

民乐通俗系列丛书

刘尊海 / 编著

二胡演奏 抒情歌曲 精选



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

民乐通俗系列丛书

刘尊海 / 编著

二胡演奏 抒情歌曲 精选



图书在版编目 (C I P) 数据

二胡演奏的抒情歌曲精选 / 刘尊海编著. —天津: 百花文艺出版社, 2003
ISBN 7-5306-3739-8

I. 二... II. 刘... III. 二胡—器乐曲—中国—选集 IV. J648. 21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第090823号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

*

开本 880×1230毫米 1/16 印张 6.5 插页 2 字数 158千字

2004年1月第1版 2005年5月第2次印刷

印数: 6001—10000册 定价: 12.00元

前 言

二胡是广大群众喜爱的一种民族乐器,但真正学好二胡并不容易,尤其是入门阶段更是如此。在笔者长期的教学实践中,也证明了二胡这一乐器由于受到传统的教材和教学方法的束缚,容易使学生的学习过程中产生枯燥感,甚者阻碍了学习进度。将二胡技术与最熟悉的旋律相结合,让学者能容易接受并掌握,把专业技术中较深层、奥妙、难于理解的技术理论尽量简化,使其变得易学易懂,从而达到事半功倍的效果,编写此书的目的就在于此。

本书以二胡的几种演奏技术形式分成几个部分,将大家喜闻乐见的歌曲按照不同的音乐特点,分别与二胡的演奏技术对号入座,形象分明、通俗易懂,使学生在演奏歌曲旋律中将二胡技术融汇贯通,改变那种枯燥无味,单一重复的教学及学习模式,从而缩短学习技术所需要的大量时间,如能为读者在学习二胡中起到以上所述的效果将是我本人的最大快乐。

由于本人水平有限,不当之处在所难免,请广大读者提出建议,以便在今后创作中加以改进和完善,使二胡这一民族乐器让大家更容易掌握,并能得到更好的普及和发展。

刘尊海

2003年10月



目 录

前言	(1)
甜蜜蜜	佚名曲(1)
溜溜的她	古月曲(2)
故乡的云	罗大佑曲(2)
月亮代表我的心	翁清溪曲(4)
小城故事	汤尼曲(5)
黄土高坡	苏越曲(6)
嫂子颂	张千一曲(7)
路边的野花不要采	李俊雄曲(8)
梅花三弄	陈志远曲(9)
天涯歌女	贺绿汀曲(10)
在水一方	林家庆曲(11)
驼铃	王立平曲(12)
渴望	雷蕾曲(13)
渔光曲	任光曲(14)
牧羊曲	王立平曲(15)
我的中国心	王福龄曲(16)
婉君	左宏元曲(17)
想你的时候	史俊鹏曲(18)
昨夜星辰	张勇强曲(19)
九九艳阳天	高如星曲(20)
千言万语	古月曲(21)
耶利亚女郎	童安格曲(22)
大约在冬季	齐秦曲(23)
大海啊故乡	王立平曲(24)
红色娘子军连歌	吴祖强 杜鸣心等曲(24)
原野牧歌	佚名曲(25)
山不转水转	刘青曲(26)



阿佤人民唱新歌	杨正仁曲(27)
篱笆墙的影子	徐沛东曲(28)
敢问路在何方	许镜清曲(29)
洪湖水,浪打浪	张敬安 欧阳谦叔曲(30)
谁不说俺家乡好	肖培珩曲(31)
夫妻双双把家还	剧团集体编曲(31)
一个美丽的传说	吕远 程恺曲(32)
牵手	李子恒曲(33)
葬花吟	王立平曲(34)
把根留住	童安格曲(35)
东方之珠	罗大佑曲(36)
长城谣	刘雪庵曲(37)
二月里来	冼星海曲(38)
乌苏里船歌	汪云才 郭颂曲(39)
祖国一片新面貌	生 茂曲(40)
望星空	铁 源曲(41)
青藏高原	张千一曲(42)
想家的时候	孟庆云曲(43)
十五的月亮	铁源 徐锡宜曲(44)
到敌人后方去	冼星海曲(45)
小白杨	士 心曲(46)
年轻的朋友来相会	谷建芬曲(47)
月亮走我也走	胡积英曲(48)
在那桃花盛开的地方	铁 源曲(49)
血染的风采	苏 越曲(50)
我爱你塞北的雪	刘锡津曲(51)
南泥湾	马 可曲(52)
长城长	孟庆云曲(53)
龙的传人	侯德建曲(54)
妈妈的吻	谷建芬曲(55)
在希望的田野上	施光南曲(56)
祝酒歌	施光南曲(57)
弹起我心爱的土琵琶	吕其明曲(59)
请到天涯海角来	徐东蔚曲(60)
啊,莫愁莫愁	陶思耀曲(61)
月光下的凤尾竹	施光南曲(62)

