

新科技校园探秘小说

今日出门 昨夜归

竹林著

现代科学与文学的紧密结合

青春梦幻与现实生活的激情碰撞

神秘的自然谜团与错综案情的互相交织

父母、师生、同学间的情与爱，难解难分

一曲梦幻而又真实的人间大爱交响曲

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



新科技校园探秘小说

今日出门 昨夜归

竹林 著

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House

NRB 78/14

图书在版编目(CIP)数据

今日出门昨夜归/竹林著.

- 南昌:二十一世纪出版社,2004. 12

ISBN 7-5391-2865-8

I. S... II. 竹... III. 长篇小说-中国-当代

IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 137041 号

今日出门昨夜归/竹林著

策 划 张秋林

责任编辑 邓 滨 彭学军 邱建果

美术编辑 徐 泓 黄 震

插 图 鞋 垫

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21ccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 深圳市鹰达印刷包装有限公司

版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880mm × 1260mm 1/32

印 张 11

字 数 280 千

书 号 ISBN 7-5391-2865-8/1·707

定 价 19.80 元

(如发现印装质量问题,请寄本社发行部调换)

序

陈香梅

这部小说的题目叫《今日出门昨夜归》，令我很感兴趣。小说的故事情节，是以浙江一个令人难忘的县城——龙游为大背景展开的。尤其是近年来发现了堪称千古之谜的神奇而宏伟的石窟，更使这座小域名扬中外了。然而，我更感兴趣的是，龙游这座小城在二战中的存在。因为我与外子陈纳德同中国的抗战，关系和感情实在太深切了。

太平洋战争爆发后，盟军空军从衢州等空军基地起飞，开始了对日军的反击，并以远程轰炸机轰炸日本本土；为此日军企图攻击衢州机场，对龙游等地进行了惨无人道的扫荡，并且乘机秘密盗掘和掠夺隐藏在龙游凤凰山中的千年文化历史遗存。虽然这一切已随着二战的胜利而结束，但惨痛的历史与悠久的历史一样不应被遗忘，而应该以此为鉴教育和鼓舞后来之人；与此同时，我们也永远不能忘记为谱写这段历史而献出了宝贵生命的人。

竹林小姐的这部小说是写青年生活的。我认为对人类最本质的东西，即人类普遍的人性及爱的追求，对人类自身的来历、甚至宇宙之源的考问；对科学的探索和寻觅，则是人类有史以来一直代代相传、未有穷期的。因此，读完这部作品，我依然会与当今的广大青年朋友一样，被作品中科学和文

学、现实与幻想相结合的引力,被作品中透出的青春活力所感动。如今,我们的世界正处在经济与科技高速发展的时代,但硝烟战争与恐怖主义、保护人类的生存环境,让人类之爱遍及整个地球村乃至整个宇宙,这仍然是我所祈求。

读罢《今日出门昨夜归》,我不禁浮想联翩,思绪难抑。我多么希望我的挚爱、飞虎将军陈纳德也会“今日出门昨夜归”啊!

是为序。

2004年6月14日

序

曹文轩

许多年没有见到竹林了。记得七十年代末,我在上海延安西路的少年儿童出版社修改一部长篇小说,常常能看到她——那时她在少年儿童出版社做编辑。听人说,她的小说写得很好,并且在往更好的地方写。于是,还未出道的我就在心中暗暗地羡慕她。虽然在那里很呆了一些日子,但我们却几乎没有说过一句话,我只是看到她很文静,很干净,总是微笑着的样子。至于她有没有看到我,就不知道了。后来,她写出了很多作品,其中有些作品还产生了很大的反响。因为这一段在上海少年儿童出版社改稿的经历,后来当看到她的作品出版时,就没有什么陌生感,更无惊诧,觉得这只不过是一个老熟人的文字。

