

古今城乡实用对联集萃

● 黄 延 李善阶 李兆方 覃培义 主编 ● 广西民族出版社

雲橫樹梢峰如黛



雨過嵐光翠欲流

有鶴松自古



無風花亦香

主编
编委

供稿

黄 延
李兆方
覃培义

(依姓氏笔画为序)

邓 群
何新祥
欧阳雄飞
黄庆南
覃佩勤
程光国

李善阶
崔忠仁

杨建华
陆定康
林敬熙
黄国夫
覃玲妍

李兆方
黄 延

文 军
李兆方
陈忠恩
周姣姣
黄家麒
覃培义

覃培义
李善阶

韦生理
李善阶
陈殿犹
黄 延
崔忠仁
彭继良

编者的话

承蒙国内十多位对联爱好者之信约，本着古为今用、今为实用的宗旨，大家共同积极组稿，经过近一年的辛勤劳动，从我国古今城乡流传的众多的各种门类各式各样长短联语中精选编成此书近四千首，内容编排为春联、喜庆联、建屋迁居联、喻理联、慧巧联、风光名胜联、各行各业联、讥讽联、诗词文集句联、名人联、挽联等十一大类。它集古今实用对联精粹于一书，在精编中既考究到各种联语的政治性、艺术性、通俗性、实用性又注意了对联的欣赏性。本书体现了门类齐全，联语翔实，编排新颖，学用皆宜，雅俗共赏等特点为读者学用对联提供方便。

本书的编辑、统稿、校订均由黄延、李兆方、覃培义同志完成。在组稿编辑、出版中，得到了山东省行政管理学会副会长李善阶同志的大量供稿并对编辑的具体指导、为该书作序，得到了湖南省长沙市委党校欧阳雄飞讲师，得到了广西大学哲学系彭继良副教授、广西区人民政府办公厅周隆杰、崔忠仁、雷世宽、黄家麒等同志的帮助，还得到了辽宁省楹联学会会长、中国楹联学会常务理事、副教授尚文化等有关行家、学者的热情指导以及广西民族出版社、广西新华书店等的大力支持，同时也参考了已经出版的一些同类书籍，限于篇幅，恕不一一列明了，在此一并谨致深挚的谢意。

由于知识水平所限，加之出版时间仓促，本书不尽人意之处在所难免，万望专家、学者、读者给予批评指正。

编者

1991年元月

序 言

李 善 阶

对联是雅俗共赏的独特文学形式，它源远流长，影响深远，应用广泛，亲朋间喜庆恭贺，社交中酬对应答需要它，名胜古迹、园林景点、祠庙陵墓、茶馆酒肆等也应用它。它是我国文苑中的一朵奇葩，是我们文学遗产中的瑰宝。今天，我们有责任将这份文学遗产继承下来，加以弘扬。

一

我国张贴对联的习惯，起源于扎桃人、书桃符的风俗。桃人就是用桃枝扎成的武士形象，桃符是悬于门旁的长方形桃木板。古代人们是为了以此“镇鬼驱邪”。《后汉书·礼仪志》说：“以桃印，长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户，止恶气”。《山海经》中还记述过一则神话故事。大意是说，上古时期东海渡朔山上曾有一株覆盖三千里的大桃树，其东北方向有缺口，类于门户，即派“神荼”、“郁垒”两名武士把守。他们捉鬼拿妖、送虎吃掉，以保百姓无虞。后人为了祈求平安吉祥，便仿照古传说，用桃枝扎成“神荼”、“郁垒”形象，或在两块桃木板上书写两武士名字，画上虎形，悬于门旁，以期“镇邪”。这便是扎桃人、书桃符习惯的由来。每到年关岁除，桃符更新一次，即所谓“新桃换旧符”，以此表达人们对美好安乐生活的追求和企盼。

作为以文字形式表现的对联究竟起于何时，其说不一。有的将对联的出现追溯到《诗经》，把“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪菲菲”作为对联看待。有的认为蜀汉诸葛亮《诫子篇》中的“淡泊以明

