

抗日歌魂

1931-1945

本社 编

救亡图存流行歌曲

(前奏)

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |
起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 |
来! 不 愿做奴隶的 人 们! 把 我 们

3. 3 1. 3 | 5. 2 |
救 我 们 新 城.

>
5



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

抗日歌魂

1931-1945

救亡图存流行歌曲

本社 编



湖北人民出版社
HUBEI PEOPLE'S PRESS

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

抗日歌魂:1931~1945 救亡图存流行歌曲/本社编.
武汉:湖北人民出版社,2005.5

ISBN 7-216-04245-X

I. 抗…

II. 本…

III. ①革命歌曲—研究—中国—1931~1945②革命歌曲—中国—选集

IV. ①J609.26②J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041684 号

抗日歌魂——1931~1945 救亡图存流行歌曲

本社编

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:720 毫米×1015 毫米 1/16
字数:165 千字
版次:2005 年 5 月第 1 版
印数:1—6 000
书号:ISBN 7-216-04245-X/J·96

经销:湖北省新华书店
印张:12.25
插页:1
印次:2005 年 5 月第 1 次印刷
定价:20.00 元

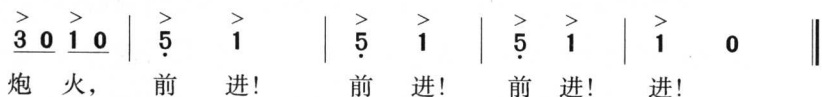
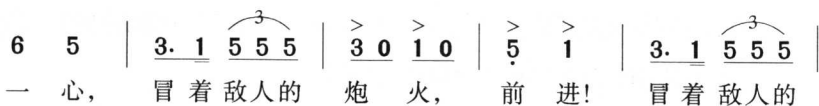
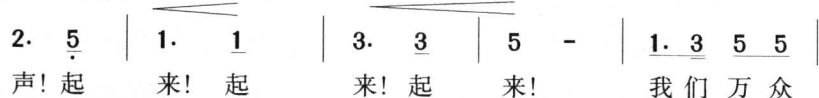
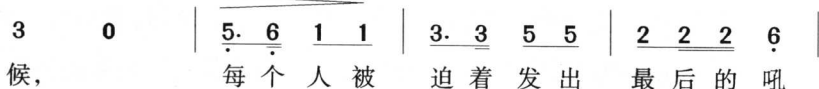
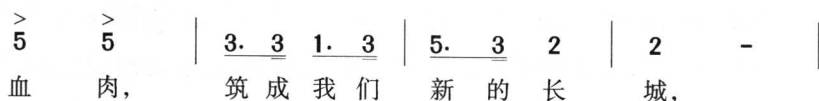
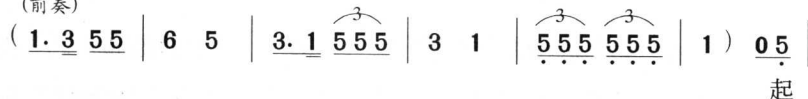
本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

义勇军进行曲

田 汉 词
聂 耳 曲

G 调 2/4(电影“风云儿女”主题歌)

(前奏)



义勇军进行曲

抗日烽火中诞生的 《中华人民共和国国歌》

《义勇军进行曲》原是聂耳于 1935 年为“上海电通公司”拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。这部影片描写了 30 年代初期,以诗人辛白华为代表的中国知识分子,为拯救祖国,投笔从戎,奔赴抗日前线,英勇杀敌的故事。它在影片中首尾两次出现,给观众极为深刻的印象。新中国成立后,由于把它定为《中华人民共和国代国歌》,后又正式定为《中华人民共和国国歌》,很多人对这首歌想追根寻源,但说法不一。其中流传最广的一种,说这首歌的歌词,是田汉同志于 1935 年在上海被捕以后,在国民党监狱里,用一张包香烟的纸写的。不久,他托人带出监狱,转给了孙师毅和夏衍同志。另一说法是田汉被捕前写的,在他的“凤凰的再生”文学剧本之后。直到 1983 年 1 月 27 日,夏衍同志为此专门给《北京晚报》编辑部写了一封信,这件事才算有了可靠的依据,夏衍同志在信里说:“这支曲子是聂耳于 1935 年在日本谱写后寄回上海的。”