阿里山的姑娘	邓禹平曲(64)
花儿与少年	吕冰曲(66)
玛依拉	王洛宾曲(67)
乡间的小路	叶佳修曲(68)
外婆的澎湖湾	叶佳修曲(69)
游击队歌	贺绿汀曲(70)
思乡曲	马思聪曲(71)
三十里铺	陕西民歌(72)
绣荷包	陕北民歌(72)
无锡景	江苏民歌(73)
半个月亮爬上来	青海民歌(74)
茉莉花	江苏民歌(75)
摇篮曲	东北民歌(76)
送情郎	东北民歌(77)
拔根芦柴花	江苏民歌(78)
哪有空闲回娘家	湖北民歌(79)
龙船调	湖北民歌(80)
放马山歌	云南民歌(81)
高原之歌	雷振邦改编(82)
敖包相会	内蒙民歌(83)
康定情歌	四川民歌(84)
八月桂花遍地开	革命民歌(84)
月牙五更	东北民歌(85)
四季歌	青海民歌(86)
青春舞曲	新疆民歌(86)
山丹丹开花红艳艳	陕北民歌(87)
走西口	陕北民歌(89)
卖汤圆	台湾民歌(90)
曼丽	内蒙民歌(91)
采槟榔	湖南民歌(92)
太阳出来喜洋洋	四川民歌(93)
马车夫之歌	维吾尔族民歌(94)
赞歌	蒙古族民歌(95)
美丽的姑娘	新疆民歌(96)
在那遥远的地方	青海民歌(96)
歌唱美丽的家乡	苗族民歌(97)



甜 蜜 蜜

1 = G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

佚名 曲

中速稍慢

(5 6 1 2 | 3 - | 5 6 5 6 | 1 - | 1 -) | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 |

3. 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 $\overset{0}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 | 2 1 1 6 5 5 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{0}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$ - | 2 - ||: $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 | 3. 1 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 2 3 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 2 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 | 2 1 1 6 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 3 |

2 1 1 6 5 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | 1 - | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 5 6 1 5 6 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - |

1 - | 6 7 6 7 | 6 6 1 6 5 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 - | 6 7 6 7 |

6 6 1 6 5 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 3 0 5 6 | 5 0 5 6 | 5 0 5 6 | 5 5 6 5 5 6 |