志，宁静以致远”就是对联。但对这种说法，很多人持有歧见，认为这些句子是对句，但对句并不就是对联。对联是依据汉字的字义、字形、词性和声律等特点形成的，它的产生应有一定的历史条件。如没有声律理论的出现，就很难产生现代规范意义上的对联。据有关史书记载，我国对声律学的研究，在晋代以后有了突破性进展。南朝齐周颙发现了“四声”，写了《四声切韵》；梁沈约撰写了《四声谱》，指出诗歌声律上的八种毛病，简称“八病”。当时人们提倡对偶和声律，并将此理论应用于诗歌创作方面，促成了“永明体”的出现。“永明体”讲究平仄、对仗，有些诗句就是很好的对联。这些因素都为对联的独立成体创造了条件。因此，对于对联发端于何时，常见的有如下说法：一说是起于南朝梁著名文学家刘孝绰及其三妹刘令娴。谭嗣同的《石菊影庐笔识》中记载，刘孝绰罢官不出，自题其门曰：“闭门罢庆吊，高卧谢公卿”。其三妹令娴续曰：“落花扫仍合，丛兰摘复生”。但此说失之于不见古传。另一说是始于五代时期。《宋史·西蜀孟氏世家》曾记载蜀主孟昶题桃符板事。在后蜀归宋前二年，岁除之日，孟昶令学士辛寅贡题桃符板于寝门，以其词非工，自命笔云：“新年纳余庆，佳节号长春”。这是我国最早见诸古文献记载的门联，迄今已逾千年。此后，对联几经发展演变，形成了春联、挽联题赠等不同类别，并逐步普及、其应用范围也不断扩大。北宋初期龙华寺碧波亭就有了“三千里外一条水，十二时中两度潮”的风光联。宋代王安石、苏轼、黄庭坚等也都是撰联大家。到了明代，由于明太祖朱元璋的钟爱和提倡，对联得到了新的发展，春联的类别称呼开始普及。清代从皇帝到大臣，出现了不少撰联名家。如乾隆、纪昀、翁方纲、郑板桥等，他们所写的对联，广为人们口传笔录，一批研究对联的著作也渐次问世。

二

对联的分类是我国古今研究人员都非常重视的问题。清代梁章钜在《楹联丛话》中，把对联分为十类。即故事、应制、庙祠、靡字、胜迹、佳话、挽词、集句、杂缀等。清光绪年间出刊《楹联汇编》，把对

联分为二十类。即万寿、寿诞、职官、廨宇、故事、佳话、神庙寺观、应制、胜迹、人品、人事、格言、四书、店铺、俗语、戏名、春联、新婚、哀挽、屋宇(厅堂、山居、田家、门窗、园林、书室)。我们参照古人的分类、结合现实情况,在本书中归纳了十一个类别。即:春联、喜庆、喻理、慧巧、风光、名胜、名人、专业、讥讽、哀挽、集句。现简要加以说明。

春联 是为了庆贺新春佳节所作的对联,其内容多系表示对新年新岁的美好向往和祝福。这类对联,一般可分为通用、农村、城市、行业用联等细目。

喜庆联 是对遇有生婚寿迁的人家表示庆贺、祝愿吉祥而写的对联。特别是寿联和婚联,兴起较早,并有一些传统对子。如寿联“福如东海长流水,寿比南山不老松”,婚联“诗题红叶同心句,酒饮黄花合卺杯”等。

喻理联 是通过联语来表达哲理,借事抒情,加以劝勉,施以警诫的。读这类联,发人深思,促人奋进,能使人受到启迪和教育。它可分为哲理、述志、修养、自勉、警诫等细目。如“反观自己难全是,细论人家未尽非”、“事能知足心常惬,人到无求品自高”等。

慧巧联 是通过对联的撰写对答,来表现撰联者的聪慧敏锐、智力过人、知识渊博、写作技巧不凡的。人们通过这类对联形式比巧斗智、探测才思,并增加雅兴和情趣。常见的如拆字对:“此木是柴山山出,因火生烟夕夕多”;回文对“客上天然居,居然天上客”等。

