

李振甫编绘

敦煌 手姿

湖南

1.6

社

李振甫 绘

敦煌 手姿

封面设计 张 崢

版式设计 张小平

责任编辑 张进贤

敦 煌 手 姿

李振甫 绘

出版者：湖 南 美 术 出 版 社

地 址：长 沙 市 人 民 路 14 号

印刷者：湖 南 省 新 华 印 刷 三 厂

发行者：湖 南 省 新 华 书 店

*

开本：787×1092毫米 1/24 印张：4 ½

1986年7月第一版第一次印刷

印数：1—9,000册

统一书号：8233·962 定价：2.90元



作者简介

李振甫，1940年生于安徽省，1958年入安徽省艺术专科学校学习绘画，1959年被选送北京中央工艺美术学院壁画专业学习，1964年分配到甘肃敦煌文物研究所工作，现为该所助理研究员。在敦煌莫高窟这座古代艺术宝库里，他二十多年来一直从事历代壁画的临摹复制工作，其作品曾随敦煌壁画展览送往日本、法国等地展

出。1981年被邀到西安电影制片厂为电影《丝路花雨》作有近百平方米的大型壁画，1982年至83年又为敦煌宾馆作了室外高空水刷石壁画《丝绸之路上的敦煌》以及室内大厅天顶沥粉装饰壁画，在将近400平方米的壁面上，运用传统的技法与现代的装饰手法制作的壁画，被人们评为具有80年代色彩的艺术作品。

神奇的手

一双双神奇的手，
创造了画中永恒的手。
姿态万千，神韵长留，
艺苑瑰宝，铁画银钩永不朽。

手的艺术，艺术的手，
敦煌精华，象一杯清醇的酒。
令人陶醉，遐思悠悠：
手脑结合，可以主宰宇宙。

马天枢

敦煌 的手

人类能在地球上生存、改造自然、创造财富、熟练技艺、建设物质、精神文明的理想乐园，除大脑之外，要算我们的一双手了。手是人类比动物优越的重要体形结构和感觉器官。

历代绘画艺术作品中，各种不同的人物以及其性格、情感的流露，除面部描绘外，还要靠手的配合来达到理想的艺术效果。如果说，传神在“阿堵之中”，那么手可以说是表达情感的“大师”了。

敦煌佛教艺术是以描绘人物为主要对象的，因此也离不开对于手的造象与艺术处理。佛教中的释迦牟尼、

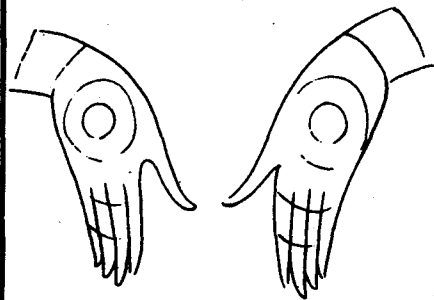
阿难、迦叶、菩萨、天王、武士、飞天、地神等形象在教义中是神，在现实中是人，因为没有现实中的人也不可能想象出理想中的神。所不同的是在升华为神象的艺术作品时，注入了艺术家的感情、理想、审美观点以及运用纯熟的技艺等等；当然，形象的描绘在这里必须要服从于佛教教义。例如，遇到佛陀形象出现时，除了形体动态有一定的规定外，作为感情流露的手势，还有多种多样的手印戒律，其中最常见的手印有：说法印、无畏印、降魔印、禅定印与愿印等等。佛象中只要作这种手

势，即可神情相依、融为一体。正如陀罗尼集经二所说：“诵咒有身印等种种印法，若作手印诵诸咒法，易得成验。”由此可见，手印在佛像描绘中，对于神所起的重要作用。然而，在佛教中对其它人物形象的描绘就没有象画佛陀那样的一些规定了，而是依据各自的神情，赋予



(图 一)