$\overset{\sim}{5}$ - :||

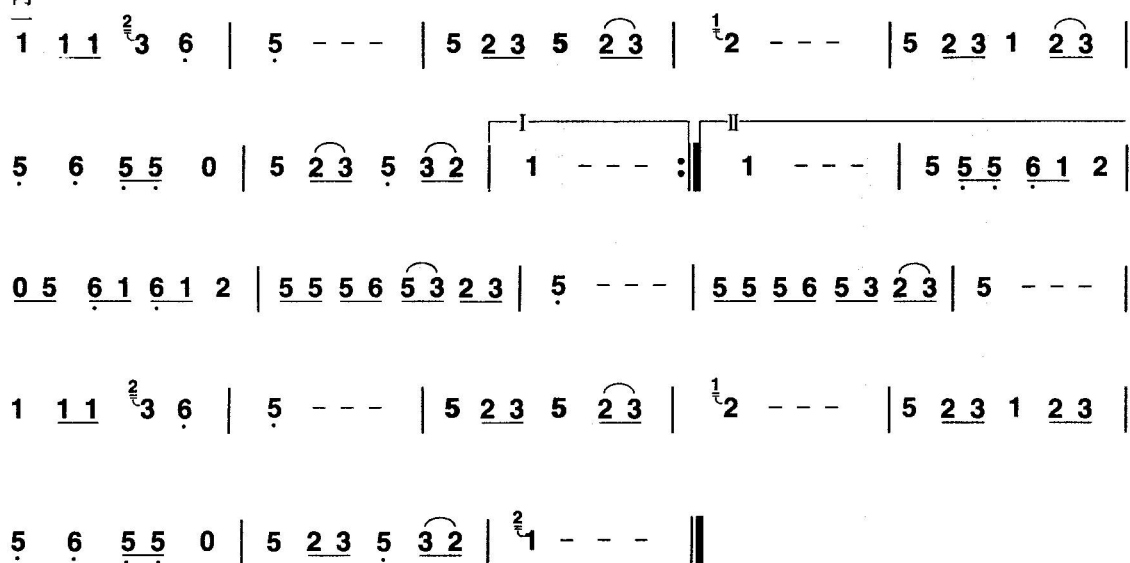
揉弦练习

溜溜的她

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

古月 曲

内

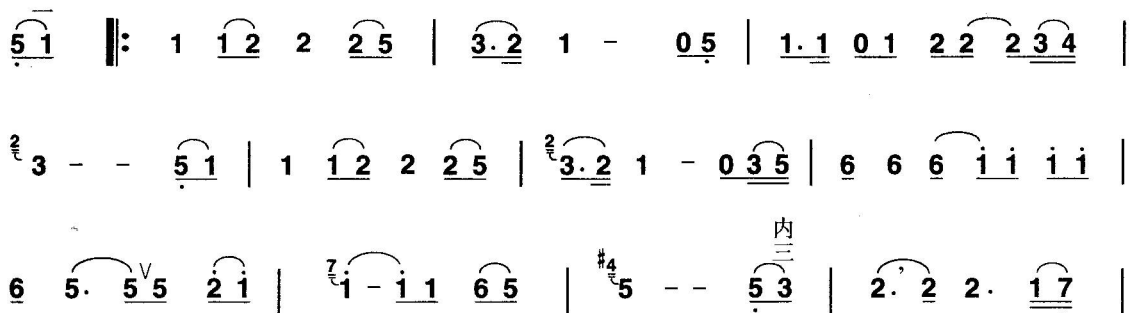


揉弦练习

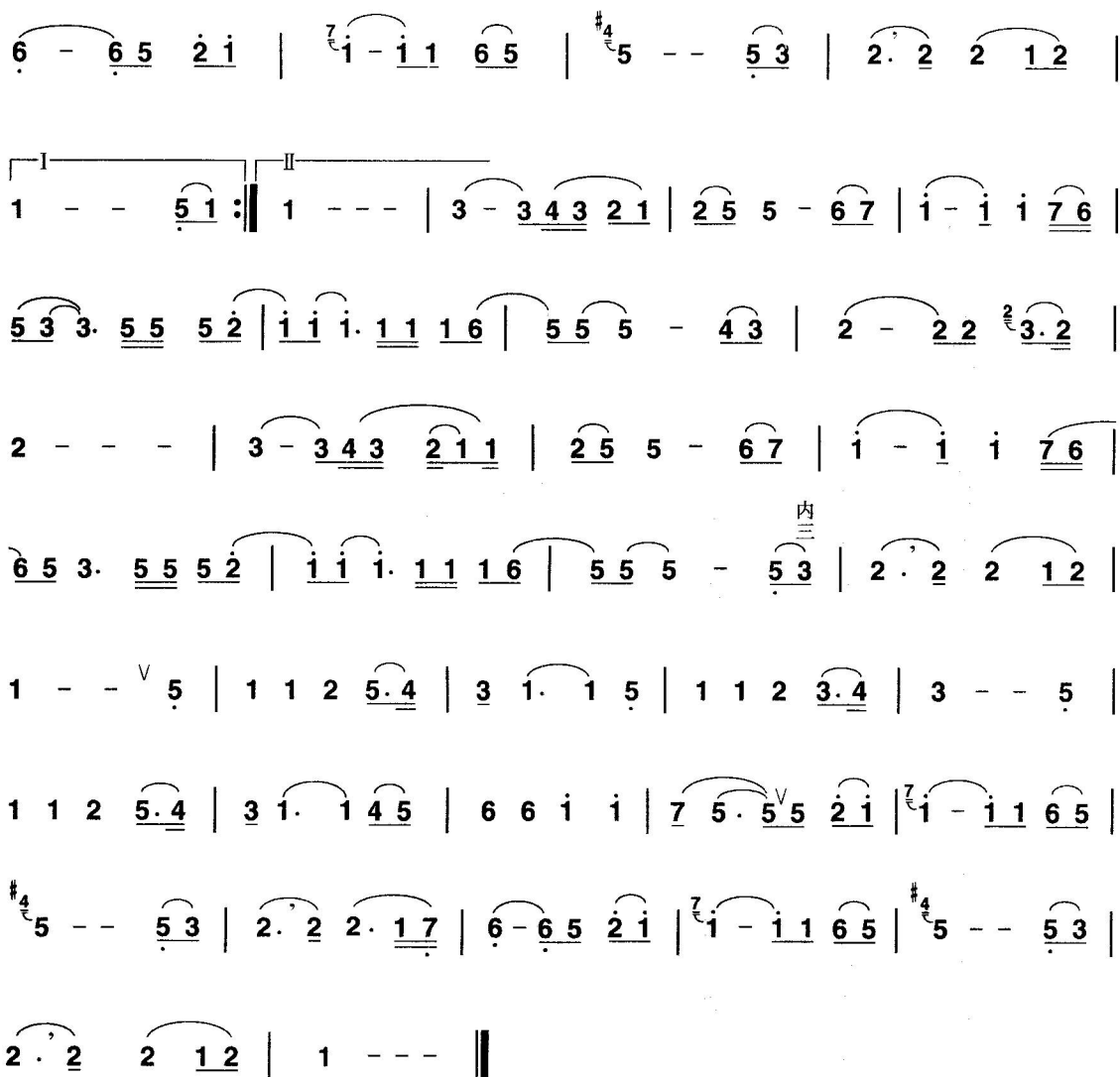
故乡的云

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

罗大佑 曲



[2]



揉弦换把练习



月亮代表我的心

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

翁清溪 曲

$\overset{V}{5}$ $\parallel$: $\overset{\frown}{1 \cdot 3}$ $\overset{\frown}{5 \cdot 1}$ | $\overset{\frown}{7 \cdot 3}$ $5 \cdot 5$ | $\overset{\frown}{6 \cdot 7}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{6}{5} - - \overset{\frown}{3 2}$ | $1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1 3 2}$ |
 $1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2 3}$ | $\overset{I}{\overset{\frown}{2 \cdot 1}} \overset{\frown}{6 3}$ | $\overset{3}{2} - - \overset{\frown}{0 5}$:|| $\overset{II}{\overset{\frown}{2 \cdot 6}} \overset{\frown}{7 \overset{\frown}{1 2}}$ | $1 - - 5$ |
