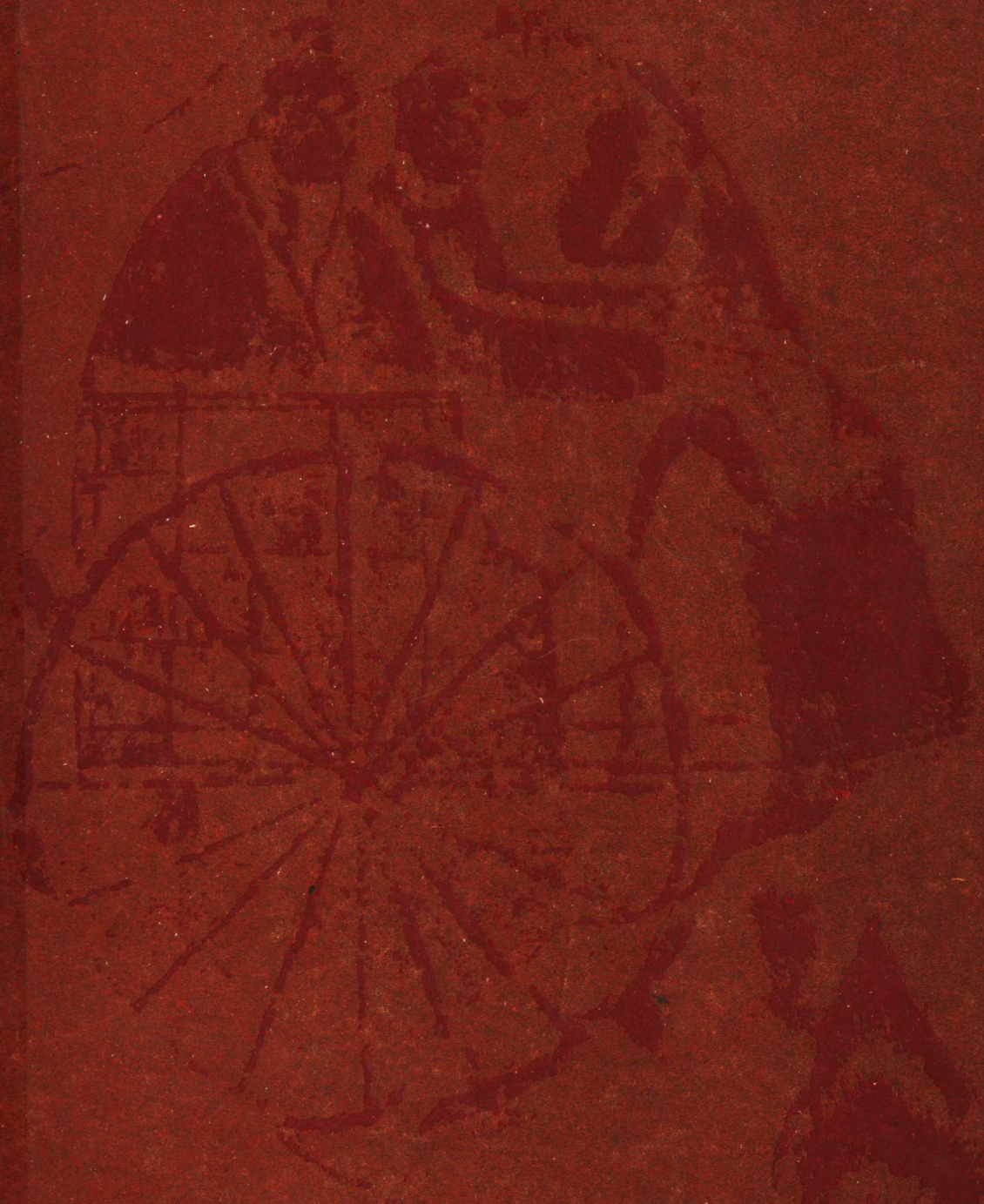


河南漢代画像磚



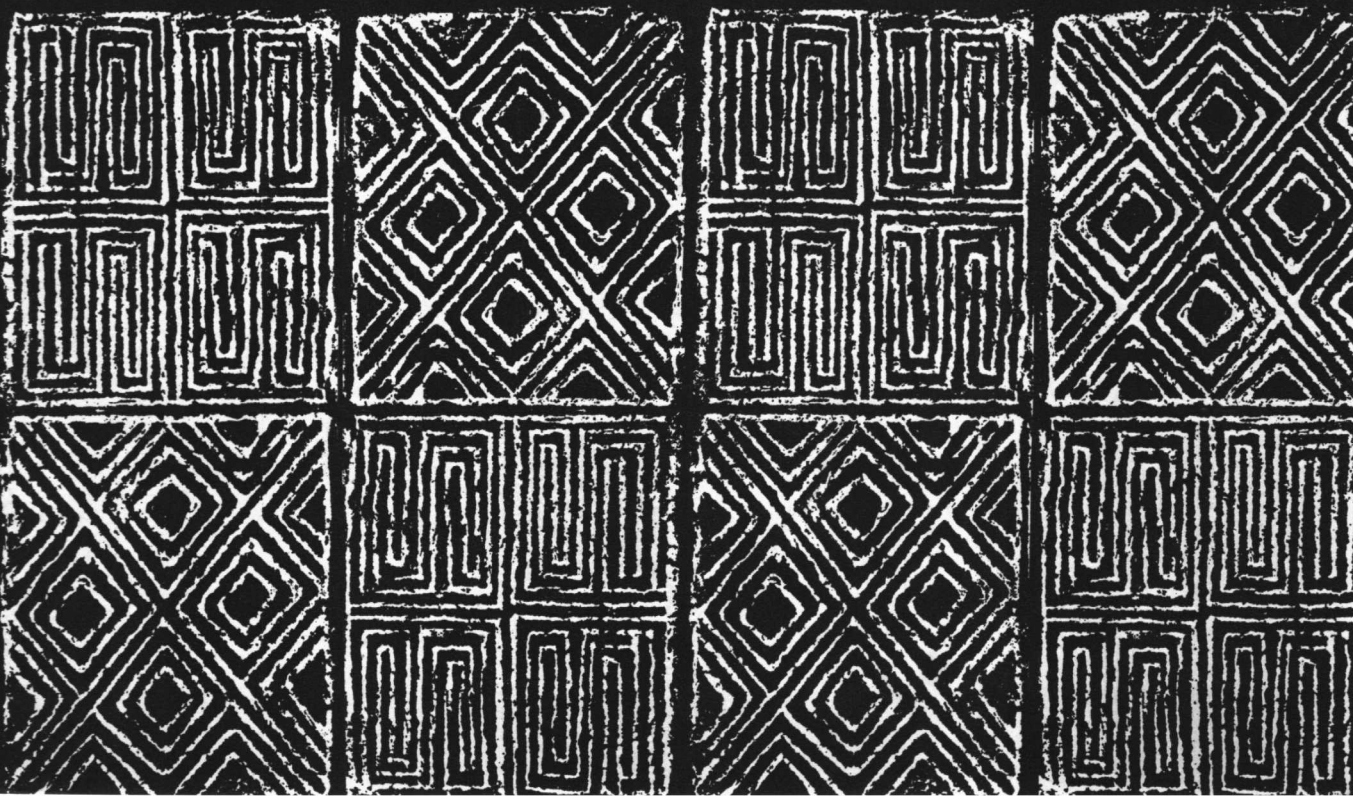
上海人民美術出版社 周到 呂品 湯文興編

河南漢代画像磚

上海人民美術出版社 周到 呂品 湯文興編



10042768



河南汉代画像砖

周到 吕品 汤文兴 编

责任编辑：袁春荣 封面设计：赵宜生

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 11 1/4

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：0,001—3,000

统一书号：8081·13292 定价：4.60元

前 言

建国三十周年以来，河南在配合国家工农业建设中，发掘了大批的汉代墓葬，出土的空心砖和小砖上有画像和装饰图案的数以千计。这些砖上的画像和装饰图案的形成，大部分是用雕刻好的木质印模，在未烧前的砖坯上压印成的，个别的是陶工们用铁笔直接刻在砖坯上的。但不管是哪一种制作方法，显现出来的画像和图案都很精致美观，浑朴生动。画像的内容，丰富多彩，为工艺美术和历史研究提供了重要资料。