相隔多少年,今天再看到《今日出门昨夜归》时,虽然觉得这样的文字与她早期的文字在风格上几乎是迥异的,但依然还是没有太感隔膜,只是觉得这个老熟人,在多年没有见面之后,突然地浮出水面,然后对人说:这些年,我在干一个活,一个另样的活。有些惊讶,但惊讶的不是她这些年一直在干活,而是惊讶她怎么干了这样一个活。想来想去,难以将眼

前的这部作品与多少年前我所一次又一次见到的那个人联系起来。可又觉得这个活就是她干的,用不着大惊小怪。

竹林大概属于那种性情中人,干什么全是由着自己的兴趣,没有什么划定,没有什么局限,想干什么了就去干什么——只要自己高兴,自己觉得有意思。

这个看上去本不是她干的活就这样干成了,并且达到了她的期望。

这是一部说故事的作品,它是由许多板块构成的。与她以前的那些基本上是书写一些情感、情绪的作品相比,它显得更见硬度,也更可触摸。

小说在开始它的历史时,是以讲故事为主业的——小说就是讲故事。它是从篝火旁诞生的。后来,这种模式被后起的以写性格为主业的小说否决了。一个观念变得越来越不可动摇:讲故事的小说是小说草创时期的产物,是幼稚的。但性格小说在对故事说三道四时,并没有摆脱得了故事,因为既然写人就需要写故事,人是无法摆脱故事的。后来,有了第三类型的小说——心理小说。它对故事进行了更大的否决。这些小说将心思用在了对人物的微妙情绪的揣摩上。此时,我们很难看到传统意义上的情节了——它的弧度减小了,长度缩短了,硬度减弱了。再后来,有了第四类型的小说——印象小说。这样的小说差不多将故事从作品中清理干净了,它只剩下一些支离破碎的、朦胧飘忽的、没有因果联系的梦幻般的印象。小说以为自己这才达到了小说的极致。许多年来,故事

就是这样被低看的。

但到了现在,这个观念被怀疑了,并发生了根本性的动摇。故事回归成了潮流。小说家与批评家们在发问:凭什么说性格小说、心理小说、印象小说就比故事小说高级?故事的意义被重新得到确认:一个有趣的、生动的、智慧的故事,在价值上是与那些重性格、重心理与印象的小说是相等的,谁也没有理由怀疑一个精美的故事的价值与一个人物或一段变幻无常的心理描写有高下之分。

人们又重新想起了亚里斯多德的名言:一定长度的情节是美的。

竹林的这部小说可以说是一部强情节的小说。几乎所有的讲故事的方法与技巧,她在这部小说中都运用了。悬念、伏笔、危机、曲折、疑团……写得引人入胜。她将她的小说看成是一场战役,而这场战役中又有许多场战斗,她精心策划着这每一场战斗,让每一场战斗都有声有色、光彩照人。一场巨大的危机,使我们落入她的小说而不可自拔,而心甘情愿地沉沦在这场危机之中。她摸准我们的探秘心理,用一个似乎永远也解不开的谜团,当成诱饵悬在我们的前方,吸引着我们勇往直前。而就在这个探秘的过程中,我们于大善大恶的较量中受到了精神的洗礼。

小说以一个开放式的结尾结束了,将一个再创造的空间留给了读者。从此,也使读者不得安宁。

由彭懿先生率先介绍与倡导的幻想文学,一直是二十一

世纪出版社一个主打事业。作为幻想文学的基地、大本营,那年,二十一世纪出版社富有远见地将全国一批儿童文学的精英分子召集到了江西的三清山,共商幻想文学的未来大业。回想当年的情景,历历在目。此后,二十一世纪出版社就一直承当着幻想文学重镇的大任。他们除了引进许多世界著名幻想文学的经典之外,还组织了和出版了大量的国内原创作品。他们对幻想文学意义的理解以及一连串的脚踏实地的的工作,在全国一直是为先的。日后的中国儿童文学史,将不可省略地要书写这一章。

