轻.....	64
春	65
五月的桔乡	66
桔树	67
桔子	68
桔花	69
桔树的梦	70

爱神之谣

那个相约的雨季	73
分手	74
为何认识你	75
单恋	76
爱,不是一种需求.....	78

无题	79
没有也许	80
大海	81
岛	82
发誓不再爱你	83
少女的梦	84
致女友	85
启示	86
后记	87

人生短曲

路

把路搬来
在大千世界
无须寻找方位
人生就这样

只要想去的地方
踩下去
便是

所有的铁路桥梁
都能测完
唯有脚下的路
 无尽头
或长或短
或窄或宽
只要跨出去
就是

静 夜

脱去了
白日超分贝的罩衣
岸边
流泄着片片柔情

走进小小的书城
与雪莱但丁,与那些
不相识的人
对吟星沉月逝

无意间
触动躺着的猫咪
一种情感
撩拨着另一种心思

静静地
透过朦胧的景色
期待着码头
尚未拉响的笛声

四 月

四月的雨
缠绵 恬静
让不安的灵魂
随波逐流

四月的风
宽容 迷人
让空白的日子
潇洒美丽

七 月

火红的七月
炙烫 炽热
思绪炎炎
挽住你长长的情感
灿烂的季节
潇洒 舒展
风影悠悠
留住你粉红的回忆

山 风

是你把琴揣在山的怀里
还是大山把琴和你
一起攥在手掌上
海涛一般浪漫的摇滚乐
在你激越的弹拨下
哗啦啦地从山上流进小城
使满街居民一齐惊叹

日 思

你桌上堆积的帐卡
是昨日里
东查西摸
难以揭开的人生真谛
我怎么说呢
生的希冀
超越着黑色的繁殖
并不是温暖的阳光
穿过心灵
烤热你艳红的思绪
人口在爆炸

尽管
我是战场上的一位搏击者
但仍愿把每一个下降的数字
成为明天 你
甜蜜的生活