风光联 是以表现壮丽山河和城乡景色为内容的对联。这类对联有的给人以壮观,有的给人以雅致,有的浓艳绚丽,有的清淡静幽。可以分为山水风光、田园风光、城市风光联等细目。如“风定花犹落,鸟鸣山更幽”等,读后如入优美图画之中,使人无限惬意。

名胜联 是指题刻于名胜古迹上的对联,它常见于寺庙、祠、陵墓古碑、纪念堂馆。通过这类对联,或述赞古迹古物,或评价前人功过,或描述地域特色等。如成都武侯祠的“志见出师表,好为梁父

吟”，山东蒲松龄纪念堂的“写人写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”等，就是评价历史人物的。山海关孟姜女庙的名联：“海水朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消”，就描述了孟姜女庙坐山观海的地域特点。风光联和名胜联两类，区分不太严格，有时难于界定。本书是将单纯描写风光景物的收入风光联类，将虽类似风光描写，但附属于古迹名胜内的，收入名胜类。

名人联 是古今名人通过联语形式抒发世人事事情怀，托以言志，有歌颂、有嘲讽、有缅怀、有提赠、有寓情于景、有借古喻今等等，种类诸多。如岳飞的“三十功名尘与土，八千里路云和月。”鲁迅的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”读了这些脍炙人口的对联，能使人温故知新，得以启发、借鉴，犹如与古人对话、领略着名人知识的一番风采。

专业联 是指各行各业使用的对联。据传说，这类对联是由于明太祖朱元璋的倡导而盛行的。明定都金陵后，一年除夕，朱元璋传旨，令公卿士庶门上均须张贴同本行业有关的对联。然后他微服出观，发现一阉猪户门上未贴对子，便亲手为他题了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的名联。本书中，我们收录了教育、体育、司法、商贸等方面的专业用联。这类对联能够反映行业特点，表达行业希冀，以达到介绍行业，振兴行业的目的。

讥讽联 主要是用嘲笑、讽刺、戏谑、斥骂等手段来旁敲侧击和揭露社会上的落后或丑恶现象。这类联中有些也含有幽默和诙谐。人们常用这类对联抒发义愤、鸣喊不平、鞭挞落后，斥骂腐败等，以达到支持正义、伸张正气的目的。通过这类对联来反映社会好恶和人民心声。如郭沫若于本世纪初写下的“自古未闻粪有税，而今只剩屁无捐”，就辛辣地讽刺了反动政府鱼肉民众的丑恶社会现实。

哀挽联 主要是用于凭吊哀挽的对联。人们通过这类形式，寄托哀思，评价死者，述其为人、历数功过等，以使后来者从中受到启迪和激励。如毛泽东挽续范亭联：“为民族解放，为阶级翻身，事业垂成，公胡遽化？有云水襟怀，有松柏气节，典型顿失，人尽含悲”，

此联既概括了续范亭革命的一生，也表达了人民对他的深切怀念。

集句联 系指集古今诗词文句而成的对联，古分类中已见此类。集句的分类是依据对联的形成方式不同而划出的。增加这一类别，扩大了对联来源，使对联提到了一个更高的层次，增加了对联的可读性和规范性。但人们对于集句是否应单独划类也有歧见。本书中是作为一个类别列出的，因为这类形式已为古今人们通用。如集古文“天意怜幽草，人间重晚晴”；集古诗：“高松来好月，野竹下青霄”；集今人诗：“天兵怒气冲霄汉，帝子乘风下翠微”等，都能给人以特别的情趣。

研究对联的科学分类，对我们正确理解对联的思想内容和艺术价值，更好地撰写、使用和编辑对联，都有着重要意义。

三

如前所述，对联源远流长，影响深远，但它在文学史上却没有得到应有的地位。甚至被人目为雕虫小技，“痛苦中的小玩艺”，因此难入正宗。这是极不公正的。不过，对联长期以来虽处逆境，却依然表现了旺盛的生命力。它历尽波折，同其他文体争妍斗艳，为自己的发展开拓着路子。之所以能如此，是同它本身所具有的特性分不开的。这种特性，主要表现为它的普及性、实用性和娱乐性。