这些画像砖，是垒砌墓葬用的建筑材料，它在墓室上的部位和垒砌方法，在各考古发掘报告中都有详细记录⁽¹⁾。它的形制约可分为三类：一是空心砖，一般高16厘米至52厘米，宽60厘米至160厘米，厚度在20厘米左右；一是实心大条砖，一般高20厘米至25厘米，宽60厘米至80厘米，厚度在6厘米左右；另一类是实心小砖，高13厘米，宽43厘米，厚6厘米左右。

河南出土汉代画像砖的地方很多，由于地域的关系和时代早晚的不同，因此砖的形制、画像风格和画像内容等方面，各地之间都有显著的差异。据初步研究，我们认为除了部分纯图案花纹的空心砖，是从战国晚期开始一直延用到西汉晚期为止之外，绝大部分刻印有画像和装饰图案的砖，可以用四个地方出土的画像砖，大体代表三个不同的时期，即：豫西地区以洛阳出土阴线刻画像砖为代表，属于西汉时期；豫中地区以郑州、禹县出土的浅浮雕、阳线刻、阴线刻、阴线刻兼阳线四种画像砖为代表，均具有西汉晚期至东汉早期的作风；豫南南阳地区出土的高浮雕画像砖属于东汉中期、晚期的作品；许昌一带出土的装饰图案小砖，则从西汉晚期一直延用到东汉晚期。现将其特点分述如下。

一、洛阳出土的阴线刻画像砖

在空心砖的砖坯上，用模子压印出一个一个的画像和图案，分布全砖。有些画像砖的阴线内，有刀刻的痕迹，推测是砖坯干固之后，又经过必要的修饰。经过修饰的画像，线条粗细适宜，深浅有度，也显得笔法更加浑厚，有笔画鲜明的效果（图九）。有些画像上没有印模的痕迹，象是用铁笔直接刻在砖坯上的。个别的画像上还涂有鲜妍的硃砂。画像的题材较简单，有持戟武吏、张弓猎人、

天马、虎、虎逐双鹿、朱雀、鹤、鹰、树以及花纹之类(图一至四三)。画面的构图也很疏朗，一砖为一横幅，往往下层安排人物和动物，上层安排飞禽，中间画以树木，边沿则饰图案花纹。不同的题材之间，很少有联系，但排列得很整齐，有的也很对称。尽管题材很多是相同的，但由于排列的方式不同，能组成各种不同的画面，并没有重复或单调之感(图一至三)。

二、郑州和禹县出土的画像砖

均系空心大砖，在画像的表现方法上，约可归纳为四种：

(一) 平面浅浮雕(图四四至一四三)：用一模一题的小印模，压印在砖坯之上，使砖面上凸出细腻平正的画像，平起面上又加阳刻线条，勾勒出画像的细部。印模压印的部位，尽量安排得美观整齐，但也没有一定的法则，模与模之间的衔接也不够紧凑，有的相隔甚远，有的叠压重印(图四五)。一般画面的构图，其画像部分属于横幅的多安排在砖的中心(图六九、七七)，属于竖条的多安排在砖的上端(图四五)，也有满砖画像(图六四)和用画像作边花的(图六九、七〇)。但禹县出土的画像砖，画像多组成条带，横贯全砖别有风格(图八〇、一〇五、一〇七、一二〇、一三一)。但是，所有画像砖在画像的安排上，又都有一个共同的要求，即根据砖用在墓圹上的位置，使画像部分都安排到较显著的地方。由于每一个画面是由多模组合而成，因此一个砖面并非是一幅完整的画，它缺乏鲜明的主题和相互之间的有机联系。然而每一模自成一题的画像内容，是经过一番构思的，如图七一“建鼓舞”，在高8.8厘米，宽15.5厘米的画面内，中间有一建鼓侧立在独柱圆盘座上，鼓上有飘荡的羽葆。鼓的两边各有一人，一手持桴击鼓，一手广舒长袖，画面优美生动，给人以欢欣鼓舞之感。作者为了避免单调，特在左上角置一鸿鹄且翔且鸣，和且鼓且舞的主题协调起来。并在右边人后植树一株。这样的画面布局，较之西汉时期的阴线刻已经前进了一步。

