

初級中學用

文

國

本書

科

基
教

第一冊

編 華 東 傳
道 望 陳

商務印書館發行



524

傅東華
陳望道
合編

基本教科書
初級中學用

國

文
(一)

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日
 敝公司突遭國難總務處印刷
 所編譯所書棧房均被炸燬附
 設之涵芬樓東方圖書館尙公
 小學亦遭殃及盡付焚如三十
 五載之經營墮於一旦迭蒙
 各界慰問督望速圖恢復詞意
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱
 困不敢不勉爲其難因將學校
 需用各書先行發印其他各書
 亦將次第出版惟是圖版裝製
 不能盡如原式事勢所限想荷
 鑒原謹布下忱統祈垂鑒

上海商務印書館謹啓

版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國二十年十二月初版
 民國廿二年國難後第五版
 二月印行

(一三六〇)

初級中學用

基本國文六冊
 教科書

第一冊定價大洋壹元

外埠酌加運費匯費

編輯者

傅東道
 陳望道

發行人

王雲五
 上海河南路

印刷者

商務印書館
 上海河南路

發行所

商務印書館
 海及各埠

編輯大意

這一套初中國文教科書是我們的一種嘗試，因為我們的編法，和從前的編法頗有不同，所以成效如何，尙待實驗。我們自信爲創新之處，凡有下列各點：

(一)教材方面 我們覺得普通易犯的毛病是或者偏重形式，或者偏重內容；或者側重美文，或者側重應用。偏重形式的，竟或不顧思想之是否健全，偏重內容的，竟或不問文辭之是否無疵；耑取美文，便無益於學生日常生活所需的文字，耑講應用，則又無以培成學生欣賞文學的根基。凡此諸點，都是我們所力求避免的。我們現在取材的標準約有下列四個：

1. 求各體的文字配合勻稱，無所偏畸，庶幾應用和欣賞兩方面兼能顧及。例如科學的文字（如第一冊之魚的游泳）及普通的應用文字（如第一冊之汽車，及以後各冊之新聞社論、通訊，以至書簡公文等等）均爲從前國文教

本所不取，我們爲求養成學生日常生活上的發表能力起見，故亦斟酌列入。此類文字，原不能作文學看，但仍力求字句正確文章圓潤的方才入選。

2. 我們相信以思想遷就文詞或以文詞遷就思想的辦法都不正當。我們對於教材所含的思想，當然力求其有益於讀者的身心，但覺得「國文」教科書究與「倫理」教科書有別，故有時所取教材，如果目的只在爲某種文體或某種技巧示例，那麼思想上但取消極的標準——就是以不致發生惡影響爲標準。

3. 中國及世界文學上最粗淺的常識——如各種文體及詩體的名字，及世界第一流作家和作品的名字——我們認爲在初中時代已有逐漸灌輸的必要，所以書中有一部份的教材是爲這個目的選入的，也無非欲在無形中爲學生預備將來欣賞文學的基礎。

4. 白話文和文言文的分量，我們是遵現行部定的標準配置的，就是第一二冊白話文和文言文的比例爲三與一，第三四冊爲各半，第五六冊爲一與三。

(二)編製方面 這完全是個難易程度的問題。我們相信教材的難易原與文字的深淺有關，但與內容的深淺關係尤大。高小時代的兒童，讀西遊記的興味必比讀儒林外史大些，讀封神傳的興味必比讀紅樓夢大些，而儒林外史和紅樓夢的文字未必比西遊記和封神傳艱深，由此可知編次教材的順序必須視學生對於內容思想的了解力爲標準。這一要點，以前編教本的人偶或忽視。例如舊式的教本，往往把韓愈的雜說或柳宗元的永州之鼠一類文章放在前面，取其簡短易讀，而其實寓意甚深，不在初中初年級學生了解範圍之內，所以我們不得不認這樣的編次爲錯誤。新式的教本，也或僅取「簡短」一個標準，而以抒情的小品放在前面，不知此種文字之難解或竟甚於記敘體的古文。我們除對於這樣的錯誤力求矯正外，並且覺得文章所含元素之單純與複雜也與難易的程度有關。例如柳宗元的永州山水諸記，雖似模倣山海經，其實比山海經難解，就因前者於記述的元素之外還兼有抒情的元素，後者則否。因此，我們對於普通所分記敘、抒情、