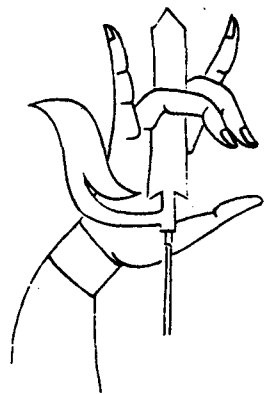
手以理想的自由化。这种自由化的、千姿百态的，如此优美和丰富的手姿在敦煌佛教艺术造型中可说是美不胜收，要有尽有了。只是这些手的艺术造象，由于时代的不同，艺术家造型能力的差异，在壁面上所显示的必然



(图 二)

会有造型规律的波动和风貌的不一。就敦煌莫高窟、安西榆林窟以及藏经洞珍藏绢画所绘手的造象而言，大致可分为：南北朝、隋唐和宋元三个较大的不同阶段。

南北朝，以人物动态为顺势，艺术家把前肢、手腕手背和手指四部分顺气而贯，形成由曲线组成的一个较大的“S”形。仿佛骨骼也要顺气而应，构成柔软而细长的造型特点。这与当时社会上以“秀骨清象”为美的习尚是一致的。有的手指不分小节，一线贯通，但看起来仍不失手的结构。如图一：这种以气韵动势为走向而形成



(图 三)

有型的流动线，展示出一种理想的情感美，可说是我国早期艺术中传统手的大写意了。细而均匀的铁线描象流水似的，那样流畅与一气呵成。晕染在手背处，沿边缘线由深到浅，即所谓的凹染法。手指的染法，有的靠手指的一边向另一边由深到浅加以区分指与指之间的层次，



(图 四)

有的四指合并，在两段手指分节处，用笔尖稍带深色分别画一弧线，既显深浅层次又分出节次。如图二：

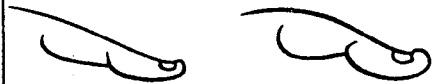
南北朝时期的天王、力士、地神等手的造型是细而带方，每一指节的后部收尾处成方形；指甲与肉连接处成直角，这些都是显示其力的作用。如图三：

隋唐时期，隋代在南北朝造型柔软的基调上，由细长变得短而肥胖。无论是手背或手指，由于采用起伏较

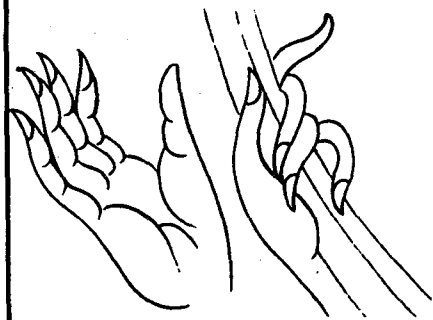
大的短弧线，形成了柔而圆的特征。如图四：线描上多用中锋，较粗匀；在晕染方法上，每指分节的交界处用稍重色往后晕开，以显指节的层次，手背上沿用南北朝时期的凹染法，同时，又在手背中间突出部分着重色向四周晕染，这种染法叫凸染法。南北朝时期的凹染法和这时期的凸染法同时在一肢、一手上出现。这种二者结合的晕染方法一直影响到唐代及其以后各代。

唐代手的造型可分初、中、晚三个不同的时期。初、中期，以手的一指节为例，初期的指甲平，好象被肉埋

在指尖中，从外形上看，指尖处细而往后延逐渐粗，形成肌丰而不臃肿，细长而不瘦弱，仿佛皮内充满水分，富有弹性、温厚、圆润之感；到了中期，仍是一节手指，这时的指尖外型线向外扩展，出现了丰柔而肥胖。一节中的指尖处和后端粗细相当。这两个时期的相同之处：都是中锋用笔，线型较粗，不同之处：初期指尖处细而扁长，往后稍粗；中期指尖处宽胖、前后端粗细相当。这



(图 五)



(图 六)

