

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社



古代 十大 散文 流派

主 编 蒋 凡 副主编 汪涌豪

第四卷

◎公安竟陵派 ◎唐宋派

中国流派文学精品文库





中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟
湖南文艺出版社

现代十大散文流派

主 编 蒋 凡 副主编 汪涌豪

第四卷 ①公安竟陵派 ②唐宋派

[湘] 新登字 002 号

中国流派文学精品文库

总策划: 曾果伟

古代十大散文流派

主编: 蒋 凡

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

*

1997 年 7 月第 1 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 114

字数: 2,554,000 印数: 5,001—7,000

ISBN 7—5404—1711—0

简易精装:

1·1372 (全五册) 定价: 139.00 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址: 望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编: 410200)

公安竟陵派简述

文学的气运与时代的气运总是息息相关，公安竟陵派文学诞生在晚明充分体现了这一规律。

中国传统文学与中国封建统治一起，进入明季已露出强弩之末的迹象，前后七子注意到文坛的衰敝，遂举起复古的旗帜，标榜“文必秦汉，诗必盛唐”，试图往封建制最为强大的王朝讨其雄伟宏阔的气象。然而，他们忽略了社会本身的变革，忽略了风起云涌的民主思潮中蕴含的反正统的力量，忽略了勃兴的市民阶层对任性适情的文艺的需要。他们从尊古走到模古泥古，其结果不仅没能继承到自己所标举的古代优秀传统，反而炮制了一批大而空，虚而假的仿古赝品，“万历中年，王、李之学盛行，黄茅白苇，弥望皆是”（《列朝诗集小传》），这是文学史家钱谦益对当时情况的客观总结。

七子之弊，稍微敏感清醒的文士已有所察觉并有心矫正，唐宋派甚至走出了具体的实践性的一步，但扫荡模古派的浓云浊雾需要更勇猛的火力、更果决的呼声，这个重任最终落在应时而起的公安三袁身上。

公安三袁，即袁宗道（1560—1600）、袁宏道（1568—1610），袁中道（1570—1623）系同胞兄弟，他们都是得时代风气的人物。他们在明末那么一种新旧交替，升降浮沉蔚为可观

的年代，眼界宽而胸襟阔；既接受了狂飚突进的启蒙思想家李贽的影响，在精神气质引愤世蔑俗的徐渭、以情抗理的汤显祖为同调，又把这三者在文艺变革方面不曾提出的系统主张，上升为理论自觉。三袁之中，袁宏道才力俊而胆力豪，无论在理论还是创作上都取得了最令人瞩目的成就。

即便并非清醒地意识，袁氏兄弟也敏感把握到了时代的巨变。“文之不能不古而今也，时使之也”（袁宏道《〈雪涛阁集〉序》），文学必须以新的气象来顺应时代，脱离时代精脉的作品注定气息奄弱，而模拟的陈规陋习，归根结底只能泯灭个性，堵塞才情而又给不学无术者以掩蔽，三袁举起反模古的旗帜，锋芒对准了得古人之形而遗古人之神的效顰学步——这是破旧的一面。袁宏道又说：“夫代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣，所以可贵。”（《叙小修诗》），他所谓之“变”、“趣”亦即立新的一面是什么呢？文以载道的老路在呈现着封建末世相的明朝显得迂涩难通，只有另辟蹊径，那就是：“独抒性灵，不拘格套。”“性灵”说在王阳明心性之学，李贽“吃饭穿衣即是大道”学说浸润过的明季土壤养分良好，袁氏兄弟在此基础上发展他们的重质、标新、好奇观点，应者云集，一时间文士纷纷弃王李而踵三袁，公安一派阵容壮观。

竟陵派继公安派而起，实际是对公安派的补充与发展。竟陵主将钟惺和谭元春固然缺乏三袁之翹楚袁宏道的才气魄力，但具备袁氏在“破人执缚”时所忽略的内省与精细，他们及时把握公安末流鄙俚浅率的缺陷，以幽深孤峭矫之，而在主要的文学思想方面，则又注意接续公安余脉，因而壮大了性灵文学的创作队伍。