竹林的这部小说,显然是二十一世纪出版社幻想文学系列中的一部重要作品。与以往出版的幻想类的作品不同,竹林的这部小说有着它鲜明的特色。它将科学与文学、科学与幻想结合在了一起。既张扬了科学,又张扬了幻想,而这一切又是在文学的框架中进行的。

祝贺竹林,祝贺二十一世纪出版社,也祝贺2005年。

2004年12月27日于北京大学蓝旗营

目 录

序(陈香梅)/1	序(曹文轩)/1
一、朝见无限空间之王/1	二、麦田怪圈/12
三、钱德拉灰/26	四、时间是个圆/40
五、远航的香蕉船/51	六、路校长的遗体失踪了/59
七、超越时空的静默/66	八、天上的花朵和幸运星/76
九、情书、遗书/86	十、福尔摩斯遭遇小偷/96
十一、时光旅人和多重宇宙/110	十二、王大漠身上的 PH 值/125
十三、在神的梦境里哭泣/136	十四、怀疑是痛苦的/149
十五、与球状闪电共舞/157	十六、掉进“统一场”/167
十七、寻人启事/179	十八、送给妈妈的百合花/188

十九、一根苹果梗/196	二十、我是福尔摩斯/207
二十一、绿马甲干妈/222	二十二、罪恶的影子人/238
二十三、北纬 30 度的奇迹/248	二十四、“冒死进谏”/260
二十五、八维世界的幽灵/270	二十六、童老师的心理障碍/280
二十七、 β 变成了毒蛇/289	二十八、OPEN 心灵之窗/298
二十九、来来去去光难追/311	三十、今日出门昨夜归/324
三十一、我们要做发现者/333	尾声/348
出版后记/349	

一、朝见无限空间之王

2002年8月15日上午10点，浙江大学邵逸夫体育馆内，座无虚席。

当代爱因斯坦、剑桥大学的霍金教授正在讲学。

声音，是通过特殊的语音合成器传来的，带一点金属味，奇妙而空灵，如天使的号角突然吹响。

四壁大屏幕上的影像迅速刷新——

一个新奇的“膜的世界”，犹如来自未来岁月的一朵白莲，在人们认知山谷的河水里，逆流漂来，诱惑地绽开。

这位世界著名的物理学家，把时间当作一个饱满的鸭梨，把拥有地球、太阳、茫茫室女座星系、猎户座星系……的我们的宇宙比成一只绚丽斑斓的大汽球！

这一刻，王东泪流满面。他觉得霍金的轮椅仿佛时间机器，而轮椅上的人是上帝之子，一个圣洁的婴儿。他情不自禁地拼命鼓掌，把手都拍痛了。他想他要好好看他，看清他，看懂他，哪怕一点点。

他看见他的米色长裤，同样米色的带小格子的西装；他看见他金黄色的头发，柔软地垂在明净的前额；他看见他白皙的脸颊上，透出嫩嫩的粉红，好像是一个孩子，沉浸在自己幸福的游戏中的孩子。