(二) 阳线刻(图一四四至一八四)：也是小印模，一模画像自成一题。压印的技术较高，并非在砖坯上压下很深，而是在平面上凸出阳线，线条的粗细曲直都较适当。如图一四八“持槩戟门吏”，他那手操持戟，直立于门下的姿态和那沉静的面孔以及褶皱曲折的衣纹，全是用线条表达出来的。可见对于线条的运用已很熟练，能够较准确地刻划出人物的性格，并有较强的概括性。这种画像多安排在砖的边上，和其它图案花纹排列成一条一条不同的花边(图一四九)。

(三) 阴线刻(图一八五至一八九)：郑州出土阴线刻画像砖很少，禹县未

见。这种砖的画像很粗糙，不论雕刻刀法，还是造型都远不如洛阳出土的阴线刻画像砖艺术之高。但也有它的特点，它是空心砖而不大，画面是一砖一模，多为横幅。压印的阴线较浅，也不进行修饰，线条呆板，不甚美观。这里还出土有极个别用棒棍划出的阴线画。如图一八八，上划一朱雀，下划一铺首衔环，线条流畅。

(四) 阴刻兼阳线(图一九〇至二二〇)：这种刻法较细致，它是用制有各种不同图案的小印模，在空心大砖的砖坯上印出相当连贯的画面。每一印模深压在砖面之下，体现出阴刻的轮廓，并在阴刻的轮廓内，留出阳线勾勒的细部。这种小印模，它本身并非是一幅完整的画像，仅仅是一个图案，而靠它们的拼凑组合成整幅画面来。它们有机地组合与恰当的构图，是上述各种画像砖所达不到的艺术水平。如图一九〇、一九一，两幅反映地主庭院的画像砖，四周有高墙围绕，前有阙门，中有了望楼，并有中门把庭院分成前后两院，后院有楼阁凉台。庭院内外，园林修茂，凤鸟翱翔。通往门阙的大道上，骑射出游的马匹，有往有返，络绎于途，它较形象地、鲜明地反映了汉代大地主、大商贾所谓“豪人之室，连栋数百”(2)，“子孙连车列骑，田猎出入”(3)的豪华宅第和生活方式。这样用大幅复杂的画面，生动地反映社会生活的汉画像砖，目前是不多见的。另外，在这一种画像砖中，有很大一部分图案花纹，它是用方形小图案印模组成的。小图案主要有柿蒂纹、云勾纹、云朵纹、常青树纹、百乳纹等，看来种类并不多，然而相互配合组成的大幅图案，却丰富多彩。有些砖的整个画面都用这类图案花纹组成，有些砖只用图案花纹点缀画像砖的边沿和空间，无论怎样应用都很美观(图一九二至二二〇)。

上述郑州、禹县等地出土的画像砖不仅在造型艺术上出现多种手法，其画像题材也比洛阳出土的画像砖丰富多了。由对珍禽异兽为主题的个别描写，发展到以描写封建贵族奢侈生活为主题。这时出现了贵族庭院、门阙、侍吏、车骑出行、狩猎戏兽、舞蹈、伎乐、百戏以及神话、历史故事之类的新题材，这些丰富的题材，可以说是汉代封建贵族生活的缩影。

三、南阳地区出土的画像砖(4)

有两种形制：一种是空心砖(图二二四、二二六、二二八、二四三、二四九)；另一种是实心方砖或长条砖(二二一、二二二、二二五、二三四、二三五、二三六、二三七至二四〇、二四四至二四七、二五二)。然而在画像艺术风格和