議論、說明諸體，更爲之辨別純駁，分列各冊，期可使讀者循序漸進，又可使各冊教材不致單調。若從作文示例的標準說，那末學文的順序應該是西洋畫法的順序，就是寫生在前，寫意在後，這也是我們編次時的一個原則。至於各篇的聯絡，我們或取題材之近似，或取性質之相從，或取時令之湊合，或取言之對照，總期自首至尾成爲一整個之有機體，使讀者感到前後呼應，以收參互發明之效。

(三) 注釋與說明方面 普通教本例有注釋，我們對於這一點並沒有新的貢獻，不過普通的注釋大都只注難字、典故，以及地名人名，有些地方文字淺易卻於了解上不得不有一番詳細解說的，每多缺漏無注。例如第一冊圖畫篇「中國之畫」圖術託始於虞夏，備於唐而極盛於宋」句，「西洋之圖畫」圖術託始於希臘，發展於十四、十五世紀，極盛於十六世紀」句，倘不詳爲解說，學生便不能獲得具體的觀念。又如王冕傳「安陽韓性聞而異之，錄爲弟子」句，倘不參考元史爲之注明韓性「高祖時家於紹興」，學生便要誤會王冕曾往安陽就學。凡此等處，我們

認爲都有補充的必要。又若節取長篇小說的一段做教材的，西洋教本中於所節一段前後例加簡要的節略，使讀者可以曉得本段前後的情節，各人物的相互關係，以及他們在全書中的地位。現在各本都未採用此法，我們在這裏是初次試行採用。至於「說明」的部份，那就完全是我們的新嘗試。我們所以加入這一部份的目的，一面是暗示教員以教授的方法，一面是指示學生以誦習或欣賞的方法。我們以爲教員在課堂上除開解釋字句之外，總還要提示學生以怎樣解剖欣賞的途徑。這在小學教本，例皆附有教授書，教員可以「如法泡製」，免得自行設計的途徑。這在小學教本，向無同小學一樣的教授書，原是爲教員可以自由設計起見。我們現在也並非要把教員在課堂上說的話都代他說盡，只以爲供給他們一些暗示，或者就覺便利得多。而且這些說明雖然散在各篇，合之自成系統，便是把一部文學概論和作文論分散開來，具體地灌輸給學生知道。此外，我們相信這樣的說明還可以代替舊式國文選本中那種眉批和總評的地位，使它們不致發生惡影響。說明

中有時附有練習的題目或作文的題目，也同「文法與修辭」部份的習題一樣，不過是供給一點暗示，或只以代替說明，所以我們希望採用本書的教員不必太拘；他們覺得不適用的儘管不用，儘管自己多造些類似的或更好的習題來代替它們或補充它們。

(四)文法與修辭方面 將文法與修辭學混合在讀本裏的編製法，在西洋早已有了。中國自編的英文讀本也早就採用這種編法。至於國文教本，則最近部頒的中學課程標準方纔明白規定要照這樣編法。這樣編法的好處，無非在能把文法和修辭的知識逐漸地具體地灌輸給學生，免得太抽象和太枯燥的弊病。但我們特別注意的有四點：(一)講文法和修辭的機會要從所讀文中自然引出，所以凡所引例必首先從本文中摘出，然後再引用旁例，藉使這一部份也能和本文成為有機的關係；(二)爲使學生融會貫通起見，說明和練習的例句多從以前讀過的文中摘引；(三)我們相信有些非用文法修辭解說便不能有正確解釋的地