王东想，这是一个接近宇宙本质的孩子，窥见宇宙来历的孩子，告诉蒙昧的大人人类存在宇宙中的意义的孩子。

而他自己，滨州一中高二(3)班的学生，一个真正的孩子，却无法做他想做的一切，除非在梦中。



·今日出门昨夜归·

在他的梦中时间流逝了五百年。

五百年后，作为第一代飞出太阳系的地球新移民，他用机器在一颗冰封的星球上制造温室效应，在慢慢融化的永冻土层上播撒地球植物的种子。

可是，当他驾着新型探测器回望故乡地球时，蓦地一惊。俯视大地他看见了一片绿绿的麦田之上，很突兀地矗立着七棵银杏树。

七棵银杏树守着七口水塘。

七口水塘排列成北斗星的形状。北斗星怎么会落在了地球上？那儿显然深藏着秘密！

“七星窟！”不知为什么他脱口而出。他以新新宇宙人的智慧参透了那秘密——这一定是地球和外太空相连的秘密通道——虫洞的出口。

唉，早知有虫洞，也不必坐那架老掉牙的等离子火箭飞离太阳系了。

不过，也许他可以利用这虫洞迅速返回这颗令他魂牵梦绕的蓝色星球，看一眼爱他和他曾经爱过的那个女孩。

想到她，他的泪水涌出来，像珍珠一样，在失重的空间四处飘动。

好了，别这样，他对自己说，不会再有一万年的等待了，穿过虫洞，我们可以在星系间拍拖，就像月上柳梢头时我在樱桃树下等你。他好像看见了她的微笑。她的微笑好迷人。

可是刹那间万道金光刺痛了他的眼睛，他以为有一颗超新星爆炸了，睁眼却见语文老师怒不可遏的目光正像航天飞机般俯冲过来。在枯燥的语文课上做一个梦没什么奇怪。奇怪的是，梦醒之后，他居然在当天日报上的一篇文章里看见了“七星窟”三个字！

几乎是屏住呼吸，他把那篇短短的报导看完了。那篇报导说：

有一所民办中学，位于距繁华的滨州市不远的石背镇。校长办学的思想很特别，对于家庭困难、交不起任何费用的那类学生，经过考试可以免费入学。考题有二十道，都是校长亲自出的。二十道题做完以后，校长还要面试，大约提五个问题。

二十五道题共计二百五十分，满分的穷孩子马上就可以搬进学校来住、来吃、来上课了。这无疑给他们那藏在艰辛与苦难背后的不可知的未来照进了一道曙光。所以这些免费的特殊生又被称作“二百五”……

文章写得倒不枯燥。只是对于在两年前就有能耐混进大学听霍金讲演的王东来说，“二百五”们的生活于他比隔着一光年还远。吸引住王东眼球的是那些“二百五”们拥有一个农场，据说是这个农场支撑了他们所有的生活费用，还让他们赚到了零花钱呢。而那个农场的地点就在——“七星窟”！

怎么会这样？地球上真的有一个“七星窟”……竟跟他的梦不谋而合！或者说，自己的梦带着某种不可思议的先验性？

那么，梦中的女孩呢？她又是谁？她为什么会出现他的梦中？

其实绞尽脑汁，他也想不出曾对哪个女孩动心过（当然迷他迷得一塌糊涂的女孩倒不在少数）。班级里那帮女生，平时眼睛生在额角头上，可要是谈起什么星来，高贵的头就低下来了——她们能看到的都是地上的“明星”，可对于布满苍穹的真正明亮的星星呢，对不起，光盲！

梦中的女孩，她有一双星星一样闪亮的眼睛。她还穿着银色的衣服，像是来自过去，又像是来自未来的女神；她飞翔



·今日出门昨夜归·

在时间之上，美丽而圣洁。

王东想入非非，思绪汹涌。

世界有多么奇妙！宇宙间的一切都在史前的一声大爆炸中诞生。大爆炸之初的原子就在我的体内，也就是说，我身体里的大部分原子就在那个时刻诞生了。可是，如此伟大的诞生，生命的意义就在于每天应付那些枯燥的习题吗？我究竟是谁？我要到哪里去？我应该做什么？我为什么这么孤独？

梦中的女孩，你能告诉我吗？

遥望星空，城市的灯光遮掩了天上的星星，他找不到女孩那星星般的明眸。

他决定去石背镇探访七星窟。他要到一个最接近星空、接近宇宙深处的地方——用自己的眼睛去发现，用自己的头脑去思考。

他要去追寻那个梦。

他急急地查地图，发现石背镇离滨州市并不远，有火车可通，当然，七星窟在地图上是没有的。

从石背镇下了火车，已是傍晚时分，黝黑的田野从脚下展开，仿佛连着头顶上的星空。

王东决定找当地的老乡问路。他心中惴惴不安。到底这神秘的“七星窟”在什么地方？他怕那报导是道听途说，讲的那故事子虚乌有，他怕被问的老乡答复他一个茫然的表情。还好，老天开眼，王东在路上遇到的第一个农民就给他指明了方向，好像梦幻中的七星窟只是外婆的澎湖湾那么平常。王东兴奋得加紧了脚步。天渐渐黑下来，王东觉得他背上的行囊越来越沉了。