题材上，两者则完全相同，证明是一个时代的产物。它的特点是用浑圆的浮雕，而不同于郑州出土的第一类平面浅浮雕。整个砖面是用一个印模印出，构图紧凑，主题鲜明，而又不同于郑州出土的第四类用小印模组合的画面。空心画像砖为横幅，并饰有菱形的花边。实心画像砖没有饰花边，有的仅有一、二条阳线框子。在对主题和画面构图的处理上，其艺术水平较之洛阳、郑州等地出土的画像砖有过之而无不及。如图二三二“兽斗”，一牛弓颈纵角跃起后蹄，从左面向画面中央之熊抵去；一虎张牙舞爪跃身从右面向熊猛扑而来；那熊后肢直立，前肢平伸应付来自左右方的强敌，气氛十分紧张。可见作者是经过相当构思，才得心应手的描绘出这一霎那的生动场面。这时的画像题材更加丰富多彩，但主题仍是以描写封建贵族生活为主。如建筑、门吏、舞蹈、音乐、百戏、神话、历史故事以及兽斗等。它和郑州等地出土的画像砖的题材有不少是相同的。但这里出现了“泗水取鼎”（图二二六）的历史故事和仙人六博（图二四〇）、二桃杀三士、车骑出行、舞乐杂技（图二二八、二四三）、牛车（图二四八）、蹶张（图二三八）、兽斗（图二三二）、戏车（图二三三）等题材，则是郑州等地所不常见的。然而这些题材，在南阳汉画像石中却是相当多的，而且画面的构图和形象的塑造又是那么相似。这就启示我们，这时的画像砖艺术可能是接受了画像石艺术的影响，并大大地向前发展了一步。但这个提法，还只能作为一个问题提出，是否恰当还有待今后研究。

河南各地出土的图案花纹小砖很多，大部分是过去出土，而今已被利用在建筑物上。我们搜集的这一部分资料（图二五四至三一七），大部分都是在许昌县西50华里清真观的墙壁上拓下来的。这所庙观是明代万历年间的建筑物，可见在明代已大量出土了。这类砖较小，有的比小砖稍大。图案花纹大部分是在砖的一侧，少数的在砖的一端；大部分是一模印出，也有连模接印的。这类图案的特点，是用各种不同的菱形纹组成二方连续图案，有一部分带有画像的砖，并且是装饰性的（图二六九、二七五、二九一、二九四、二九五）。有一部分属于画像小砖，题材简单，装饰性较强，类似空心画像砖上的一个局部，但制作方法与花纹小砖相同，个别有画像的砖，其风格跟郑州出土的空心画像砖相近。另外，还有印文字的（图二七〇至二七三），多为吉祥语，如“大富昌乐未央”、“宜钱”、“门入愁”，也有印纪年的，如“元和三年”（公元八六年）是汉章帝的年号。

河南出土的汉代画像砖很多，它们分别藏在河南省博物馆、郑州市博物馆、洛阳市博物馆以及有关县文化馆，有的暂寄农村。我们经过近二十年来的搜集传拓，编辑了这本资料性的图录，收进的资料只是选择其中有代表性的一部分。在搜集资料过程中，上述有关单位给以热情的帮助和方便，书此致谢。我们编选的目的，是为历史研究和美术研究提供参考资料。由于我们的水平所限，分析研究工作还做得不深，其中如有错误，请读者指正。

周 到、吕 品、汤文兴

一九七九年十月一日

(1)《郑州二里岗空心砖墓介绍》载《文物参考资料》1954年6期。《郑州二里岗汉画像空心砖墓》载《考古》1963年11期。《禹县白沙汉墓发掘报告》载《考古学报》1959年2期。《洛阳烧沟汉墓》(科学出版社，1959年出版)。《郑州新通桥汉代画像空心砖墓》载《文物》1972年10期。

(2)《后汉书·仲长统传》。

(3)桓宽：《盐铁论·刺权篇》王利器校注本65页。(古典文学出版社，1958年出版)