(一)普及性 对联能够在艰难条件下历经多代，久传不衰，就因为它得到了广泛的普及。多少年来，它为社会各界、各方面所喜闻乐见。上至皇家宫院、官府衙门，下至黎民百姓、三教九流，都乐于用这种形式来表达不同的希冀和情趣。它既可高悬于大雅之堂，又可张贴于茅屋之中，柴扉之上。这种普及性是任何一种文体都无法比拟的。这种普及性使它深深扎根于民众之中，使它同民众有了紧密相依的关系。因此，虽然它在被歧视中不见正史所传，但它却能通过言传口教，在民众中不胫而走，代代相传。加之它具有很强的适应性，可以为各阶层的人们所接受，这就保证了对联能够不断开拓和发展。

(二)实用性 对联之所以能够赢得群众，一个重要原因，在于

它具有实用价值。各行各业、三教九流都能通过对联这种独特的文学形式，来表达自己的习好、志趣、愿望和要求；官府衙门通过对联来表明为政的方向和决心；教育界通过对联来表达教书育人的方针和要求；有较高文化水平的把用对联赠答作为一种雅趣；文化水平较低的人也可用对联来表达淳朴的感情。特别是商界各行业，经常用对联形式来述说职业道德，宣传行业特点，介绍商品特色，以引起人们的了解和青睐等。如“诚招天下客，誉从信中来”、“名震塞北三千里，味压江南十二楼”、“扬子江心水、黄山顶上茶”等，都从不同侧面达到了宣传和介绍自己的目的。读了这类对联，就使人从艺术欣赏中了解了这些行业。对联还可以适应人们的多种用途和表达各自多方面的感情。或讴歌，或颂赞，或祝愿，或庆贺，或揭露，或嘲讽，或咏物，或悲悼等，从不同方面满足人们的多种需要。

(三)娱乐性 对联之所以能得到历代广大民众特别是知识阶层的喜爱，这同它本身具有极强的娱乐性是分不开的。撰写对联有着多种表现形式和修辞手段。如拟人、设问、比喻、描述、嵌典、嵌字、拆字、叠字、谐字、双关、顶针、回文、谜语、隐义等，这就增强了对联的艺术表现力和趣味性，通过对联的口占对答，可以增强人们的观察力、想象力，开发出人们潜在的智力。通过对联这一形式，可以比试博学，可以探测聪敏，可以斗智斗巧，可以嘲弄讥讽。正所谓喜笑怒骂皆成对联。它又可以不拘时间、对象和场合。浏览古今对联常可见到君臣间的答对，朋友间的赠答，夫妻间的戏谑、老少间的趣对等。他们在公务之余、茶前饭后、宫院墙内，山村郊野，随时随处都用对联出奇斗趣，增加逸兴。在赠答出对中，增加欢娱之感，达到娱乐身心的目的。当然，对这种娱乐性的追求也应得当，要力戒变成无聊的笔墨游戏。

以上所谈，仅是笔者的一点浅见，很可能挂一漏万，贻笑大方。不确之处，甚望得到方家指正。编写此书的目的，是想能为继承和发扬我国优秀文化传统尽一点菲薄之力，并尽可能向读者奉献一本内容较丰富系统的实用对联汇编。