公安、竟陵派的散文成就，首先在于游记小品。山水远避尘

网的污浊，与他们标举的自然率真之趣相契相合，“相看两不厌，惟有敬亭山”，公安竟陵派作家多半堪谓山水知音。他们从载道重荷中释下的文笔，在摹山状水时显得清隽灵活，摇曳多姿；至于追述到个人的风格，则宗道的清和从容，宏道的妙趣天成，中道的追奇摄险，下及钟惺的清幽、谭元春的寒瘦，皆各有风致，各尽其妙。

尺牍作品也极能表现这一派作家的创作特色和气质风貌。这类文学或谈诗论文，或讥讽时弊，或互诉友情，都从真性情出，自摅胸臆，生动感人；而袁宏道那些所谓“信口信腕”之作，更是个性飞扬，辛辣痛快、诙谐幽默、温暖亲切诸种特性兼而有之，读后如见其人，如闻其声。

在传记写作上，我们则能发现这派作家的爱憎取舍。袁氏兄弟往往把目光倾注于狂放不羁、与世俗作着悲剧性决裂的天才人物身上，如宏道有《徐文长传》，中道有《李温陵传》；钟谭则更悉心关注社会底层的寒窘之士——钟惺笔下的白云先生陈昂与谭元春笔下的谭叟，都是潦倒穷困到无以与命运抗争的文士。惺惺相惜的情感，使这些传记一别俗品，直摄人物心神。

公安、竟陵派文学自诞生起所经历的兴衰际遇是令人深思的。一个王朝末年崛起的文学，自然很难为另一王朝初年的统治者所赞赏。将封建制苟延残喘了近三百年的清代，为维护其统治需要，把公安、竟陵派所作诬为“谬说”与“亡国之音”并不奇怪；而民国年间这些久被列为禁书的作品又如新发掘的出土文物般身价倍增，并被涂上厚厚的山林文学的脂粉，这就昭示着另一种社会心态了。公安竟陵派作品确都和政治保持着一定的距离，这是因为这派作家正直笃情的品性与充满纷争、倾轧的官场本质上格

格不入，因为正统观念的淡薄使他们并不处处以忠君爱国为标榜。但他们何尝不曾冷眼热肠，忧世忧时？袁宏道就曾感慨：“以冷为学，非所闻也。”鲁迅所谓不可将袁中郎画歪脸孔，正在乎此。

公安竟陵派文学当然也有其存在的局限。概而言之，公安派或陷浮滑浅率；竟陵派失于凄清孤独。他们过多停留于抒写闲情逸趣的圈子，毕竟也贻读者以某种遗憾。尽管如此，谁也不能否认公安竟陵派散文是文学史上重要一派。它们流泽远布，近而造就了王思任、祁彪佳、刘侗、张岱等一批作家，合力将明末的小品文创作推向高峰；远而影响到清代的郑燮、袁枚及至现当代的散文创作。明末的这股“性灵之声”，固然不是黄钟大吕，却堪称时代进程中清悦的铃铎之响；尽管没有长江大河的气势，却像一脉清泉，荡涤着当时文坛上肆张着的浊流。

本书选录了三袁和钟谭的散文作品共122篇，重点集中于游记、尺牍以及有代表性的文论；另外，对文学史上公认受公安、竟陵派影响较深的晚明作家作品，也酌量选入5家19篇；书后增设附录5家11篇，则旨在让读者对这一流派的前缘后续有更清晰的印象。

江巨荣 姚旭峰

目 录

袁宗道

士先器识而后文艺	2485
毛颖、陈玄、石泓、楮素传	2488
牟镇抚序	2491
游西山三	2493
小西天一	2495
游九龙池	2496
极乐寺纪游	2497
三忠祠纪游	2498
锦石滩	2499
岳阳纪行	2500
嘉鱼纪游	2501
龙湖	2502
答江长洲绿罗	2503
答王衷白太史	2504
答陶石簪	2505
论文上	2507
论文下	2509
论谢安矫情	2512

读渊明传

2513

袁宏道

叙小修诗	2515
识张幼于惠泉诗后	2518
叙陈正甫会心集	2519
叙竹林集	2520
雪涛阁集序	2522
叙吕氏家绳集	2525
陕西乡试录序	2527
虎丘	2531
上方	2533
天池	2534
游惠山记	2536
西湖二	2537
雨后游六桥记	2538
湘湖	2539
兰亭记	2540
五泄一	2542
天目一	2543

