

速



中央美术学院 中国美术学院

编著：王华祥 盛天
江西美术出版

学生作品精选

SELECTED WORKS OF STUDENTS FROM CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS AND CHINA ACADEMY OF ART • SKETCH



速写



J121
W217



郑州大学 *04010301963R*



中央美术学院中国美术学院
学生作品精选

编著：王华祥 盛天晔

速 写



图书在版编目 (C I P) 数据

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·速写 /
王华祥, 盛天晔编著. —南昌: 江西美术出版社, 2003.1 (2004.9 重印)
ISBN 7-80690-056-X
I. 中… II. ①王… ②盛… III. ①艺术—作品综合集—
中国—现代②速写—作品集—中国—现代 IV. J121
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 000821 号

中央美术学院 中国美术学院学生作品精选·速写

编著 王华祥 盛天晔

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

(邮编 330025 电话 0791-6565832)

发行 新华书店

制版 江西省江美数码科技有限公司

印刷 深圳利丰雅高印刷有限公司

开本 965 × 1270 1/16

印张 5

版次 2003 年 1 月第 1 版

印次 2004 年 9 月第 5 次印刷

印数 13001-15000

ISBN 7-80690-056-X/J·995

定价 29.00 元



目 录

中央美术学院速写作品	/1
速写感怀	/2
人物速写	/3
中国美术学院速写作品	/37
三言两语	/38
人物速写	/39
景物速写	/68



郑州大学 *04010301963R*

-66



中央美术学院

CENTRAL ACADEMY OF FINE ARTS

速写作品

Qay 86/08

速写感怀



过去，我不喜欢速写。既不怎么画，也不怎么看。速写在我头脑里等同于油滑、轻浮、概念和简单。考上大学之后，我对画速写的同学很轻视，看他们胡编乱造、千篇一律就会联想到靠画工农兵而出名的一些画家。教我的老师也强调速写，经常带着大伙画，但我心理却并不以为然，而且还找出相当有说服力的画家不画速写却成了大师的例子来证明画速写无用。现在看来，我的想法是多么偏激而且荒谬。这也说明当一个人固执己见的时候是看不见真实的。不过，我还得为过去的偏激感到幸运，虽然关于速写的看法不正确，但是却因此保护了我良好的直觉：那时以及那时以前的许多速写的确是十分糟糕。许多名人的华而不实的画作通过出版和展览在社会上广为流传，影响了很多人的审美观，而我却因为偏执而幸免于难。

但是优秀和伟大的速写的存在是一个不争的事实，古今中外都不乏这方面的大家。我所反感的，其实不是速写，而是某一些速写。在我看来，今天速写的风气已经逐渐衰微，除了考生之外，画速写的画家是越来越少，而画得好的就更少，因为速写作为收集素材的主要功能已经被照相机取代，以社会生活为主要题材的写实绘画越来越边缘化，所以速写便丧失了它存在和发展的基础。但是，速写不会消亡。相反，我们在丢掉速写的收集功能后，却发现了它的其他的更重要的功能，这就是有利于对人的敏锐感、概括力、想像力以及快捷的动手能力的培养。

速写忌讳快、忌讳油、忌讳散、忌讳编。对速写来说，结构是最重要的，第一是生理结构（或剪裁结构），第二是运动结构，即外形和节奏。我已经说出了速写的秘密——结构，它是一把钥匙，抓住它，速写的门就会自然打开，那么，怎样才能获得认清结构的能力呢？是学习解剖吗？结构是解剖的意思吗？那么树木花草呢？桌椅板凳呢？牛马猪狗呢？都要学习解剖后才能做画家，那怎么可能呢？因此我所说的结构主要是指形与形，形体与形体，面与面之间的互相连接。在软性物体比如衣服、裤子、皮肤、烟云以及水流等，它们有两种形态。一种是固定的，我称为生理结构（或剪裁结构）。另一种是变化的，我称为运动结构。对运动结构的研究尤其重要，通常，我会用一周左右的时间扫除学生的结构误区和盲区。使他们就像庖丁解牛一样对运动当中的衣纹变化、绳带变化、花瓣的翻卷或枯叶的扭曲规律了如指掌，然后再去“表现”它们。和教素描的观念一样，先再现后表现，先模仿后改造。基于这样的研究态度，速写的大敌不是慢而是快，不是拙而是巧。然而，速写的道路上，的确是云遮雾绕，险象环生，能得到真经的就是幸运儿了。