里只有微弱之差，同样是丰肌，由于处理手法上不同，也可说是造型内含美的韵律运用的不同，给人的美感就截然不同了。如图五：

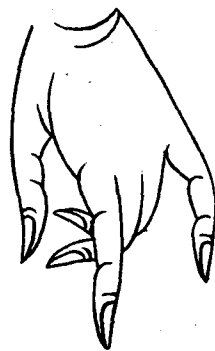
到了唐代晚期又有两种不同的造型处理：一种是在一节之内，指节两端收笔向里，中间粗两头细，另一种是指头之间不分节，一笔画下来，大部分是由弧线、曲线组成，整体看来非常软。

这两类的指甲都特别长而突出，涂以淡彩，显得瘦弱无力。初、中时期，那种有骨有肉、充满内在活力的生机在这时期看不见了。如图六：

宋代手的造型与唐代晚期的第一类型相似，所不同的，是在分节的用线向另一边线画到几乎接近的地方；其二，在指甲上部与肉连接处又重复一条弧线。这根弧线的重复对于手的造型并没有起到美感作用，反而显得干瘪。加上指甲特别尖而又扁长，叫人望而生厌。如图七：

只有到了元代，美的造型，才有所回升。主要是用

了均匀、刚健而富有弹性的细线，虽不赋重彩仍不失圆润立体之感，这时期的指甲也较长，指甲上部与肉连接处也重复一弧线，由于整体手型的圆润、线型的挺拔，就没有宋代那样的干瘪感觉。



(图 七)

如图八：

从上述几个时期手的造
象来看，由于艺术手法的不一，所描绘出的外型各有其貌，给人的感受也各不相同。这里没有手的解剖结构，也不是实际手的写生，而是依据各种不同人物的形体加以理想的与神情能融为一体的艺术造型。南北朝时期以强



(图 八)

调曲线韵律的美，壁面上出现的是写意而不是写实的图象：唐代初期显示出丰润、柔嫩、充满生机的艺术魅力；而到了宋元时代，虽有圆润、弹性之感，但给人的印象、情感总不是那么可爱了。这是时代风貌的记录，是艺术家技术水平与修养高低的差别，也是美的韵律在艺术长河中的曲线回旋。

人们常说：“画人难画手”。这对于古代艺术家也不例外。他们在过去那样艰苦的条件下，面壁而卧，一丝不苟，一笔一画，将毕生的精力，倾注在对佛陀、理想、艺术的追求上，给后人留下

了如此丰富和优美的手姿，这里不但有内在的造型规律可循；而且在表现五指的空间分布、轮廓的清晰、曲直的变化、情感的表露等手法上都为今天从事装饰造型、立体造型、空间艺术、传统绘画、工艺美术等的人们在创造新时代的艺术品时，提供了可视的、理想的、传统的艺术手的形象。

