

沙僧自传



笑不死你俺去死！

俺师傅一心向佛，大师兄的能耐自不必说。便是那二师兄猪八戒常在西行路上寻衅滋事，无端生出不少麻烦，俗话说近朱者赤近墨者黑，若不是我定力十足，真不知会犯下何等错误……

夫子／著



中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙僧自传/夫子著. —北京: 中国电影出版社, 2005.1

ISBN 7-106-02244-6

I. 沙... II. 夫... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 131928 号

责任编辑:纵酒探花

沙僧自传

夫子 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京星月印刷厂

版 次 2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/880×1230 毫米 1/32

印张/8 字数/150 千字

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN 7-106-02244-6/I·0545

定 价 18.80 元



序

在中国，无论是大人还是小孩，一提到《西游记》，真可谓是无人不不知，无人不晓。但就它对中国孩子的影响，估计没有任何一部小说能超过它，然而给孩子以深刻影响的东西，必将会伴随孩子的一生，所以，如果说《西游记》是对中国人影响最大的小说之一，也不为过。

孩提时代，正逢电视剧《西游记》热播之时，我仍记得那时的我着魔似地观看它的情景，每每顾不上吃饭，睡觉，将老师布置的家庭作业也丢在一旁，以至第二天被老批评，心里却仍想着剧中的故事情节。

我想，其实许许多多的中国孩子以及成年人都和我一样，将《西游记》深深地印在了心里，成了永远也不会忘记的故事。它之所以恒久弥新，在于它有趣、神奇、浪漫、令人神往、富有深意。它极大的拓展了中国人的想象空间，丰富了我们的精神世界。而吴承恩创作这部小说的真正动



沙僧

自传

机和小说所要表达的真正思想，我们至今仍无法确定，因为诸多的专家学者都意见不一，众说纷纭，我们无法说谁对谁错，这里不能一一列举，故不加品评。

在我看来，小说中的唐僧是个正统的人，孙悟空是个想象的人，猪八戒是个现实的人，沙僧是个本性的人。唐三藏逞心猿，驰意马，戒六欲，净七情，经九九八十一难，渡千山万水，行十万八千里路，终取得真经，修成正果，这是否暗合了我们的人生之路？暗示了我们追求真理、实现理想的方法和过程？我们不得而知。

在本书中，我不写唐三藏，不写孙悟空和猪八戒，而单写沙僧，是因为他是个本性的人，他的形象反映了人的本质。在西游路上，他不是个重要的人，然而少了他却是不行的，他更适合以一个旁观者的角色来看别人，以人的本原来看别人。

沙僧的本领比之孙悟空和猪八戒，要逊色许多。悟空有七十二变，八戒不济也有三十六变，沙僧只有十八变，不及二位师兄。而武功也实在有限，遇上妖怪，往往没斗几合便被擒获，但作者的本意不在于让他降妖除怪，因为那是孙悟空的任务，他扮演的主要是个日常事务打理者的角色，挑担喂马，尽生命延续之本能。

论长相，沙僧也称得上丑陋，但不及八戒之丑，且看书中怎样形容他：青不青，黑不黑，晦气色脸；长不长，短不短，赤脚筋躯；眼光闪烁，好似灶底双灯；口角丫叉，



就如屠家火钵。獠牙撑剑刃，红发乱蓬松，一声叱咤如雷吼，两脚奔波似滚风……好似一个不知打扮装饰的邋遢人，但这说明作者在用他反映人的本相。

说到性格，沙僧给人最大的感觉就是踏实本分，除了偶尔挖苦八戒几句，他的话并不多，总是喜欢保持沉默。可他是取经队伍的中坚分子，一意西行，心无杂念，除了狮陀国那一回受八戒撺掇要散火分行李之外，还没见他三心二意过。即便是分行李那一次，他一见孙悟空安然返回，心中就明白是猪八戒撒谎，“沙僧也甚生惭愧，连忙遮掩，收拾行李，扣背马匹”，这反映了他知错就改的性格。