1934 年,“电通”公司在上海成立,请田汉同志写一个电影剧本,到这一年冬天,“电通”公司向田汉同志征稿。田汉同志就先交了个简单的,名叫《凤凰的再生》的文学剧本,给“电通”公司的孙师毅同志。1935 年 2 月,田汉同志就被国民党逮捕入狱了。

“电通”公司为了尽快开拍,决定请孙师毅把田汉同志的文学剧本改写成电影文学剧本。孙师毅征得田汉同志同意,影片改名为《风云儿女》。在处理主题歌歌词时,他仅仅修改了几个字,这就是原词第六句:“冒着敌人的飞机大炮前进!”,改成了“冒着敌人的炮火前进!”。当时,聂耳同志正准备去日本,得知影片《风云儿女》有首主题歌要写,主动向孙师毅、许辛之要求,把谱曲的任务交给他,并表示到日本以后,歌稿尽快寄回,

决不会耽误影片的摄制。果然,没过多久他就从日本寄回《义勇军进行曲》的歌谱。所以,其他关于这首歌创作的情况的种种谬传,都是没有根据的。

《义勇军进行曲》曲谱寄回上海之后,由贺绿汀请当时在上海百代唱片公司担任乐队指挥的苏联作曲家阿龙·阿甫夏洛莫夫配器。不久就在影片《风云儿女》中使用。

《义勇军进行曲》后来被定为《中华人民共和国国歌》也经历了一段有趣的过程:

1949年春天,在捷克斯洛伐克首都布拉格召开“保卫世界和平大会”。中国代表团应邀出席,得知大会规定:开幕式那天各国代表团进入会场时,都要奏唱本国国歌,代表团有些为难,因为当时新中国还没有成立,没有代表新中国的国歌,于是,大家在一起研究,决定唱《义勇军进行曲》来代替。但是,对歌曲里“中华民族到了最危险的时候”这句歌词有争议。有人说“现在北平(当时北京叫北平)已经解放,新中国即将成立,怎么能这样唱呢?”最后,郭沫若决定把这句词改成“中国民族到了大翻身的时候”。代表团回国之后,汇报了这一情况,引起有关方面对制定国歌问题的重视。

1949年6月,第一届政协助筹备会正筹备新中国成立的一些事项,感到需要制定一首新中国国歌已迫在眉睫,他们把这个任务交给了由马叙伦任组长,叶剑英、沈雁冰任副组长的政协筹备会第六小组,并设立“国歌初选委员会”,委员会由田汉、沈雁冰、钱三强、欧阳予倩、郭沫若和徐悲鸿等人组成,另聘马思聪、吕驥、贺绿汀、姚锦新四名音乐家担任顾问,7月15日—26日,政协筹备会第六小组在《人民日报》等国内外报纸上,连续刊登了“国旗、国徽、国歌征集启事”反响十分强烈,截至8月20

日,仅国歌一项应征稿就收到 632 件,歌词歌谱 6926 首,但都不够理想。

最早建议用《义勇军进行曲》作为国歌的是画家徐悲鸿。第六小组经过反复讨论,没有最后确定。

9 月 2 日,政协筹备组第六小组就制定国歌问题再次举行会议,毛泽东、周恩来同志出席会议,聆听代表们的意见,张奚若、郭沫若、刘良模、梁思成等都同意徐悲鸿的建议,用《义勇军进行曲》作为《中华人民共和国国歌》。刘良模说:“国歌代表一个国家,代表一个国家的民族精神。因此,它应当在民族解放斗争中产生,在斗争中得到人民群众的承认,远非大诗人、大音乐家的人工急就章所能代替,依我看,《义勇军进行曲》经受了斗争的考验,足以与法国国歌《马赛曲》媲美,完全可以选作新中国国歌”;李立三和郭沫若则对歌词中:“中华民族到了最危险的时候”这句词有看法,认为需要改词,田汉说:“该曲好是好,我写的词在过去有它的历史意义,但现在应该让位给新的歌词”;张奚若、梁思成则认为该曲是历史性的产物,原词含义深刻,为保持它的完整性,不必改。周恩来同志最后发言,他说:“我们前面还有着帝国主义敌人,我们建设越进展,帝国主义将越加嫉恨我们,破坏我们进攻我们,你能说:我们就不危险了吗?还不如留下这句话,经常保持警惕的好!”毛泽东同志表示赞同。