方纔顯出文法修辭學的必要，例如柳宗元柳州山水近治可遊者記「在多稊歸西」句，或於「稊歸」點破而以「西」字連下，或竟自作聰明，認「在」爲衍，而以「多稊歸」屬石魚之山。殊不知此種句法是修辭學上的借代法，以「多稊歸」代上文仙弈之山。這樣句法，山海經裏頗多其例，亦必這樣解釋，上下文義方能通順。我們對於這種地方尤其特別注意，因爲覺得這是沒有別的解釋法可以代替的；（四）同時又求保持文法和修辭學各個本身的系統，所以也同說明的部份一樣，雖然分散在各篇之後，合起來自能成爲一部系統的文法和一部系統的修辭學。至於這部份所附的習題，也希望採用本書的教員斟酌時間自由增減。

以上是爲便利採用者的使用起見，故不厭詳細說明。本書共六冊，預備六個學期分用。每冊篇數約自四十至六十，本文字數約自五萬至十萬。如果時間不夠，儘可從同性質的各類中選取幾篇，刪去幾篇，或取幾篇精讀，而以其餘作爲讀生自由閱讀材料，均無不可。

編者既係嘗試，自然不免有缺點和錯誤，甚願採用者和其他教育家多多指教。

最後，全書所選各文的作者，給我們很好的教材，編者和本書的讀者對於他們都應該表示十分感激的意思，至於各作者的名氏因為都已附見各篇之後，所以此地不再一一列舉了。

編者二〇，五，一、

中初
學級

國文教科書第一冊

目錄

一	國文之將來·····	一
二	讀書的四到·····	六
三	洪水的故事·····	一二
四	同上文言·····	一七
五	爲學·····	二二
六	愚公移山·····	二五
七	孟子舜發於畎畝章·····	二八
八	圖畫·····	三一
九	李龍眠畫羅漢記·····	三六

一〇 畫家·····	四〇
一一 雕刻·····	四五
一二 核舟·····	四九
一三 核工記·····	五三
一四 觥戲記·····	五七
一五 觀車利尼馬戲記·····	六一
一六 籃球比賽·····	六五
一七 西窗晚望·····	七〇
一八 東行隨感錄·····	七三
一九 水經注巫峽·····	八〇
二〇 登巫山最高峯·····	八一
二一 瞿唐行·····	八三

二二	夜入瞿唐峽·····	八五
二三	下江陵·····	八六
二四	遊小盤谷記·····	八七
二五	記翠微山·····	八九
二六	西湖遊記·····	九二
二七	春題湖上·····	九五
二八	馬二先生遊西湖·····	九七
二九	蓬萊島·····	一〇三
三〇	口技(一)·····	一〇八
三一	口技(二)·····	一一一
三二	口技(三)·····	一一四
三三	歐洲人狂熱的兩個季節·····	一二六

三四	魚類的游泳·····	一二一
三五	汽車·····	一二五
三六	鬪雞·····	一三〇
三七	王冕的少年時代·····	一三三
三八	王冕傳·····	一三七
三九	荊元·····	一四二
四〇	大鐵椎傳·····	一四八
四一	劉老老(一)·····	一五六
四二	劉老老(二)·····	一六四
四三	陌上桑·····	一七一
四四	劉東山(一)·····	一七三
四五	劉東山(二)·····	一八二

四六	秦淮健兒傳·····	一八八
四七	景陽崗·····	一九六
四八	赫克透戰死記(一)·····	二〇三
四九	赫克透戰死記(二)·····	二一〇
五〇	貓的天堂(一)·····	二一六
五一	貓的天堂(二)·····	二二四
五二	蠶兒和螞蟥(一)·····	二三一
五三	蠶兒和螞蟥(二)·····	二三七
五四	工作與人生·····	二四四
五五	舍己爲羣·····	二四八
五六	兩個掃雪的人·····	二五二
五七	賣炭翁·····	二五五

五八	賣火柴的女兒·····	二五六
五九	新製布裘·····	二六二
六〇	魚的悲哀·····	二六三