另外，在取经途中，他总是不求回报地默默奉献，有一分光，发一分热；不躲懒，不藏奸，大多数情况下都是在默默地做着一些力所能及的事儿。比如在两个师兄都去降妖时，他默默担负起保护师父的重任；当妖怪来袭，他明知本领低微，也要挺身而出；每当路遇高山，唐僧心惊肉跳之际，他都巧言安慰，当悟空降妖遇挫之时，他也帮助出些主意。这些都体现了他身上所绽放出的人的本性。

总而言之，《西游记》中的沙僧体现了人的本能、本相、本性，他是取经队伍中最平凡的一员，也是不可或缺的一员！在他身上所表达出来的都是做人的基础功夫，只此一点，就足以为他大书特书了。

《西游记》之中，相比于孙悟空、猪八戒和唐三藏，沙僧的故事并不多，这就给了我们更大的想象空间。故本书



自传

以“沙僧”为主人翁，主讲并增添了“沙僧”在天界、在凡间、在流沙河以及在西行取经路上的一些故事，以润色《西游记》和人们想象中“沙僧”这一形象的不足。并且以无厘头搞笑的风格，天马行空般的想象力，行云流水般的故事结构，出人意料而又让人捧腹的故事情节，让读者看到一个擅长无厘头幽默的沙僧形象，用第一人称向读者演绎出一个全新的“沙僧”。

书中的故事都很现实，它存在于每个人的身边，但以“沙僧”的视角去看这个世界中的人和事，就有着另一番的景象了。相信读者朋友看了之后定会忍俊不禁，随着书中的故事畅游一个神话般的而又充满了现实气息的世界。

刘 丰
2004 年 12 月



目 录

从头说起	<1>
蟠桃大会	<3>
王母的宝贝	<5>
打碎神灯	<7>
三世轮回	<8>
喜鹊的一生	<10>
好色的阎王	<12>
鲤鱼跃龙门	<14>
流沙河大开发	<17>
丑怎么了	<20>
来了个猪精	<22>
见到取经人	<24>
我们的团队	<26>
尽地主之易	<27>



碰到妖姐	<28>
你要不嫌弃	<29>
五百年的约定	<31>
三条人命	<34>
白骨精就是白晶晶	<36>
最爱哪一点	<38>
猴子的自述	<39>
菩萨的真面目	<42>
师父的智商	<43>
特大号的乌龟	<45>
忘了带手纸	<46>
紧头魔咒	<49>
有只大老虎	<50>
会吃马的白龙	<53>
白龙马的绕口令	<55>
师父的童年	<58>
加入联欢会	<60>
师徒的心病	<64>
现代化城市	<66>
第一次乘车	<67>
师父被捉走了	<70>
原来是个女妖怪	<72>
师父的歌声	<74>
当了回电灯泡	<76>

没良心的东西	<79>
原来是只母老鼠	<80>
行李的分量	<82>
女儿国的秘密	<84>
大唐的先进文化	<87>
我不入地狱,谁入地狱	<88>
诗人的心灵和商人的财富	<90>
以后不挑担子了	<92>
金屋藏娇	<94>
观音来了	<95>
师父的心得	<97>
我放不下	<98>
拈花微笑	<99>
一指禅	<100>
驴唇不对马嘴	<102>
爱情是什么	<104>
谁说师父没本事	<105>
老猪的情书	<110>
猴子的《悔过书》	<113>
打劫强盗	<114>
师父化斋	<117>
猪八戒的鸳鸯浴	<118>
养夫为患	<120>
春三十娘之死	<121>



自传

老二生了病	<124>
向猪八戒学习	<125>
谁最有功	<126>
翻越喜马拉雅山	<128>
评选劳模	<129>
下馆子	<131>
你是猪八戒呀	<134>
“怎么办”与“站着吃”	<135>
素菜羊肉串	<138>
大碗面	<139>
恰如你的味道	<140>
夫复何求	<142>
《网上泡妞宝典》	<144>
网络妖精的类型	<146>
老猪为什么怕泡脚	<150>
猴子猪头泡妞记	<153>
MM 的回信	<157>
老唐上网	<160>
情圣猪八戒	<161>
如何写情书	<162>
“女王:我的宝贝!”	<165>
路过大学	<169>
不及格的人数	<170>
一万个伤心的理由	<172>