为了慎重起见,毛泽东和周恩来于 9 月 25 日晚在中南海丰泽园会议室又召开了一次关于国旗、国徽、国歌、纪年、国都问题的协商座谈会,邀请各民主党派和文化界人士参加会议,意见得到了统一。于是,政协筹备会第六小组决定把《义勇军进行曲》作为《中华人民共和国国歌》的提案,正式提交第一届全国政治协商会议审查通过。1949 年 9 月 27 日,

中国人民政治协商会议全体代表一次通过,在中华人民共和国国歌正式确定前,以《义勇军进行曲》为《中华人民共和国代国歌》,1978年,第五届全国人民代表大会第一次会议通过,《义勇军进行曲》定为《中华人民共和国国歌》。



聂耳(1912—1935)

原名聂守信。出生于云南昆明市,原籍云南玉溪县。小学时期即喜爱音乐,1927年,考入云南省立第一师范高级部外语组。1928年加入中国共产主义青年团。1930年离开昆明,到上海当店员。1931年考入明月歌舞社,任小提琴师。因其听觉灵敏又姓聂,被称为“耳朵先生”,以此改称聂耳。1932年参加左翼戏剧家联盟和左翼音乐家联盟的各种活动,并先后在联华影片公司一厂、百代公司音乐部工作。1933年加入中国共产党。1934年,创作了《卖报歌》、《码头工人歌》、《毕业歌》、《大路歌》等,传遍全国。1935年,任联华影片公司二厂音乐部主任兼联华声乐团指挥,创作了《新女性》、《自卫歌》、《铁蹄下的歌女》、《义勇军进行曲》等。1935年7月,在日本神奈川县海滨游泳时,不幸溺水逝世。所作《义勇军进行曲》,1949年9月,经中国人民政治协商会议第一届全体会议通过,定为中华人民共和国代国歌。1978年改动歌词后,由五届人大一次会议通过,成为《中华人民共和国国歌》。1983年六届人大一次会议通过决议,恢复原词,仍为国歌。

目 录

第一部分

抗日战争时期流行歌曲

奋起救国 / 2

九月的夜 / 4

抗敌歌 / 5

冲锋号 / 8

把敌人赶出领土 / 9

流亡对口唱 / 10

旗正飘飘 / 12

出征别母 / 18

义勇军歌 / 21

学生进行曲 / 22

流民三千万 / 23

救亡进行曲 / 24

五月的鲜花 / 25

中华民族不会灭亡 / 26

中国你还不怒吼 / 27

上起刺刀来 / 28

保卫国土 / 29

打回老家去 / 30

“一二八”纪念歌 / 32

大刀进行曲 / 34

保卫卢沟桥 / 37

全国总动员 / 39

公仇 / 40

男女一齐上前线 / 41

大家来杀鬼子兵 / 43

献给八路军出征将士 / 44

长城谣 / 46

战地服务队歌 / 48

一九三七年华北抗战歌 / 49

谁敢夺我一寸地 / 51

去当兵 / 52

战斗妇女歌 / 53

歌八百壮士 / 54

抗日军政大学校歌 / 56

流亡三部曲(松花江上) / 58

流亡三部曲(离家) / 60

流亡三部曲(上前线) / 62

抗敌先锋队 / 64

九月的秋风凉 / 65

赠寒衣于前方将士 / 66

到敌人后方去 / 68

保卫祖国 / 70

在太行山上 / 73

远征轰炸歌 / 76

保卫大武汉 / 77

剧人战歌 / 79

七月进行曲 / 80
琼崖独立队之歌 / 81
嘉陵江上 / 83
反扫荡 / 85
新四军军歌 / 87
中国人民大团结 / 90
保卫黄河 / 96
雪花曲 / 99
黄河颂 / 100
快乐的八路军 / 102
游击队歌 / 103
保卫大西南 / 105
华北联大校歌 / 108
当兵要当新四军 / 109
八路军进行曲 / 110
牧羊女 / 112
石雷战 / 113
怒吼吧长江! / 114
中国进行曲 / 118
百团大战 / 124
反扫荡小调 / 132
儿女英雄 / 133
战斗在七月的原野 / 134
胜利永远是我们 / 135