手是万能的，手姿也是无穷的。

李振甫

一九八五年三月于莫高窟

图 次

1 — 8 十六国

9 — 32 北 魏

33 — 54 西 魏

55 — 56 北 周

57 — 80 隋

81 — 206 初 唐

207 — 272 盛 唐

273 — 286 中 唐

287 — 300 晚 唐

301 — 312 五 代

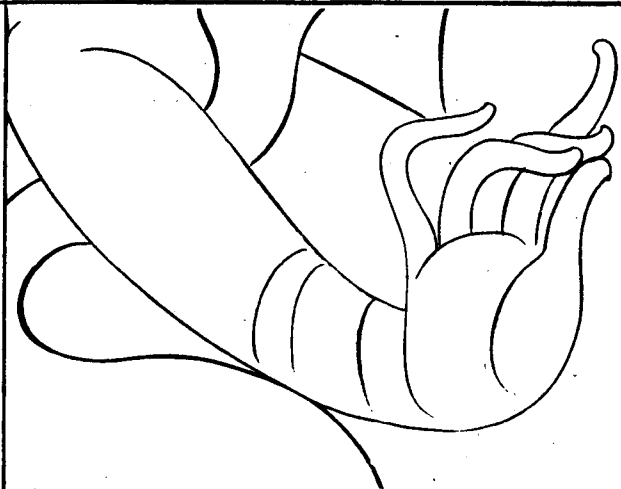
313 — 356 宋

357 — 376 元

1

十六国

272窟



2

十六国