(4)吕品：《河南新野出土的汉代画像砖》载《考古》1964年2期。吕品、周到《河南新野新出土的汉代画像砖》载《考古》1965年1期。

目 录

第一编 阴线及阳线刻

一	功 曹(50×138厘米)·····	西汉	洛阳出土
二	功 曹(52×160厘米)·····	西汉	洛阳出土
三	白虎、朱雀等(43×123厘米)·····	西汉	洛阳出土
四	功 曹(24.5×12厘米)·····	西汉	洛阳出土
五	功 曹(28.5×17.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
六	功 曹(25×13厘米)·····	西汉	洛阳出土
七	跪 射(24.5×18.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
八	骏 马(21×23.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
九	骏 马(23.5×28厘米)·····	西汉	洛阳出土
一〇	骏 马(24.5×30厘米)·····	西汉	洛阳出土
一一	骏 马(19.6×23厘米)·····	西汉	洛阳出土
一二	骏 马(21×24厘米)·····	西汉	洛阳出土
一三	天 马(23×22.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
一四	天 马(24×23厘米)·····	西汉	洛阳出土
一五	挽 虎(50×47厘米)·····	西汉	洛阳出土
一六	挽虎逐双鹿(18×57厘米)·····	西汉	洛阳出土
一七	虎(原大)·····	西汉	洛阳出土
一八	虎(12×20厘米)·····	西汉	洛阳出土
一九	虎(13×20.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
二〇	朱 雀(原大)·····	西汉	洛阳出土
二一	朱 雀(12×12.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
二二	朱 雀(12×10.5厘米)·····	西汉	洛阳出土
二三	朱 雀(原大)·····	西汉	洛阳出土
二四	朱 雀(12.5×14.2厘米)·····	西汉	洛阳出土
二五	朱 雀(原大)·····	西汉	洛阳出土
二六	朱 雀(16×24.5厘米)·····	西汉	洛阳出土

二七	鹤(14×8.4厘米)·····	西汉	洛阳出土
二八	鹤(13.5×8厘米)·····	西汉	洛阳出土
二九	鹰(12×21厘米)·····	西汉	洛阳出土
三〇	鹰(10.5×14.8厘米)·····	西汉	洛阳出土
三一	鹰(11×15厘米)·····	西汉	洛阳出土
三二	梅、鸟(原大)·····	西汉	洛阳出土
三三	梅 花(原大)·····	西汉	洛阳出土
三四	莲花、梅花(36×6.8厘米)·····	西汉	洛阳出土
三五	奔形纹(13.2×13.5厘米)·····	战国晚期	郑州出土
三六	百乳纹(14.6×14.5厘米)·····	西汉	郑州出土
三七	百乳纹(16×15厘米)·····	西汉	郑州出土
三八	乳钉柿蒂纹(19.6×13厘米)·····	西汉	郑州出土
三九	方形云雷纹(19×14厘米)·····	西汉	郑州出土
四〇	方圆百乳纹(18.5×11.2厘米)·····	西汉	郑州出土
四一	五铢钱乳钉纹(19.6×14厘米)·····	西汉	郑州出土
四二	菱形米字纹(22.5×13.6厘米)·····	西汉	郑州出土
四三	双龙菱形纹(12×24.5厘米)·····	西汉	郑州出土

第二编(甲) 浅浮雕

四四	凤阙等(56×74厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
四五	官阙等(63×46厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
四六	官 阙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
四七	官 阙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
四八	官 阙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
四九	击 剑(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郾城出土
五〇	侍 吏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五一	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五二	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五三	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五四	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五五	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五六	辚车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

五七	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五八	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
五九	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六〇	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六一	骑 射(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六二	骑 射(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六三	骑马射兔(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六四	狩猎等(45×85厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六五	狩猎等(局部)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六六	山林狩猎(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六七	山林狩猎(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六八	骑马射鹿(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
六九	建鼓舞等(47×86厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七〇	长袖舞、斗虎(51×125厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七一	建鼓舞(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七二	长袖舞(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七三	奏 乐(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七四	击 剑(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七五	比 武(9×19.2厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七六	比 武(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七七	斗鸡等(39×50厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七八	斗 鸡(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
七九	赛 马(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八〇	山中狩猎(23×26.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
八一	猎 虎(5.5×23厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
八二	斗 虎(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八三	伏 虎(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八四	斗 牛(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八五	斗 牛(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八六	斗 猪(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八七	西王母等(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