骑兵歌 / 136
歌唱二小放牛郎 / 137
狼牙山五壮士歌 / 138
中华民族 / 140
赶走日本鬼 / 141
团结就是力量 / 142
坚持到最后胜利 / 143
英雄赞 / 144
复仇的歌 / 146
胜利进行曲 / 147
步兵歌 / 148
庆祝胜利 / 150
我们的旗帜到处飘扬 / 152

第二部分

抗日战争时期流行电影、戏剧歌曲

毕业歌 / 154
新编“九一八”小调 / 155
黄河之恋 / 156
思故乡 / 157
新中华进行曲 / 158
游击队进行曲 / 160
我们坚决像钢 / 161
思乡曲 / 163

第三部分

抗日战争时期流行儿童歌曲

- 只怕不抵抗 / 165
少年进行曲 / 166
吕梁牧歌 / 167
爸爸打东洋 / 170
民族小英雄 / 171
丁丁当 / 172
小朋友 / 173
小木枪 / 174
别说我们拳头小 / 175
谁说我们年纪小 / 176

第四部分

抗日战争时期激情朗诵诗

- 武装田地山河 / 178
血的春天 / 178
吼声 / 180
鸡公山！你多么年轻！ / 181
起来，黄帝的子孙们！ / 183
为祖国而歌 / 184
别潢川 / 186
号召 / 186

后记 188

第一部分

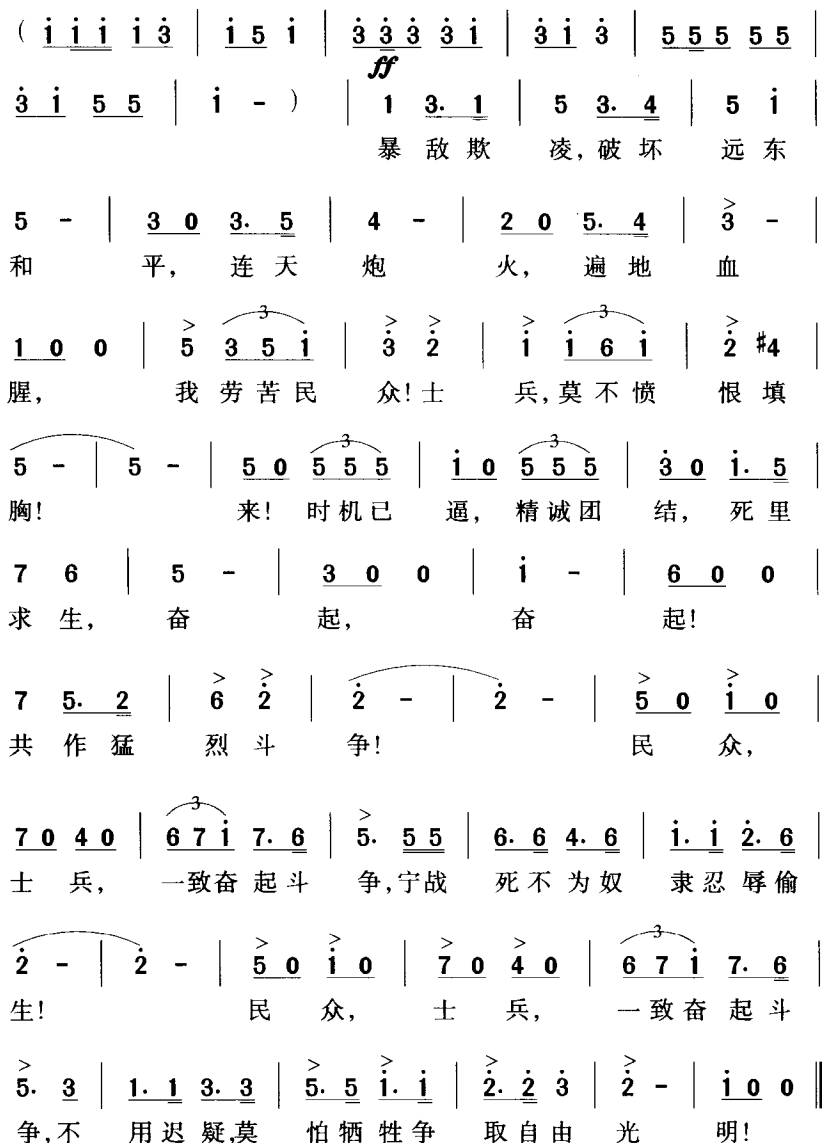
抗日战争时期 流行歌曲

奋起救国

陈黄光 词

何安东 曲

C 调 2/4(雄壮快速)