272窟



敦煌
手姿

3

十六国

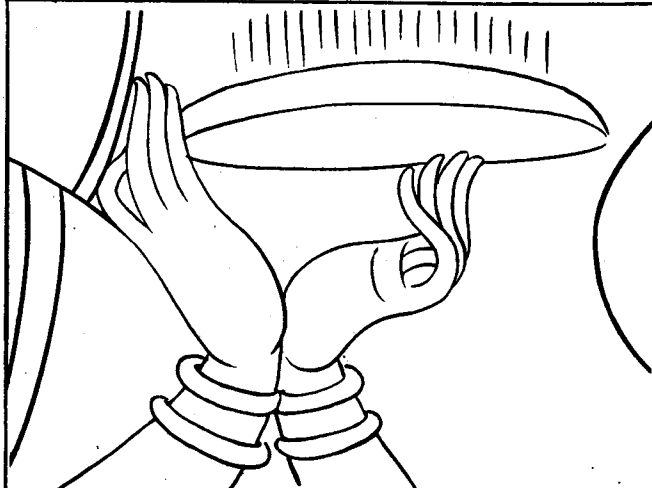
272窟

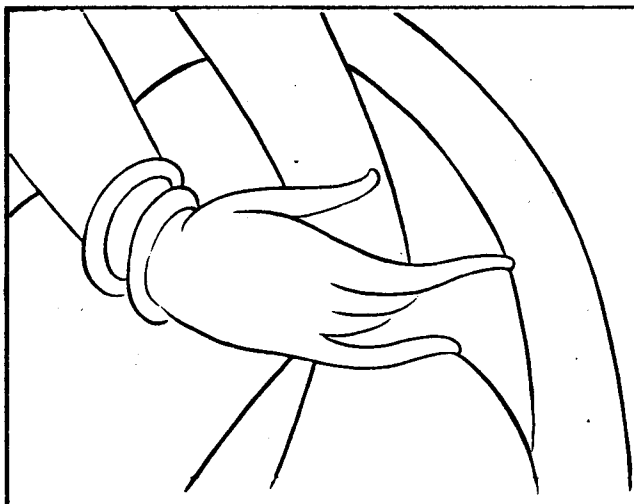


4

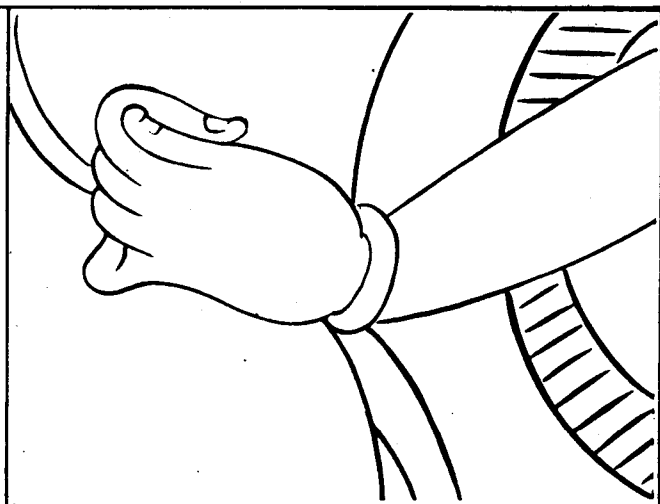
十六国

272窟





5 十六国 272 窟

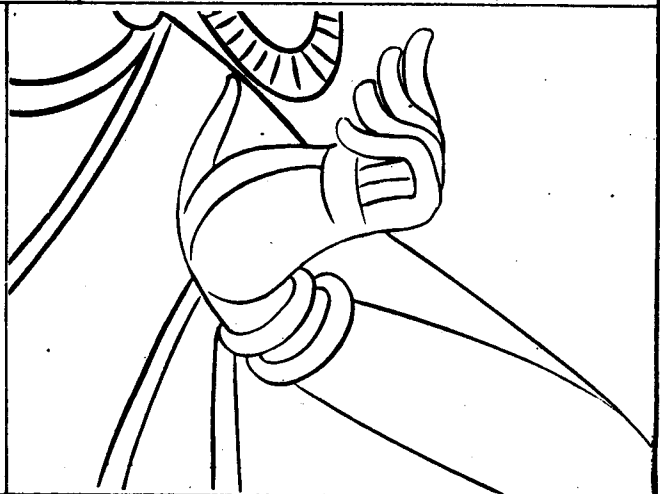
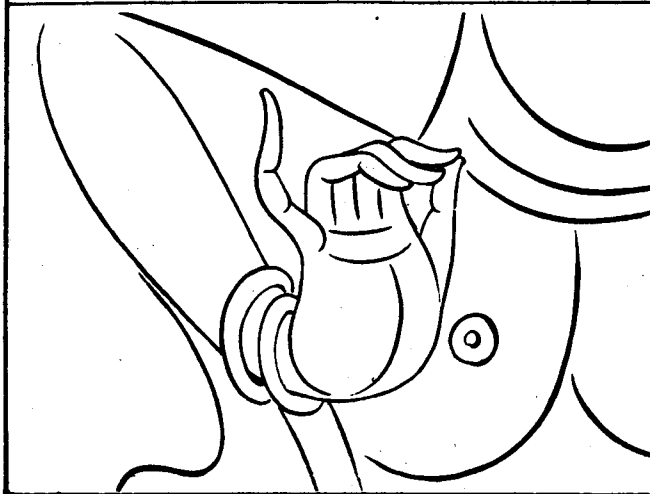