满井游记	2544	四牡歌序	2580
抱瓮亭记	2545	蔡不瑕诗序	2582
文漪堂记	2547	淡成集序	2583
开先寺至黄岩寺观瀑记	2549	花雪赋引	2585
华山记	2551	龙湖遗墨小序	2586
嵩游第五	2553	袁中郎先生全集序	2588
龚惟长先生	2555	游石首绣林山记	2591
丘长孺	2556	卷雪楼记	2592
兰泽、云泽叔	2557	金粟园记	2594
汤义仍	2558	楮亭记	2595
李子髯	2559	游西山十记·记一	2596
丘长孺	2560	游西山十记·记四	2597
乞改稿四	2562	玉泉闲游记	2598
陶周望祭酒	2563	游青溪记	2599
与刘云峒祭酒	2564	游岳阳楼记	2601
徐文长传	2565	前泛鳧记	2603
拙效传	2568	寄祈年	2606
寿刘起凡先生五十序	2570	答王天根	2607
祭周隆之侍御文	2573	答须水部日华	2608
《瓶史》选二	2574	回君传	2610
《觴政》选二	2576	寿大姊五十序	2612
《墨畦》选二	2577	书游山豪爽语	2615
袁中道		饮酒说	2616

游居柿录(节选)	2618	王羲之	2651
钟 惺		画龙说赠王生南游	2652
《诗归》序	2621	夏梅说	2653
《简远堂近诗》序	2623	谭元春	
自题诗后	2625	《诗归》序	2655
跋林和靖秦淮海毛泽民李端叔		自题秋冬之际草	2657
范文穆姜白石王济之释参寥		秋闰梦戍诗序	2658
诸帖	2626	长安古意社序	2659
题焦太史书卷	2627	谭叟诗引	2661
跋袁中郎书	2628	朴草引	2662
修觉山记	2628	游南岳记	2663
浣花溪记	2630	初游乌龙潭记	2668
尊闻堂记	2632	再游乌龙潭记	2669
梅花墅记	2634	三游乌龙潭记	2670
谭友夏	2637	繁川庄记	2671
与王穉恭兄弟	2637	答袁述之书	2672
寄叔弟性	2638	答韩求仲书	2673
与高孩之观察	2639	送钟广文公任武进文	2675
李少翁传	2641	近县五里募修路文	2677
白云先生传	2643	江盈科	
断香铭	2645	敝篋集序	2679
告雷何思先生文	2646	解脱集序二	2681
孔融	2650	笑林引	2682

催科	2684	西湖七月半	2702
王思任		祁彪佳	
徐伯鹰天目游诗记序	2686	寓山注序	2704
剡溪	2687		
刘侗		附录	
三圣庵	2689	徐渭 豁然堂记	2707
极乐寺	2690	叶子肃诗序	2708
水尽头	2691	答张太史	2709
万松老人塔	2692	李贽 童心说	2709
张岱		题孔子像于芝佛院	2711
金山夜戏	2694	又与焦弱侯	2711
湖心亭看雪	2695	汤显祖 牡丹亭记题词	2713
柳敬亭说书	2696	郑燮 范县署中寄舍弟墨第四	
扬州瘦马	2697	书	2714
绍兴灯景	2698	袁枚 黄生借书说	2716
王月生	2700	祭妹文	2716
西湖香市	2701		

袁宗道

袁宗道（1560—1600），字伯修，号石浦，公安（今湖北公安）人。万历十四年（1586）举会试第一，授翰林院编修，官至右庶子，赠礼部侍郎。在公安三袁中居长。宗道跻身文坛时，正值王李模古文风大炽。他厌薄俗学，与二三同道一起，力排假借盗窃之失，主张诗文本诸真情。钱谦益评之曰：“其才或不逮二仲，而公安一派实自伯修发之。”（《列朝诗集小传》）一生笃好禅宗与王学心性之说，虽仕途顺利，而为人稳实淡泊，发之于文，则清润温雅，独具雍容和平气度，同时求新创新之处亦昭然可见。于唐好香山，于宋好眉山，故名其斋曰“白苏”。著有《白苏斋集》。