 $\overset{\frown}{3 \cdot 2} \overset{\frown}{1 5}$ | $7 - - \overset{\frown}{6 7}$ | $\overset{\frown}{6 \cdot 7} \overset{\frown}{6 5}$ | $3 - - 5$ | $\overset{\frown}{3 \cdot 2} \overset{\frown}{1 5}$ |
 $7 - - \overset{\frown}{6 7}$ | $1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1 \cdot 2 3}$ | $\overset{3}{2} - - \overset{\frown}{0 5}$ | $\overset{\frown}{1 \cdot 3} \overset{\frown}{5 \cdot 1}$ | $\overset{\frown}{7 \cdot 3} \overset{\frown}{5 \cdot 5}$ |
 $\overset{\frown}{6 \cdot 7} \overset{\frown}{\dot{1} \cdot 6}$ | $\overset{6}{5} - - \overset{\frown}{3 2}$ | $1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{3 2}}$ | $1 \cdot \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1 \overset{\frown}{2 3}}$ | $\overset{3}{2 \cdot 6} \overset{\frown}{7 \overset{\frown}{1 2}}$ |
 $\overset{2}{1} - - \parallel$

揉弦练习

[4]



小城故事

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

汤尼 曲

(1 3 2 6 5 3 . | 1 5 3 2 3 1 6 | 5 - - - | 5 5 5 5 3 2 3 5 6 5) |

3 . 5 6 5 6 1 | ⁰ 6 5 5 - - | ^{3 5 6 1 5 6 5} 5 . 6 3 2 3 5 | ^{0 5 6 5 2 3 5} 2 - - - | 2 . 3 5 1 |