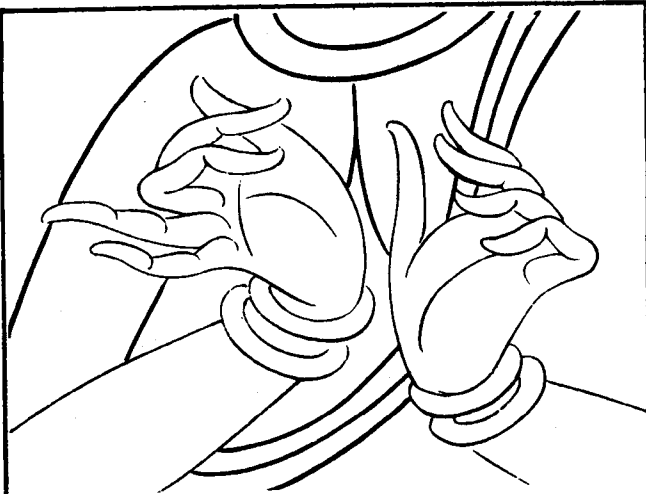
6 十六国 272 窟

7 十六国 272 窟

敦煌
手姿

8 十六国 272 窟

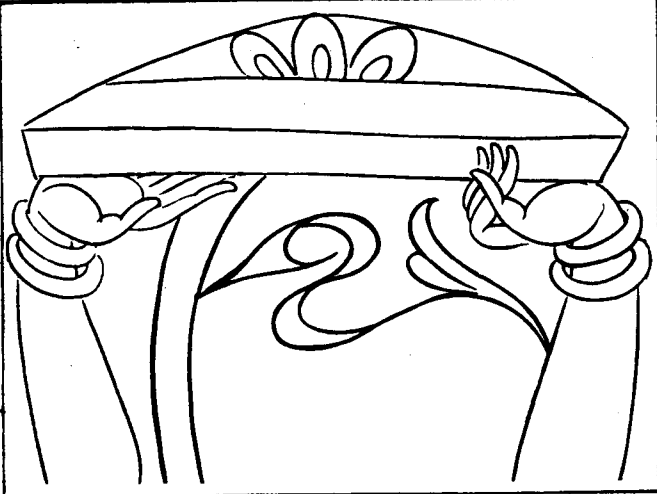




9 北 魏 248 窟

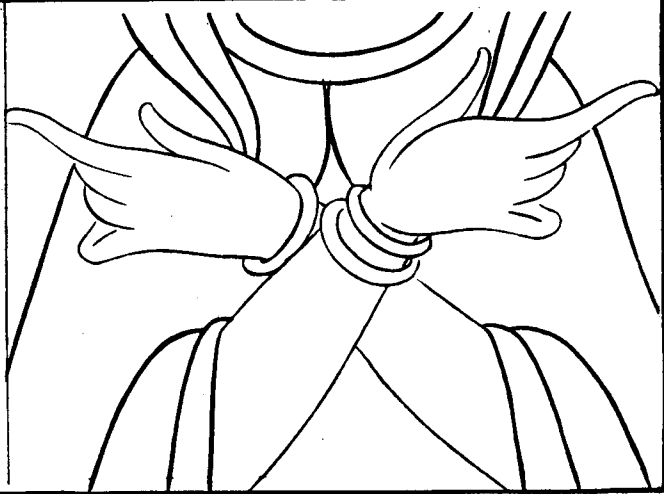
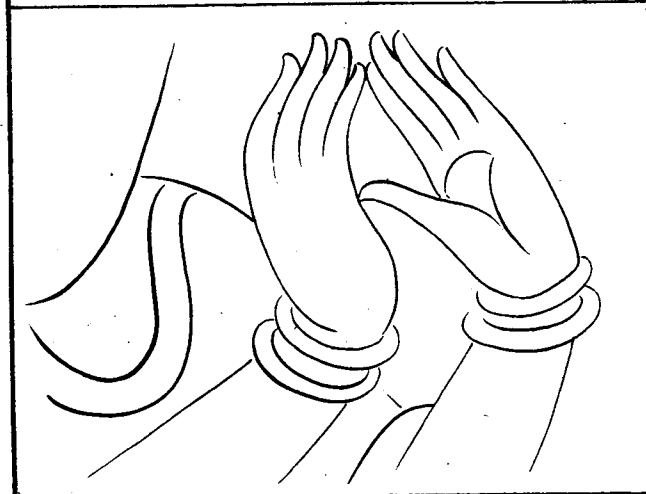
11 北 魏 248 窟