士先器识而后文艺¹

夫士戒乎有意耀其才也，有运才之本存焉。有意耀其才，则无论其本拨而神泄于外²，而其才亦齷齪趑趄³，无纤毫之用于天下。夫惟杜机葆贞⁴，凝定于渊默之中，即自弭其才⁵，卒不得不显。盖其本立，其用自不可秘也。今夫花萼蕃郁，人睹木之华，而树木者固未尝先溉其枝叶，而先溉其根；丹雘绀碧⁶，人睹室之华，而治室者固未尝先营其榱栋⁷，而先营其基

者。何也？所培在本也。良玉韞于石⁸，不待剖而山自润；明珠含于渊，不待摘而川自媚；莫邪藏于匣⁹，不待操而精光自烁，人不可正睨者¹⁰。何也？有本在焉，其用自不可秘也。

而挽代文士¹¹，未窥厥本，呶呶焉日私其上直而詫于人¹²。单辞偶合，辄气志凌厉；片语会意，辄傲睨千古。谓左、屈以外，别无人品；词章以外，别无学问。是故长卿摘藻于上林而聆窃贲之行者汗颊矣¹³。子云苦心于《太玄》，而诵《美新》之辞者赧颜矣¹⁴。正平弄笔于《鹦鹉》，而诵《江夏》之厄者扞舌矣¹⁵。杨修斗捷于色丝，而悲舐犢之语者惊魄矣¹⁶。康乐吐奇于春草，而耳其逆叛之谋者秽谭矣¹⁷。下逮卢、骆、王、杨¹⁸，亦皆用以负俗而贾祸¹⁹，此岂其才之不赡哉？本不立也。本不立者，何也？其器诚狭，其识诚卑也。故君子者，口不言文艺，而先植其本。凝神而敛志，回光而内鉴²⁰，锷敛而藏声。其器若万斛之舟，无所不载也；若乔岳之屹立，莫撼莫震也；若大海之吐纳百川，弗涸弗盈也。其识若登泰巅而瞭远，尺寸千里也；若镜明水止，纤芥眉须，无留形也²¹；若龟卜蓍筮²²，今古得失，凶吉修短，无遗策也。故方其韬光养嘿²³，退然不胜²⁴，如田畯野夫之胸无一能。而比其不得已而鸣，则矢口皆经济，吐咳成谟谋；振球琅之音²⁵，炳龙虎之文²⁶；星日比光，天壤不朽。岂比夫操觚属辞²⁷，矜骈丽而夸月露，拟之涂糈土羹，无裨缓急之用者哉²⁸！

盖昔者咎、禹、尹、虺、召、毕之徒²⁹，皆备明圣显懿之德，其器识深沉浑厚，莫可涯涘。而乃今读其训诰谟典诗歌³⁰，抑何尔雅闳伟哉！千古而下，端拜颂哦，不敢以文人目

之，而亦争推为万世文章之祖。则吾所谓其本立，其用自不可秘者也。譬之麟之仁，凤之德，日为陆离炳焕之文，是为天下瑞。而长卿以下，有意耀其才者，何异山鸡而凤毛，犬羊而麟趾³¹，人反异而逐之，而或以贾囊³²，乌睹其文乎！信乎器识文艺，表里相须，而器识狷薄者，即文艺并失之矣。虽然，器识先矣，而识尤要焉。盖识不宏远者，其器必且浮浅；而包罗一世之襟度，固赖有昭晰六合之识见也³³。大其识者宜何如？曰：豁之以致知，养之以无欲，其庶乎！此又足以补行俭未发之意也³⁴。

〔注释〕 1 本文属馆阁文类，然而雄辩地论证了文艺家必须具备宽阔胸襟与宏远识见才能有所建树的道理，全文比喻生动，形象鲜明，排比句的充分运用更助长了其澎湃的气势。“士先器识而后文艺”，语出唐初裴行俭对王勃、杨炯等人的评价：“士之致远，先器识而后文艺。勃等虽有文才，而浮躁浅露，岂享爵禄之器耶！杨子沉静，应至令长，余得令终为幸。” 2 本拔而神泄：根基动摇，神气散失。 3 齷齪趑趄：局促拘谨的样子。 4 杜机葆贞：杜绝取巧的心思，保持坚贞的品性。 5 弢：掩藏。 6 丹牒（huò）绀碧：丹牒，油漆用的红色颜料。绀，稍微带红的黑色。碧，青绿色。 7 椳：椳子。栋：房屋的正梁。 8 韞：蕴藏。 9 莫邪：古代宝剑名。 10 睨：注视。 11 挽代：晚世、近世。 12 呶呶焉：说话唠叨，令人生厌。上莛：上渣，喻极微贱的事物。诧于人：向人夸耀。 13 上林：赋名。窃货：货通资，指钱财，《史记·司马相如列传》唐司马贞《索隐述赞》：“相如纵诞，窃资卓氏。” 14 子云：杨雄字。《太玄》：《太玄经》。《美新》：即《剧秦美新》，内容为指斥秦的酷政，赞美王莽新朝。 15 正平：东汉祢衡字。恃才放旷，为曹操假江夏太守黄祖所杀。《鹦鹉》：赋名。 16 斗捷于色丝：传说杨修与曹操途经曹娥碑，看到背面题有“黄绢幼妇外