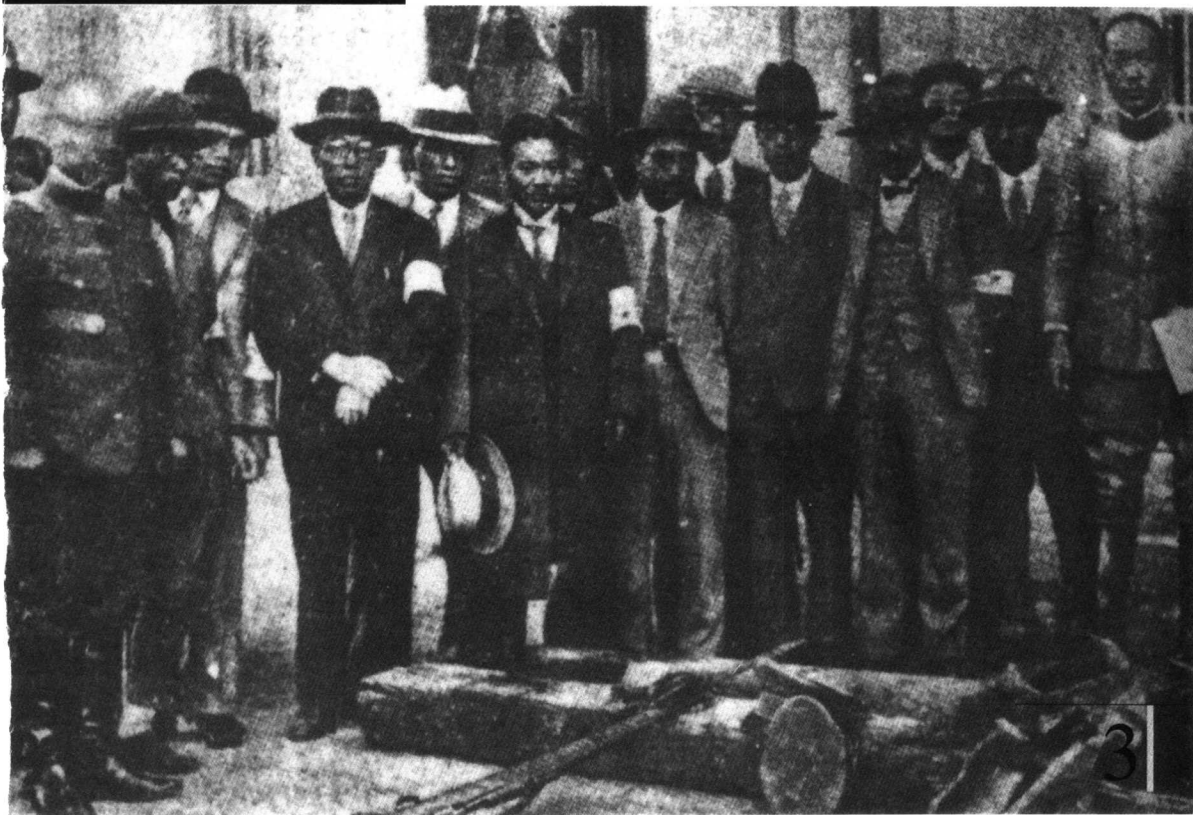
◎注: 此歌写于 1931 年。

抗战音乐家 何安东

青年时代曾与人民音乐家冼星海、马思聪、陈洪等一起共同携手从事爱国音乐活动,谱出了我国第一首抗日歌曲《奋起救国》,创作了《民族精神》、《保卫中华》、《全国总动员》、《大众的歌手》等著名的抗战歌曲,富有强烈的爱国主义精神,在我国现代音乐史上占有重要地位。

历史卡片 “九一八”事变

1931年9月18日晚,驻扎在我国东北的日本关东军按照精心策划的阴谋,由铁道“守备队”炸毁了沈阳柳条湖附近的南满铁路路轨,并嫁祸于中国军队。日军以此为借口,突然向驻守在沈阳北大营的中国军队发动进攻。东北军执行蒋介石“不抵抗主义”的命令,未进行有组织的抵抗。当晚,日军攻占北大营,19日占领了整个沈阳城,接着对我国东北地区进行大规模武装侵略。这就是震惊中外的“九一八”事变。图为日方“发现”的所谓“中国肇事者”的枪支、军帽等。

