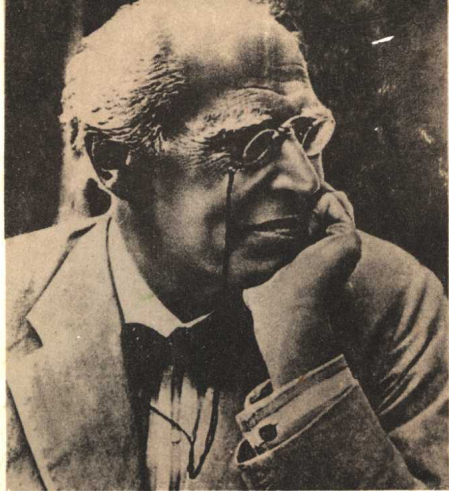


北岳文艺出版社



美国电影 表演艺术

——斯坦尼斯拉夫斯基遗产的继承

〔美〕理查德·A·布卢姆 著

王浩 译
泽椰 校

MEI GUO DIAN YING BIAO YAN YI S

美国电影表演艺术

——
斯坦尼斯拉夫斯基遗产的继承

(晋)新登字2号

美国电影表演艺术

〔美〕理查德·A·布卢姆著

王 浩 译

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.75 字数: 99千字

1992年8月第1版 1992年8月山西第1次印刷

印数: 1—4 000册

*

ISBN 7-5378-0943-7

I·921

定价: 4.50元

前 言

感谢所有为本书的出版提供各种帮助的艺术史家和专家们；感谢在我研究和创作的不同阶段，人们所提供的经过深思熟虑的评论和反馈。

在研究过程中，我得到戏剧图书馆和特种收藏室全体职员的大力支持和帮助。它们是：南加利福尼亚大学和德克萨斯大学的戏剧藏书馆，纽约公共图书馆戏剧藏书馆和美国电影协会资料中心。纽约和洛杉矶演员研修所在搜集演员研修所及其对电影影响的史料方面，为我提供了极重要的帮助。

我访问了艺术界、戏剧界、电影界的专家和学者们，他们提出的宝贵意见，都体现在本书中。我要感谢比利·罗斯戏剧藏书馆、林肯艺术中心、现代艺术博物馆、电影剧照档案馆、美国电影协会档案藏书馆和美国语言交流学会等单位允许本书翻印有关素材。

我尤为感谢我的全家对我工作的理解、照顾和支持。为此，本书的出版取决于他们。



· 1. 康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基。《樱桃园》剧照。



2. 康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基。莫斯科艺术剧院巡回演出时的工作照。



3. 阿拉·纳兹莫娃。《莎乐美》（1922）剧照。纳兹莫娃是正式将早期斯坦尼斯拉夫斯基体系与好莱坞无声电影联结在一起的第一人。



4.理查德·伯列斯拉夫斯基。他是向美国演员阐释斯坦尼斯拉夫斯基表演理论最有影响的人物之一。他于1924年创办实验剧院，1929年进入好莱坞，并在那里执导了数部优秀的电影作品。



5. 理查德·伯列斯拉夫斯基导演的影片《拉斯普廷和女皇》（1933年）。莱昂内尔·巴里莫尔和埃塞尔·巴里莫尔出演剧中角色。由米高梅电影公司出品。



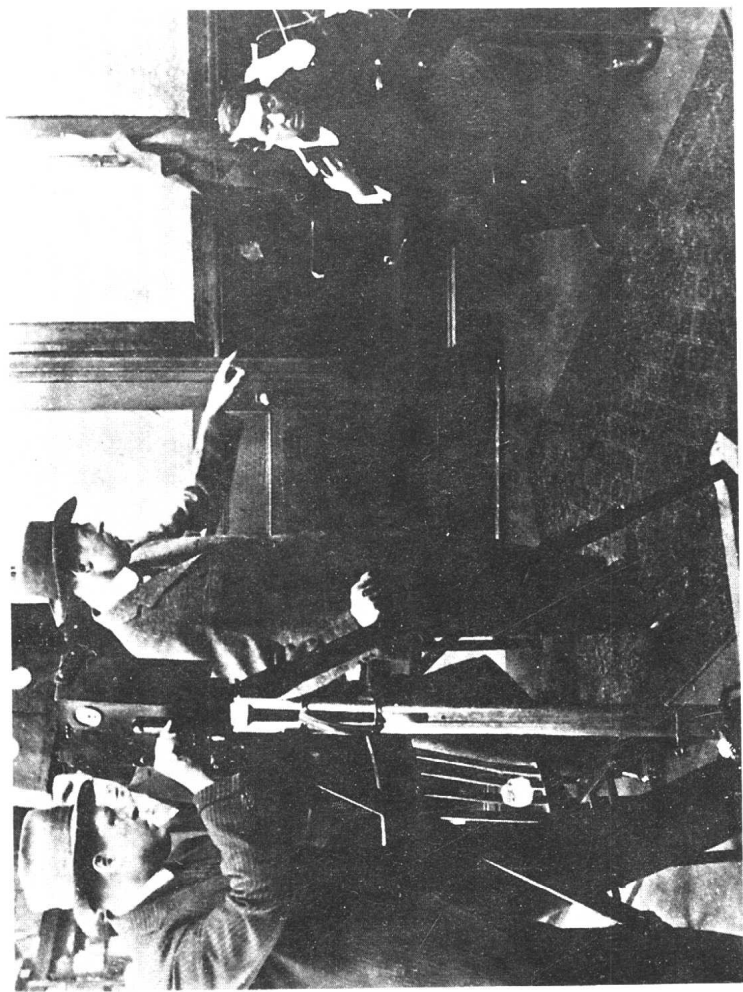
6.理查德·伯列斯拉夫斯基导演的影片《西奥多走向荒原》（1936年），由哥伦比亚制片公司出品。艾琳·邓恩和梅尔文·道格拉斯出演剧中角色。



7. 玛丽亚·奥斯潘斯卡娅。影片《玛丽亚·罗盖特的秘密》（1942）剧照。奥斯潘斯卡娅和伯列斯拉夫斯基一样，是莫斯科艺术剧院的早期成员。她是美国实验剧院（1924）合作人之一，1930年初进入好莱坞，并主演了许多现代影片。



8. 大卫·沃克·格里菲斯。D·W·格里菲斯引以自豪的是他使电影表演跃升为一门真正的艺术。作为导演，他试图在他的影片中，通过诱导演员对角色的性格刻划以创造内部真实。



9. 照片中，D. W. 格里菲斯正在指导亨利·B·沃索尔的表演，摄影师比利·比兹在一旁拍摄。格里菲斯追求一种自然的表演风格，并在排练和拍摄中实验表演艺术技巧。

10. 伊利亚·卡赞导演的影片《欲望号街车》（1951年）。卡尔·马尔登和维维安·利出演剧中角色。这部影片把新的“注意力”集中于有效的方
法表演。





11. 伊利亚·卡赞。

集体剧院的创造者伊利亚·卡赞和罗伯特·刘易斯、谢里尔·克劳福德一起，于1947年创办了演员研修所。他在影片中运用方法表演，对美国电影产生了重大影响。

12. 卡赞导演的影片《在江边》（1954），罗德·斯泰格尔和马龙·白兰度主演。这部影片在当年学院奖竞争中，获得了多数表演奖和导演奖。





13. 马龙·白兰度主演的影片《教父》(1972)，白兰度从演员研修所(1947)创立之日起，就是它的成员。