行囊里只有简单的生活用品和一个特别轻软的睡袋，当

然,还有梦想。

梦想本是轻柔的,不该有分量。可他的梦想总是跟时间、空间,以及遥远恒星爆炸后的尸骸纠缠在一起,所以那梦就变得像黑洞一样具有了无穷的能量。

月亮升起来了,与自己的影子同行,飘逸的头发在夜风中飞扬。

路在脚下渐渐升高,但没有爬山的感觉。相反,王东觉得自己似乎正向天上走去。在这种妙不可言的感觉指引下,突然,他发现了——屹立在旷野上的第一棵银杏树。

他几乎是一头撞上去的。他伸手摸了摸那树干,疙疙瘩瘩,被夜雾浸得冰凉。他又捡了一片落叶。低下头,他就看到了一泓清水。水面上有碎碎的银光在闪烁。他还听见了水边草丛里的蛙鸣声。天上的北斗星很暗,像一把长柄勺。

他激动地跑开去,竟又发现了另一棵银杏树和另一口水塘!

简直不可思议,但这是真的,他一口气找到了七棵树和七口水塘。尽管有几口水塘比较小,差不多只能算一口大井,但确确实实,这些水塘以长柄勺的形状排列着,而且无一例外。它们嵌在隆起的山腰间,像一只只半开半合的眼睛;在岩石洞口的上方,茂密的蕨类植物纷披下来,像低垂的眼睫毛。

最先发现的那口水塘最大,位于长柄勺的勺柄上。

他的心跳得好快。他无法控制内心的激动。他后退到一座不高的土坡上,以便看得更清楚。

月光泛滥的夜空下,梦中的“七星窟”就像天上的七颗星,闪着幽深的微光。

万籁俱寂,连忽忽吹来的风都透着神秘。



·今日出门昨夜归·

“七星窟”默默无语，固守着永不为人所知的奥秘。

但是王东站在那里大声说：“我来了！”他要用自己的一双黑色的眼睛，洞穿它的一切秘密。

他的双脚站在孤岛般的土坡上，意识已经漂到了数亿光年的宇宙深心。他觉得此刻无数天体正旋转着离他而去。

忽然，他眼前的“七星窟”也旋转起来了。

尽管他相信奇迹，渴盼奇迹，可他还是感到了惊讶。他目不转睛地盯牢了它们，但似乎他盯得越牢，它们就转得越快。每一口水塘、每一棵树都在转，在旋转中渐渐升高，而且散发出淡淡的白光。这样，四周显得更加宁静、幽暗。

这时，王东下意识地抬头去看月亮，见月亮被一片浮云掩去了。

过了一会，浮云散尽，皎皎弯月重新出现在朗朗的夜空中。王东只看了一眼就忍不住叫出声来，是上弦月耶！

有上弦月的日子，是月亮对地球引力最大的时候。

他想，难道这里是又一处“死人之脸”？

他曾在一本书上看到，在巴基斯坦的大沙漠深处，有一堆巨石组成的巨大的人脸的图案。但那“人脸”虽然有高高隆起的鼻子，眼睛却是半闭的，活像一张死人的脸。所以人们叫它“死人之脸”。

这“死人之脸”是一座迷宫，一些考古学家走进来，就消失得无影无踪，再也不见了。每当上弦月升起的时候，整座迷宫就在一阵隆隆的声响中开始旋转起来，一面旋转一面升腾。似乎这里面装着一个巨大的机关，利用月球的引力在启动！

148个小时以后，“死人之脸”转回到了原处。

面对这样怪异的情景，来自世界各地的著名科学家目瞪