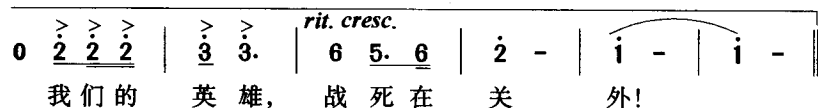
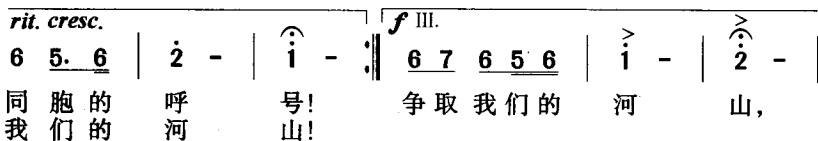
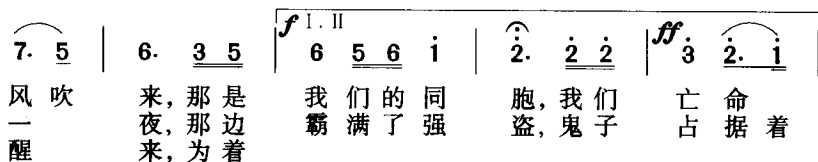
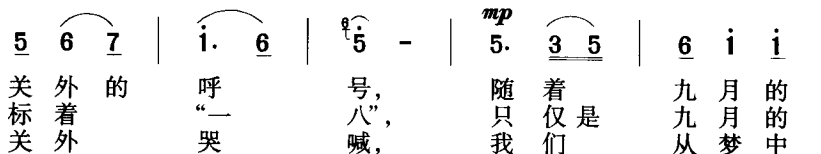
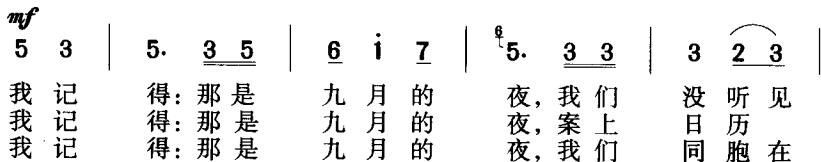


九月的夜

邵冠祥 词

联 抗 曲

C 调 2/4(慢, 沉痛)



抗 敌 歌

韦翰章 黄 自 词

黄 自 曲

bB 调 4/4

Allegertocrieo

mf (渐强)

0 - 0 - :|| 0 - 0 - | 0 - 0 3. 5 | 1̣. 7̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - . 0 |

我们 四 万 万 同 胞,
我们 四 万 万 同 胞,

0 - 0 - :|| 0 - 0 - | 0 - 0 1. 3 | 3. 5 #4 4 | 5 - . 0 |

我们 四 万 万 同 胞,
我们 四 万 万 同 胞,

0 - 0 - :|| 0 - 0 - | 0 - 0 1̣. 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - 0 5. 7 |

我们 四 万 万 同 胞, 强 虏
我们 四 万 万 有 胞, 文 化

mf

0 - 0 1. 3 :|| 5. 5 5 5 6. 5 | 5̣. 3̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6. 6 2 2 | 5 - . 0 |

中华 锦绣江山谁是 主人翁? 我们 四 万 万 同 胞,
锦绣江山谁是 主人翁? 我们 四 万 万 同 胞,



抗战音乐家 黄 自

作曲家、音乐教育家。字今吾，江苏川沙（今属上海市）人。1916年考入北京清华学校。1924年赴美国欧柏林大学留学，主攻心理学，副科学习音乐。1926年毕业后，仍留该校音乐学院学习理论作曲和钢琴。1928年转入耶鲁大学音乐学院继续学习音乐。1929年归国，在上海沪江大学任音乐教员，并在国立音专兼课，曾任教务主任。1934年与肖友梅、韦瀚章以“音乐艺文社”名义合编《音乐杂志》。1935年创办上海管弦乐团。并为影片《都市风光》作“序曲”。“九一八”事变后，他写了爱国歌曲《抗敌歌》、《赠前敌将士》等。《旗正飘飘》、《九一八》（以上为1933）等，是我国专业音乐家最早创作的抗日歌曲。1938年5月病逝于上海。