八八	西王母(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
八九	三足乌和九尾狐(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九〇	东王公乘龙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九一	羽人乘龙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九二	苍 龙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九三	西王母等(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九四	“狗咬赵盾”(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九五	虎逐鹿(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九六	牵 马(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九七	牛(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九八	虎(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
九九	铺首衔环(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一〇〇	猿猴嬉戏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一〇一	树、山(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一〇二	葵(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一〇三	双凤阙(19.7×19厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇四	燕王、王相、将军(6.8×23厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇五	狩猎、交龙(17×62厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇六	狩猎、交龙(局部)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇七	辎车、猎鹿(23×90厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇八	辎车、猎鹿(局部)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一〇九	车骑出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一一〇	辎车出行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一一一	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一二二	骑 行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一一三	辎车出行(13.5×23.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一一四	“亭长讨贼”(8×20.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	鄢陵出土
一一五	羽人乘麟(21.2×19.4厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	鄢陵出土
一一六	西王母(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郾城出土
一一七	马 技(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郾城出土
一一八	“孝子保”(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	鄢陵出土

一一九	执斧门吏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一二〇	狩 猎(22×81厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一二一	犬逐獐(5.2×18.4厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一二二	山林骑猎(5×19.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一二三	猎 鹿(5.3×21.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一二四	山林狩猎(9×19.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一二五	山林狗逐兔(5.5×19厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一二六	山林虎斗(6×19.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一二七	“东井灭火”(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	洛阳出土
一二八	饮 牛(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	洛阳出土
一二九	喂 羊(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	洛阳出土
一三〇	双 鱼(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	洛阳出土
一三一	凤 凰(30×69厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三二	双 凤(5×32.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郾城出土
一三三	双 凤(5×28.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郾城出土
一三四	凤 凰(4.4×20.4厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三五	双 凤(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三六	犬逐兔(4.8×24.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三七	虎(6×19.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三八	虎(6.8×9.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一三九	犀(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一四〇	三鱼纹样(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一四一	朱雀纹样(5.6×19.2厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一四二	二龙穿壁(5.2×21.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	巩县出土
一四三	白虎、铺首衔环(18×8.6厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	浙川出土

第二编(乙) 阳线刻、阴线刻

一四四	门亭长等(48×37厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一四五	门阙和门亭长(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一四六	持棨戟门吏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一四七	拥篲门吏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一四八	持棨戟门吏(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

一四九	门吏(24×100厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一五〇	宫阙(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	巩县出土
一五一	骑行(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一五二	骑射(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一五三	持檠戟门吏(20.4×5.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	巩县出土
一五四	持檠戟门吏(20.5×5.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	巩县出土
一五五	“门亭长”(19.5×7厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	浙川出土
一五六	苍龙(4.5×23厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一五七	交龙纹(19×84厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一五八	云雷纹(17×76厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一五九	鯉(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六〇	牛(12×22厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	浙川出土
一六一	牛(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	浙川出土
一六二	井、树(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六三	方相氏(15×7.6厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六四	象人射凤(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六五	龟、鹤(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六六	鹤(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六七	鱼(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	浙川出土
一六八	波浪纹(4.5×12厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一六九	波浪纹(8.3×13.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七〇	连续山字纹(4.6×20.2厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七一	连续Z字纹(3.6×19厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七二	连续Z字纹(4×9.6厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七三	菱形回纹(4.5×13厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七四	菱形∞纹(7.8×14.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七五	菱形纹(6.7×19.7厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七六	菱形纹(5×13.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七七	菱形纹(3.8×7.7厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七八	菱形回纹(3×16厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一七九	菱形纹(4.8×12.8厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

一八〇	菱形回纹(4×10厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八一	方形∞纹(16.5×15.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
一八二	套环纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八三	变形柿蒂纹(16×15厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	舞阳出土
一八四	变形云纹、菱形纹(32×37.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	新野出土
一八五	苍 龙(35×80厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八六	苍 龙(14×74厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八七	斗 鸡(17×19.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八八	朱雀、铺首衔环(37×13厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一八九	菱形纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

第二编(丙) 阴刻兼阳线

一九〇	庭 院(126×40厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九一	庭 院(126×40厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九二	骑 射(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九三	树、石、人物(9.5×19.4厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九四	树、石、人物(14.5×12厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九五	人、树(45×30厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九六	井、树(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九七	蝉(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九八	朱 雀(14.5×13.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
一九九	青 雀(13.2×6.4厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇〇	朱 雀(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇一	∞ 纹(6.4×19厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇二	兽 面(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇三	柿蒂云纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇四	柿蒂云纹(12.5×12.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇五	柿蒂云纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇六	柿蒂纹(14.5×14.5厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇七	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇八	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二〇九	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土