6 6 1 6 5 | 5 5 2 3 2 | ^{0 5 2 1} 1 - - - | 3 . 5 6 5 6 1 | ^{0 3 5 1 6 5 3} 6 5 5 - - |

5 . 6 3 2 3 5 | ^{0 5 3 2 3 6 1} 2 - - - | 2 . 3 5 1 | 6 6 1 6 5 | 5 5 2 3 2 |

^{0 5 2 3 5 3 2} 1 - - - | ¹ 1 6 1 2 3 - | ² 2 3 6 1 5 - | ^{7 6 5} 6 1 2 3 5 3 1 6 | ^{5 5 6 5 6 7} 5 - - - |

^{内三0} 1 1 6 5 5 6 | 5 5 3 2 - | 5 5 6 3 2 | 1 - - - ||

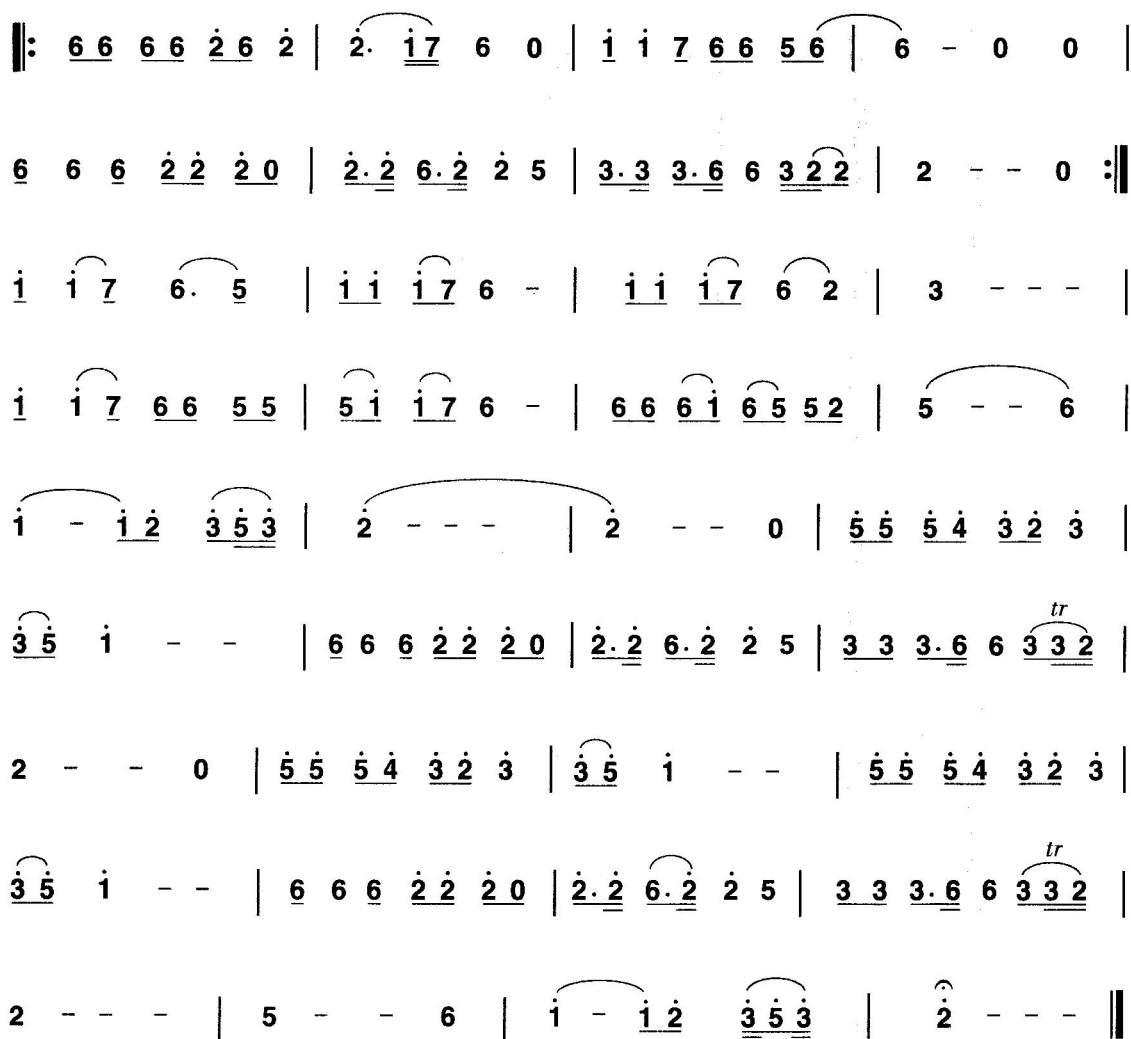
揉弦练习



黄土高坡

1 = C (2 6 弦) $\frac{4}{4}$

苏越 曲



大力度练习

[6]

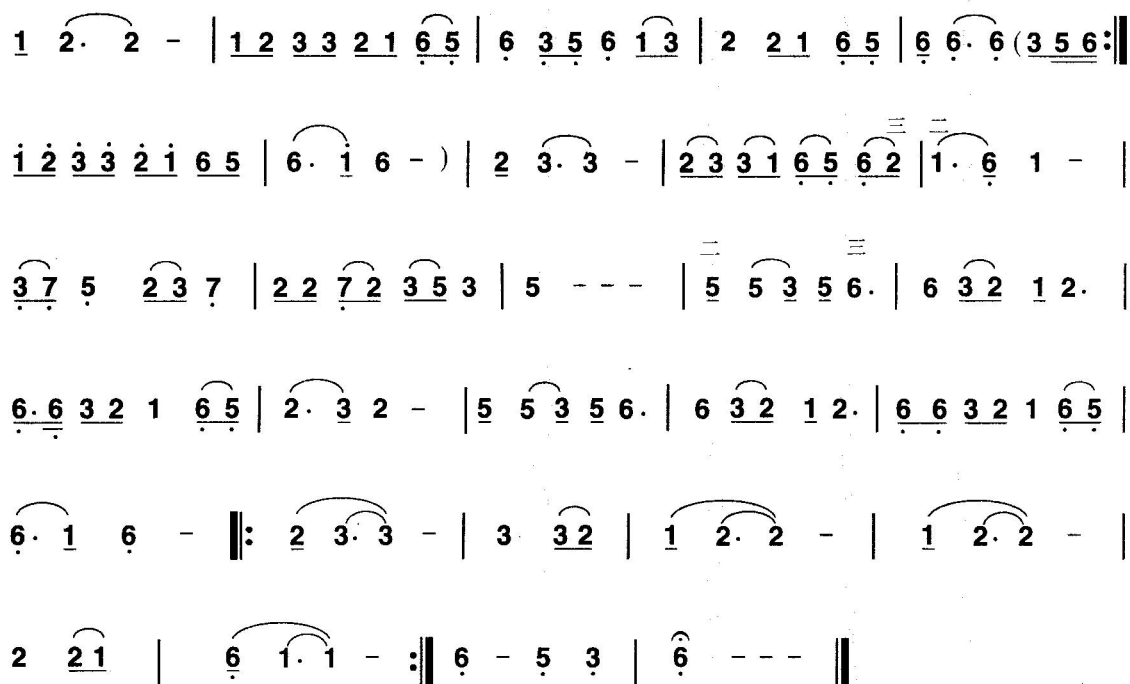


嫂子颂

1 = $\flat$ B (3 7 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

张千一 曲

中速



力度练习

路边的野花不要采

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

李俊雄 曲

(5 3 5 6 6 5 3 5 6 6 | 5 3 5 6 5 3 - | 5 3 5 6 6 5 3 5 6 6 | 5 3 5 2 3 1 1 1 0) |

1 3 5 6 1 6 | 1 2 3 2 2 | 2 2 7 6 3 5 | 6 2 7 6 5 - | 1 1 6 2 7 6 |

5 6 2 7 6 - | 6. 1 3 5 6 5 6 0 | 6. 1 3 5 6 5 6 0 | 6 1 2 3 2 |

2 - - 0. 2 | 2 7 7 6 5 - | 6 5 6 7 6 5 5 5 0 | 6 5 6 7 6 5 5 5 0 |

$\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{- \times}{5}$ 3 6 5 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\times}{2}$ 3 5 2 - | 3 6 1 2 3 5 | 2 7 6 5 1 - |