一九九〇年七月

目 录

一、春联.....(1)	工界婚联.....(81)
通用春联.....(1)	商界婚联.....(81)
乡村春联.....(37)	军界婚联.....(82)
机关团体春联.....(49)	婚姻介绍所用联(82)
部队、军烈属、	集体婚礼用联...(82)
民兵春联.....(51)	复婚用联.....(82)
政法部门春联.....(53)	男到女家婚联...(83)
交通运输部门春	嫁女用联.....(83)
联.....(54)	同学结婚用联...(84)
教育部门春联.....(54)	夫妇同龄婚联...(84)
体育部门春联.....(58)	旅行婚联.....(84)
医疗卫生部门春	寡妇娶媳用联...(84)
联.....(59)	各种门房堂厅台
渔业春联.....(61)	婚联.....(85)
侨乡台胞春联.....(61)	婚联横披.....(94)
银行春联.....(63)	(二)祝寿联.....(95)
春联横披.....(64)	通用寿联.....(95)
二、喜庆联.....(66)	男寿用联.....(101)
(一)婚联.....(66)	三十男寿用联.....(102)
通用婚联.....(66)	四十男寿用联.....(102)
切时令婚联.....(75)	五十男寿用联.....(103)
政界婚联.....(81)	六十男寿用联.....(103)
学界婚联.....(81)	七十男寿用联.....(103)

- 八十男寿用联 …… (104)
- 九十男寿用联 …… (104)
- 百岁男寿用联 …… (104)
- 女寿用联 …… (105)
- 三十女寿用联 …… (105)
- 四十女寿用联 …… (106)
- 五十女寿用联 …… (106)
- 六十女寿用联 …… (106)
- 七十女寿用联 …… (106)
- 八十女寿用联 …… (107)
- 九十女寿用联 …… (107)
- 百岁女寿用联 …… (107)
- 五十双寿用联… (108)
- 六十双寿用联… (108)
- 七十双寿用联… (108)
- 八十双寿用联… (108)
- 九十双寿用联… (109)
- 百岁双寿用联… (109)
- 寿联横披 …… (109)
- (三) 节日庆贺联… (110)
- 元旦用联 …… (110)
- 元宵节用联 …… (110)
- 三八妇女节用联 (111)
- 植树节用联 …… (111)
- 清明节用联 …… (112)
- 五一劳动节用
联 …… (112)
- 五四青年节用联 (113)
- 六一儿童节用联 (113)
- 端午节用联 …… (114)
- 七一建党日用联 (114)
- 八一建军节用联 (115)
- 中秋节用联 …… (115)
- 国庆节用联 …… (116)
- 教师节用联 …… (116)
- 重阳节用联 …… (117)
- 庆功表彰会用联 (117)
- 经验交流会用联 (118)
- 拥军优属会用联 (118)
- 英模报告会用联 (119)
- 节日、庆贺联横
披 …… (119)
- 三、建屋迁居联 …… (120)
- 建屋迁居通用联 (120)
- 动工奠基用联 …… (128)
- 上梁用联 …… (128)
- 新居落成用联 …… (129)
- 乔迁新居用联 …… (130)
- 建屋迁居联横披 (131)
- 四、喻理联 …… (132)
- 五、慧巧联 …… (147)
- 银嵌对联 …… (147)
- 回文对联 …… (148)
- 嵌数字对联 …… (149)

- 拆字对联(150)
- 叠字对联(151)
- 顶针对联(151)
- 谐音对联(152)
- 隐谜对联(153)
- 幼慧对联(154)
- 六、风光名胜联**(155)
- 风光联(155)
- 亭台联(158)
- 楼阁联(173)
- 湖塔联(184)
- 宫殿联(186)
- 轩斋联(189)
- 书院联(190)
- 故居联(191)
- 园林联(192)
- 潭池联(194)
- 井泉联(196)
- 滩湾联(197)
- 寺庵联(197)
- 祠庙联(200)
- 坟墓联(206)
- 山岭联(208)
- 岩洞联(214)
- 崖壁峰顶联(216)
- 碑石瀑布联(218)
- 馆堂联(219)
- 关隘山门哨所联
..... (222)
- 峡屿洲联(224)
- 村庄庐室别墅联
..... (225)
- 桥 联(226)
- 七、各行各业联**(229)
- 商业用联(229)
- 百货店用联(231)
- 杂货店用联(232)
- 水果店用联(232)
- 油漆店用联(233)
- 灯具店用联(233)
- 鞋帽店用联(233)
- 钟表店用联(234)
- 玻璃镜店用联(234)
- 竹木器店用联(234)
- 文房四宝店用联(234)
- 字画店用联(235)
- 珠宝店用联(235)
- 刻印章店用联(235)
- 首饰店用联(235)
- 布店用联(235)
- 理发店(发廊)用
联(236)
- 花店用联(236)
- 五交化店用联(236)