王华祥

2002年11月于中央美术学院







中央美术学院 李东君



中央美术学院 王 美





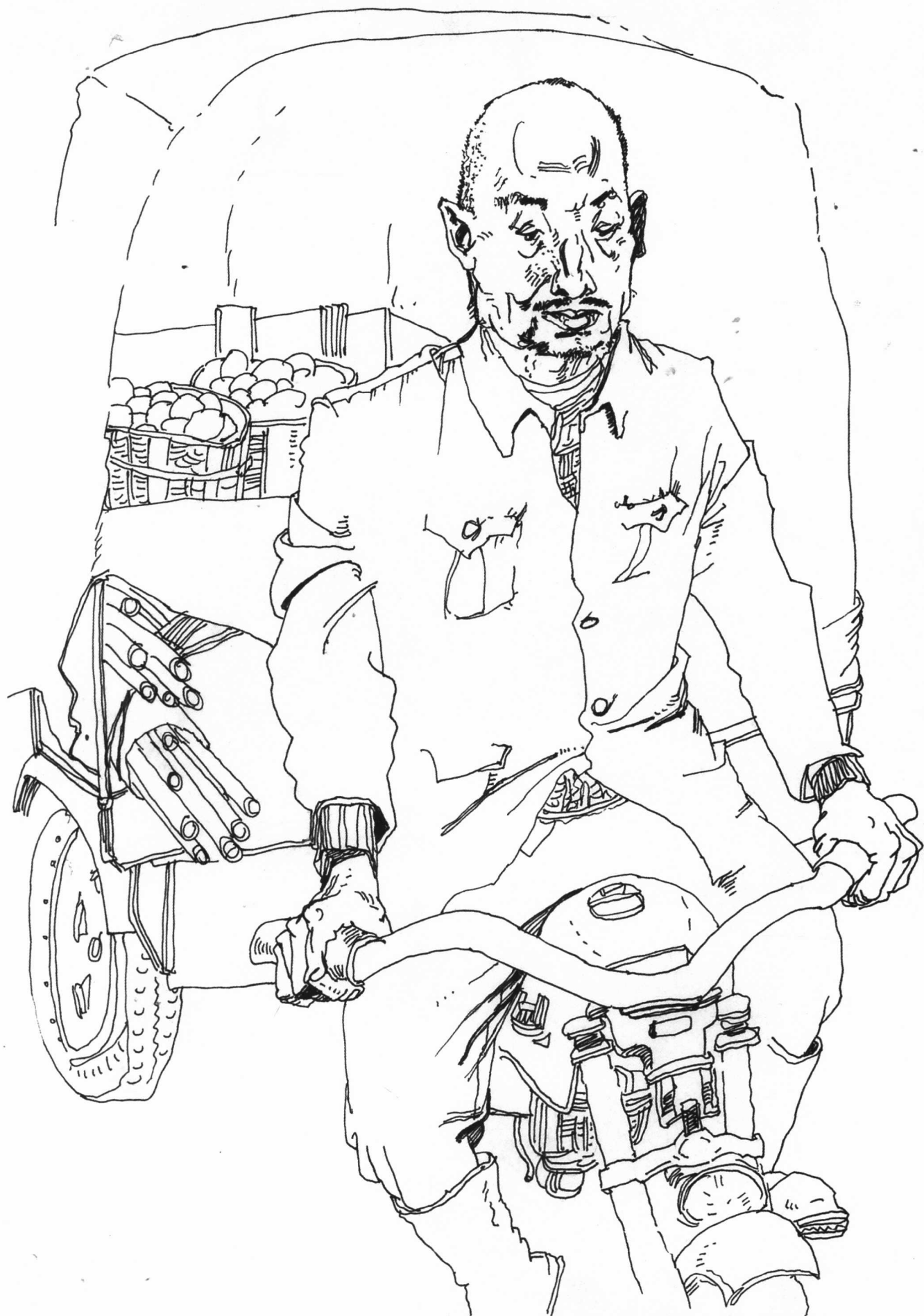
陈佳思 98年8月17日











一九九七年十月写于沂蒙山大理
所画让于辛福大先生