这船是潜水艇	<173>
举一反三	<174>
师父的隐私	<176>
三兄弟的苦处	<178>
猴子的爱情	<180>
脸上的印记	<185>
秃子开大会	<187>
日夜放光的宝贝	<189>
特别黑的晚上	<190>
猴子扫塔	<191>
专治妖怪	<193>
我们都是神仙	<194>
最隆重的仪式	<196>
西红柿炒鸡蛋	<197>
蛤蟆的尾巴	<199>
不杀无名之鬼	<201>
会游泳的小花猫	<202>
惨无人道	<203>
比蜈蚣还值钱	<204>
神奇的宝贝	<205>
到达灵山	<206>
索取真经	<208>
没有带礼物	<210>
超级大骗子	<211>



自传

上梁不正下梁歪	<213>
按您的命令行事	<214>
佛国的文凭	<215>
封佛大典	<218>
三界十大杰出青年	<221>
为了落实如来的旨意	<223>
我的苦恼	<225>
坐着云彩回去	<228>
只要意志坚	<229>
一张传票	<233>
铁扇公主的检举信	<234>
办错案了	<239>



沙僧自传

从头说起

我叫沙悟净，这名字是个女人给我起的，她长得非常漂亮，这个人被叫做大慈大悲观世音菩萨，但也有人说是个男人，我看不像，师父就非常喜欢她，一直叫她观音姐姐。这家伙可是个爱做好事的人，就她给我起的这个名字来说，我觉得就很不错，而有些俗不可耐的人却管我叫沙僧，还有些人干脆叫我沙和尚，好像我生来就头上没毛似的。唉，真拿他们没办法。

关于我的故事，人们知道的甚少，远不像我的大师兄孙悟空那样多，就是二师兄猪无能（猪悟能）也比我的多，连师父唐三藏和那匹白龙马好像也在我之上。这让我心里特不舒服，唉！其



实都怪吴承恩那老头，他在《西游记》里压根儿就没把我介绍清楚，只说我开始时在流沙河为怪，曾是天上的卷帘大将，我所有的故事，也都是跟着那个唐朝和尚之后才为世人所知的。

取经之后，我被如来封为“金身罗汉”，满以为终于大功告成了，没想到这差使儿就是整天呆在一个破庙里，并



沙僧自传



且得一直保持一个姿势，每天都累得我腰酸腿疼脖子歪，还不如个看大门的保安呢，其他吗事儿也没有，都快烦死我了。

就在前几年，看着我大师兄上演了一部《大话西游》，二师兄上演了一部《春光灿烂猪八戒》之后，我这心里就更感觉不是滋味了。哼！有什么呀？不就是西天路上的一点破事儿吗？要说我的故事，可一点也不比他们差。可是……唉！就是因为我不如他们出名，至今也没有一个半个导演来找拍个影视剧什么的，我自己拍不起，因为那玩意儿得耗不少银子，但不妨自己先出本书，把知名度搞起来再说，同时也能让大家了解我沙悟净，认识我沙悟净，呵！一举两得呀！

那就从头说起吧！

吴老头在《西游记》中说我是天上的卷帘将军，这是没错的，后来的事情呀！唉！不知道那糟老头子是老糊涂了，还是闲得无聊，整天的与别人瞎胡扯，大千世界的奇闻怪事都给他扯完了，英雄好汉的事也都让他扯到孙猴子身上了，没得扯了，就把我给扯到流沙河里做妖怪去了。

我到哪里落水为王，倒也逍遥快活，无可厚非，可这老小子一扯开头就没完没了，硬是把我从流沙河又扯到唐三藏西渡取经的事上去了。

这一去可不当紧，不但耽误了我的大好青春、荒废了似水年华，还把我这个帅呆了的小伙子弄得像黑炭似的，直到现在连个丑媳妇也没捞到。这还不算那面善心黑的唐朝和尚总是把沉甸甸的行李让我一个人担着，从东土大唐