照相馆用联(237)
 粮油店用联(237)
 水产海味店用联
 (237)
 食品店用联(238)
 旅社用联(238)
 酒店酒家酒楼用
 联(238)
 茶馆茶叶店用联
 (239)
 宾馆饭店用联
 (240)
 药店用联(240)
 裁剪缝纫店用联
 (241)
 服装店用联(241)
 书店用联(242)
 戏剧业用联(242)
 邮电业用联(243)
 建筑业用联(243)
 工矿企业用联 ... (244)
 造纸厂用联(244)
 玻璃厂用联(245)
 眼镜厂用联(245)
 服装厂用联(245)
 肥皂厂用联(245)
 灯泡厂用联(245)

自行车厂用联 ... (246)
 石灰厂用联(246)
 纺织厂用联(245)
 木器厂用联(246)
 工艺厂用联(246)
 发电厂用联(247)
 钢铁厂用联(247)
 水泥厂用联(247)
 化肥厂用联(247)
 自来水厂用联 ... (247)
 印刷厂用联(248)
 公路运输用联 ... (248)
 其它行业用联 ... (248)
 各行各业联横披 (249)

八、讥讽联(251)

讽刺联(251)
 嘲骂联(261)

九、诗词文集句联 ... (263)

十、名人联(282)

十一、挽联(293)

通用挽联(293)
 挽革命前辈联 ... (297)
 挽烈士联(298)
 挽男用联(298)
 挽女用联(300)
 春季挽男联(302)
 春季挽女联(302)

夏季挽男联(302)
夏季挽女联(302)
秋季挽男联(303)
秋季挽女联(303)
冬季挽男联(303)
冬季挽女联(304)
挽祖父联(304)
挽祖母联(305)
挽外祖父联(305)
挽外祖母联(305)
挽父用联(305)
挽母用联(306)
挽岳父联(306)

挽岳母联(307)
挽丈夫联(307)
挽妻用联(307)
挽兄用联(308)
挽弟用联(308)
挽姐用联(308)
挽妹用联(309)
挽儿子用联(309)
挽女儿用联(309)
挽友人用联(310)
名人挽联(310)
挽联横披(320)

一、春 联

通用春联

喜辞旧岁
笑迎新春

满天喜气
遍地春光

山河永固
天地长春

福寿永驻
天地长春

三阳开泰
四化兴邦

百花竞艳
万树争春

华灯飞彩
喜炮放红

八路进宝
四方来财

绿遍大地
春满人间

勤能致富
俭可生财

江山如画
大地皆春

年年如意
处处春风

龙飞凤舞
月满春盈

香飘四季
春满九州

学知不足
业精于勤

四化道路
锦绣前程

红楼旭日
绿柳芳春

九州永泰
四季常春

诗书门第
陶淑人家

百业兴旺
五谷丰登

年年大吉
岁岁有余

欢庆佳节
喜迎新春

财源茂盛
人寿年丰

祥云捧日
玉树临风

东风解冻
春日载阳

花迎喜气
鸟唱春光

新岁献瑞
腊梅迎春

新年朝气
古国雄风

春光九十
气象万千

梅庭庆集
棣圃春浓

人登寿域
世跻春台

祥光满室
瑞气盈门

天涯月色
芳草春晖

十分春色
万里鹏程

龙兴华夏
燕舞阳春

福星高照
万事亨通

闻鸡起舞
跃马争春

人向四化
鸟鸣三春

龙腾虎跃
燕舞莺歌

百花齐放
万象更新

风光胜旧
岁序更新

春安夏泰
秋吉冬祥

大地回春
万象更新

百花齐放
万骏争腾

爆竹报喜
楹联迎春

人间改岁
天下皆春

春临宅第
喜上梅梢

梅开春色
国展宏图

春为岁首
梅占花魁

门迎百福
户纳千祥