敦煌
手姿



10 北 魏 248 窟

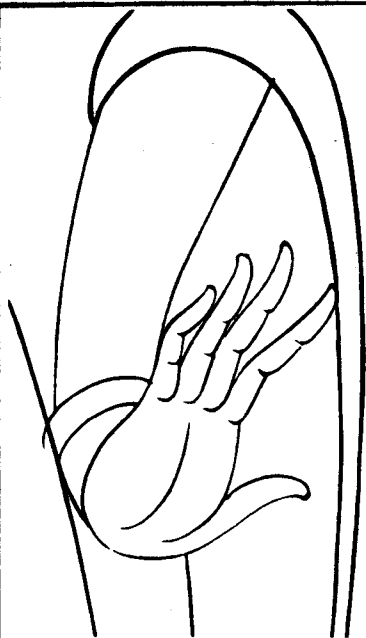
12 北 魏 248 窟



13

北魏

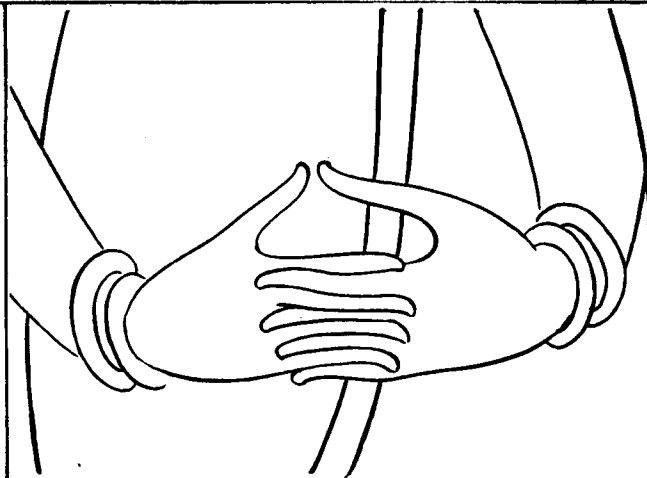
248窟



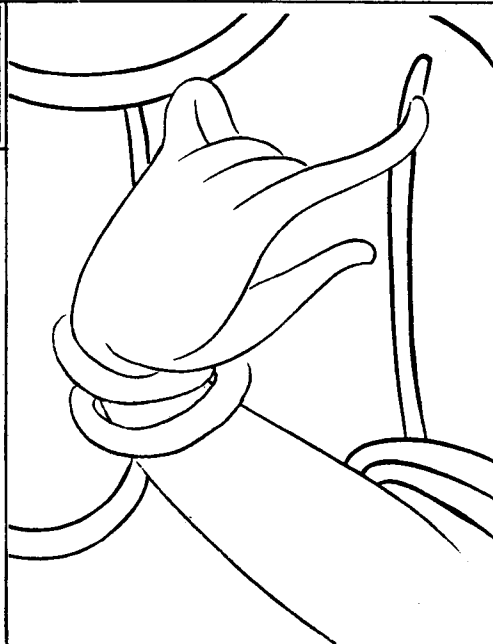
14

北魏

248窟



敦煌
手姿



15

北魏

448窟



16

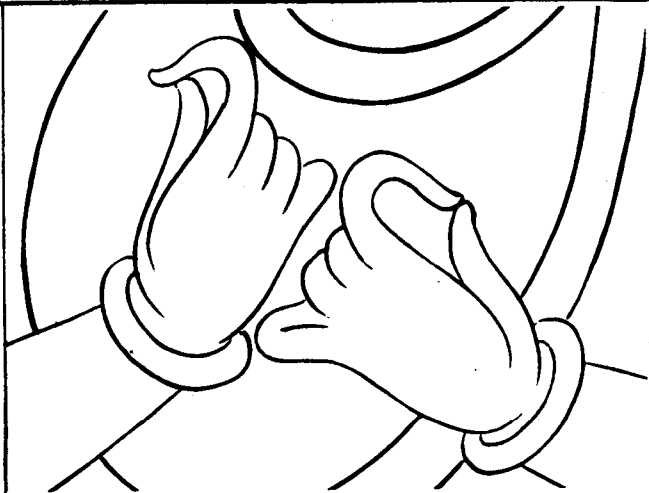
北魏

248窟

17

北魏

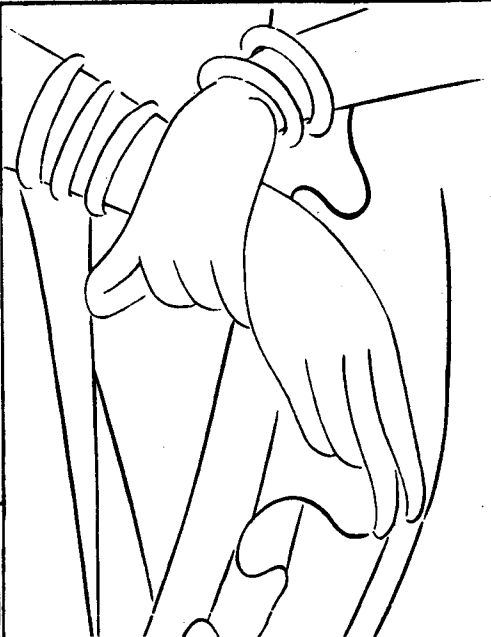