到西天佛国，万里之遥也没人和我换一下班。真是吃尽了苦头，受尽了冤枉。各位大哥大姐，小弟小妹们，说起我沙悟净的人生历程来，那可真是苦不堪言啊！

沙僧自传

蟠桃大会

要说我这“卷帘将军”的称号也不是白来的。想当年玉皇大帝打造江山，在仙界称帝之前。天、地、魔三界原是一片混乱，天上的各路神仙，地上的妖魔鬼怪，江海里的怪龙鳌精，谁都想位登极品、统霸三界。那可是群雄四起，英雄辈出的乱世之际。当时，在众多的英雄中，我看出玉皇是个人物，便投到他的麾下。为他辉煌的前程，同时更是为我辉煌的前程，我挥舞着手中的宝杖，南征北战，东挡西杀，天上人间、仙界魔窟；我冲锋陷阵、英勇无比，为玉帝的万世基业立下了汗马功劳。

要说当时这玉皇大帝也待我不薄，他见我如此英勇，心中大喜，他一登基立位，马上赐封我为“卷帘大将军”（“卷帘”的意思就是：不管多么厉害的角色，我都能向卷帘子似地轻而易举地将他们给放倒）。还在南天宫赐了我一幢五星级的豪华别墅，我称其为“卷帘别墅”，虽然和天宫还没法比，但肯定要比比尔·盖茨的豪宅更棒，呵呵！

其实，我任职的主要工作就是护驾大将、御前亲侍卫，跟现代人说的保镖差不多，你要说是马仔也行，不过我可



是最高级的马仔，因为我保护的可是老天爷呀。

玉帝上朝下朝，外出旅游，我都是寸步不离，严加保卫玉帝的安全。这玉帝对我也是分外青睐，经常赏给我一些美酒仙果。那一段小日子还真是过得有滋有味舒舒服服，别提有多惬意了。

大凡是有野心的人，就只能跟他同患难，不能共享乐，这玉帝已统驭三界，用不着我为他拼杀了，所以我的好光景也就不会很长了，可是那时候我偏偏不懂这个道理，所以就吃了大亏。

记得那一年是奥运年，中国足球都进了世界前八强了，距瑶池东边三百里的蟠桃园内，九千年一开花九千年一结果的蟠桃仙果也终于成熟了，又白又大的仙桃泛着红腮、香气四溢，就像那十七八岁小姑娘的脸蛋，实在是诱人可餐、垂涎欲滴（据说此果味道鲜美，吃了可以延年益寿、长生不老。当年那猴子就是偷吃了此果，到现在还活得倍儿棒。王母见那泼猴偷吃了那么多的蟠桃，心疼得大骂：真是一个馋嘴的泼猴。这句话一直流传到现在，人们一见到馋嘴的家伙就骂到：这家伙猴馋猴馋的）。话说王母见这满园的蟠桃把树都压弯了腰，心里好不高兴，就决定举行蟠桃大会，邀请各界的神仙来品尝今年的仙果。



沙僧自传





王母的宝贝

蟠桃宴会设在瑶池仙宫，各路神仙一听有好吃的，一个不落地全过来了。这天，整个天宫是仙山仙海，仙光仙影、熙熙攘攘好不热闹。没被邀请的也偷偷蹭吃的来了，多得连我也分不清谁是哪路神仙了。

众仙都按自己的道行法号依次就坐，一个个流着哈喇子等着吃桃，玉帝、王母即是东道主又是仙界之首，自然高坐在首席。众仙女仙娥都是华衣彩袖、美艳含香，手托玉盘供送蟠桃仙果、琼酒玉液，穿梭在宴席之间。

我身为卷帘大将、御前一品带刀侍卫（不！是带铲侍卫），应当护玉驾。但这次玉帝、王母特别器重我，让我看管七宝琉璃莲花灯。要说这七宝琉璃莲花灯可不是一般的彩灯，更不同与现在的白痴灯，噢！错了！是白炽灯。这可是一件宝物，平时它总是被王母娘娘珍藏在专制的密室里，有数员神将把守。今天王母特别高兴，就想在众神仙面前炫耀一番，故将此宝取了出来。



据说此灯的宝光可以使俗人凡胎换成仙风道骨，还可