二一〇	柿蒂纹(12.2×12.7厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一一	方形云雷纹(14.5×15厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一二	乳钉钱纹(16×16厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一三	百乳纹(13×14厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一四	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一五	钱纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一六	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	郑州出土
二一七	柿蒂纹(原大)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
二一八	柿蒂纹(15×15.2厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
二一九	云勾纹(13.5×13.6厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	禹县出土
二二〇	铺首衔环(19×39厘米)·····	西汉晚期至东汉前期	新乡出土

第三编 高浮雕

二二一	亭长、三足鸟等(113×22.5厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二二	阙、亭长(84×23厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二三	风阙(原大)·····	东汉	淅川出土
二二四	兽斗(35×66厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二五	执盾门吏(54×15厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二六	“泗水取鼎”(33×122厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二七	“泗水取鼎”(局部)·····	东汉后期	新野出土
二二八	二桃杀三士、车骑出行(32×112厘米)·····	东汉后期	新野出土
二二九	二桃杀三士、车骑出行(局部)·····	东汉后期	新野出土
二三〇	鼓舞(31×74厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三一	青龙、白虎(18×74厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三二	兽斗(19×73厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三三	戏车(32×54厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三四	盘舞(39×40厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三五	人物(38×38厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三六	伎乐(38×40厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三七	人物(30×47厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三八	蹶张(75×34.5厘米)·····	东汉后期	新野出土
二三九	西王母(30×25厘米)·····	东汉后期	新野出土

二四〇	仙人六博(32×60厘米)·····	东汉后期	新野出土
二四一	二龙穿壁、羽人乘虎(37×115厘米)·····	东汉后期	新野出土
二四二	交龙穿壁(16.5×48厘米)·····	东汉后期	新野出土
二四三	车骑出行、舞乐杂技(38×86厘米)·····	东汉后期	新野出土
二四四	朱雀、武吏(122×25厘米)·····	东汉后期	邓县出土
二四五	朱雀、武吏(局部)·····	东汉后期	邓县出土
二四六	亭、龙等(55×44厘米)·····	东汉后期	浙川出土
二四七	亭、轺车等(57×56厘米)·····	东汉后期	浙川出土
二四八	牛 车(31×46厘米)·····	东汉后期	南阳出土
二四九	轺车、门吏、对饮(36×86厘米)·····	东汉后期	新野出土
二五〇	轺车、门吏、对饮(局部)·····	东汉后期	新野出土
二五一	套 璲(35×74厘米)·····	东汉后期	新野出土
二五二	朱 雀(26.5×17.5厘米)·····	东汉后期	新野出土
二五三	穿璲图案(39×39厘米)·····	东汉后期	新野出土

第四编 小砖图案花纹

二五四	持节官吏(43×8厘米)·····	汉代	浙川出土
二五五	持节官吏(局部)·····	汉代	浙川出土
二五六	王将军、使者尹(8×44.5厘米)·····	汉代	浙川出土
二五七	王将军、使者尹(局部)·····	汉代	浙川出土
二五八	山中捕兔(8×44.8厘米)·····	汉代	浙川出土
二五九	山中捕兔(局部)·····	汉代	浙川出土
二六〇	对饮、马(9×29厘米)·····	汉代	浙川出土
二六一	青龙、白虎(7×33厘米)·····	汉代	禹县出土
二六二	交龙穿璲(8×37.5厘米)·····	汉代	浙川出土
二六三	兽 面(11.5×22.4厘米)·····	汉代	泌阳出土
二六四	兽 面(11×18.5厘米)·····	汉代	泌阳出土
二六五	雄 鸡(原大)·····	汉代	浙川出土
二六六	兽面纹(5×20.5厘米)·····	汉代	唐河出土
二六七	兽面纹(6×15厘米)·····	汉代	唐河出土
二六八	双鹿云气纹(原大)·····	汉代	许昌出土
二六九	云气纹(7.5×20.4厘米)·····	汉代	许昌出土