235窟



18

北魏

254窟

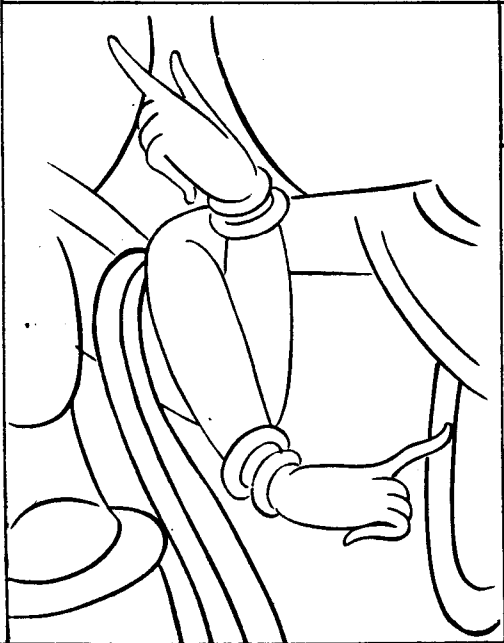


敦煌
手姿

19

北魏

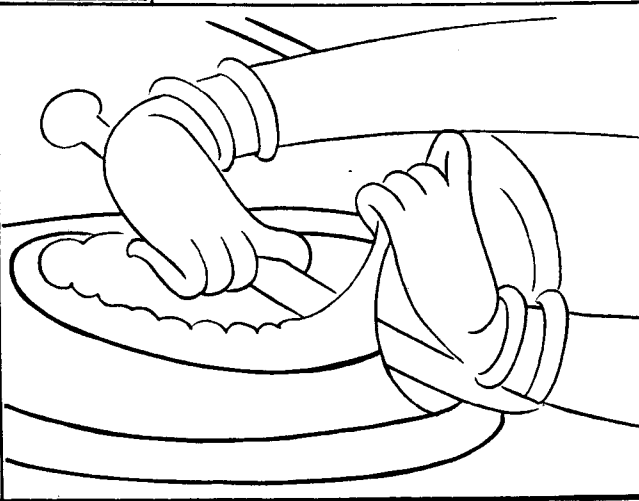
248窟

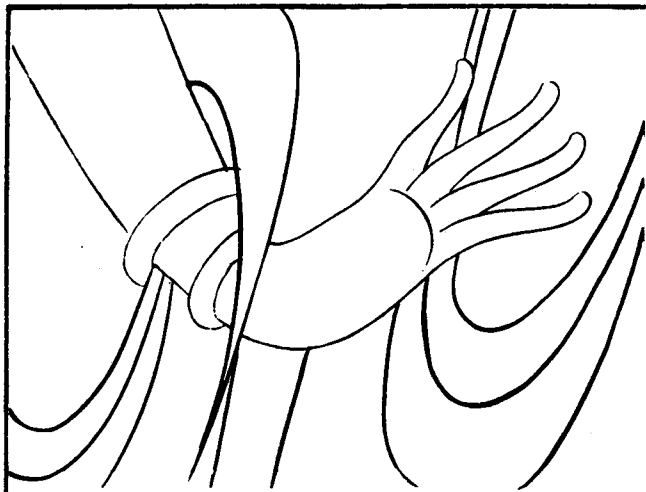


20

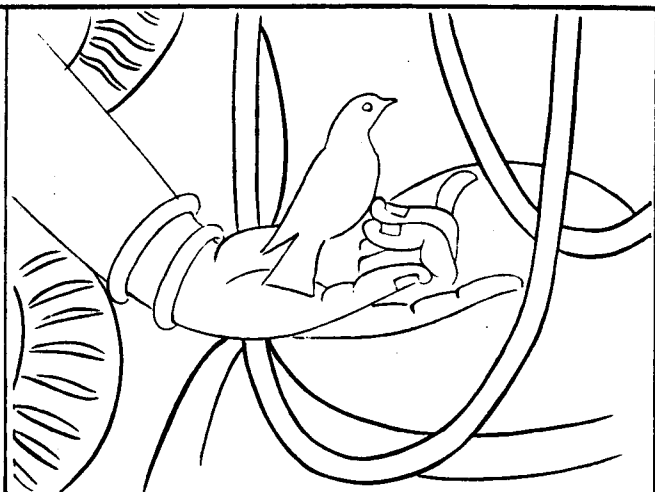
北魏

254窟





21 北 魏 251 窟



22 北 魏 254 窟

23 北 魏 254 窟

敦煌 手姿

24 北 魏 248 窟