7 6 7 6 2. 3 | 5 6 2 7 6 - | 1. 2 3 5 2. 5 | 6. 1 2 3 1 - |

1 2 3 5 2. 5 | 6 1 2 3 1 - | 1 - - - ||

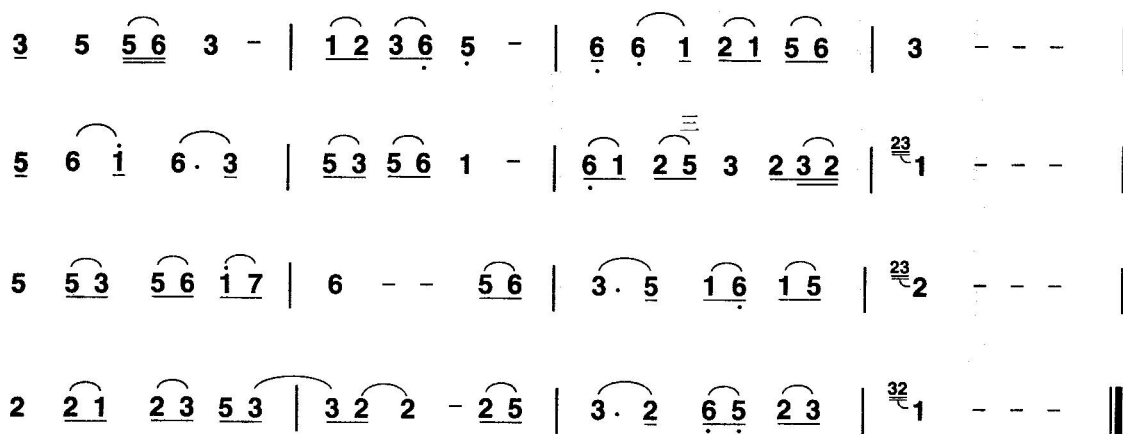
换把练习



梅 花 三 弄

1 = G (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

陈志远 曲



换把练习



天涯歌女

1 = D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

贺绿汀 曲

$\overset{\text{内二}}{\underbrace{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underbrace{3\ 2\ 3} \mid \overset{\text{内二}}{5} - - 6 \mid \overset{\text{内二}}{1\ 6}\ \overset{\text{内二}}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\text{内二}}{3\ 1} - - - \mid$
 $\overset{\text{三}}{\underbrace{1\ 2}}\ \overset{\text{三}}{\underbrace{3\ 5\ 3}} \mid \overset{\text{三}}{\underbrace{3\ 2\ 3}}\ \overset{\text{三}}{1\ 5} \mid \overset{\text{内二}}{1\ 6\ 1}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{6\ 5\ 3\ 2}} \mid \overset{\text{内二}}{5} - - - \mid$
 $\overset{\text{内二}}{3\ 2}\ \overset{\text{内二}}{1\ 3} \mid \overset{\text{内二}}{2\ 3}\ 1 - \mid \overset{\text{内二}}{\underbrace{3\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{6\ 5\ 6\ 1}} \mid \overset{\text{内二}}{5} - 5\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{5\ 3}} \mid$
 $\overset{\text{内二}}{3}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{3\ 2}}\ \overset{\text{内二}}{1\ 2} \mid \overset{\text{内二}}{6\ 6\ 1}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{5\ 3\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{内二}}{3\ 2}\ 1 - \mid (\overset{\text{内二}}{2\ 1}\ \overset{\text{内二}}{1\ 6}\ 5\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{3\ 2}} \mid$
 $\overset{\text{内二}}{\underbrace{1\ 2}}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{3\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{2\ 5\ 3\ 5}} \mid 1 - - -) \mid \overset{\text{内二}}{\underbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 5}}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{6\ 5\ 6\ 1}} \mid 5 - 5\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{5\ 3}} \mid$
 $\overset{\text{内二}}{3}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{3\ 2}}\ \overset{\text{内二}}{1\ 2} \mid \overset{\text{内二}}{6\ 6\ 1}\ \overset{\text{内二}}{\underbrace{5\ 3\ 5\ 6\ 5}} \mid \overset{\text{内二}}{3\ 2}\ 1 - \parallel$

连弓练习