孙齋白”八字，立即悟到：“黄娟，色丝也，于字为绝；幼妇，少女也，于字为妙；外孙，女子也，于字为好；齋白：受辛也，于字为辞（辩）。所谓绝妙好辞也。”而曹操行过三十里后方想起，自叹才思不如他敏捷。舐犊之语，曹操杀修后，遇其父杨彪，问何以瘦得厉害，杨彪答：“犹怀老牛舐犊之爱。”

17 康乐：南朝宋谢灵运，袭封康乐公。春草：指谢灵运《登池上楼》一诗名句：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”叛逆之谋：谢为临川内史时，起兵反叛，被捕后受刑弃市。18 逮：到。卢、骆、王、杨：指初唐四杰卢照邻、骆宾王、王勃、杨炯，皆负文名而身世不幸。19 负俗而贾祸：恃才尚气触犯社会而招致灾祸。20 回光而内鉴：让光芒回转过来照亮自身，喻自我修养。21 无留形：指形影毕照。22 龟卜蓍筮：用龟甲、蓍草占卜以预测吉凶。23 韬光养嘿：剑聚锋芒，才智深藏不露。24 退然不胜：谦让之态，什么事情也不能胜任的样子。25 球琅之音：美玉发出的声音。26 炳：明亮灿烂。27 操觚属辞：指写文章。觚：古时写字用的木板。28 涂糒土羹：泥土做的食物。裨缓急之用，在关键时刻发挥作用。29 咎：通皋，指皋陶。禹：大禹。尹：伊尹。虺：仲虺。召：召公。毕：毕公高。皆古代贤才。30 训诂谟典：泛指《尚书》各篇。31 “何异”句：这和山鸡长着凤凰的羽毛，犬羊长着麒麟的脚趾有何不同？32 贾褻：招来灾祸。褻，通衅。33 昭晰六合：把天地四方看得清清楚楚。34 补行俭未发之意：补充裴行俭没有完全发挥出来的意义。参照注1。

毛颖、陈玄、石泓、褚素传¹

毛颖，本中山后也²，善昌黎，昌黎传之详³。自唐遂由中山徙西吴⁴。而其友陈玄、石泓、褚素者，相与同起处。陈玄者，秦五大夫裔⁵，世居易水⁶，后散处都会间，惟游歛者贵盛甲天下⁷。自万石君以躬行显于汉⁸，而子孙能世其业者，莫若

石泓。徙清徙绛，徙端溪⁹，俱有名。而楮素者，一名知白，其业成于蔡黄门¹⁰，楮先生其昆季也¹¹。

初毛颖谓泓曰：“若块处跬步不移¹²，毋乃好逸乎？”泓应曰：“吾不能效若齷齪劳形也¹³。”素亦谓玄曰：“若黯黯自污¹⁴，非夫哉！”玄应曰：“若皎皎者乃易污。”盖颖嗜动，而泓嗜静，楮白陈黑，故四人相调如此云。

一日，毛颖目三人：“孰能知动不异静，静不异动，白不异黑，黑不异白者，吾与之友。”四人相视而笑，莫逆于心，于是始定交，相与出囊，求一试其长。而值刘、项逐鹿之时，刘马上习不能用¹⁵，项稍用亦不肯竟，去学剑¹⁶。而四人者，遂槟于世。其后毛颖见班超，而超投之¹⁷。楮素谒李意其，意其裂焉¹⁸。石泓性重，陈玄嘿嘿¹⁹，徒怀忿，俱不能为二友争。已而入坐左思藩溷，与左相对几十年²⁰。四人非不知藩溷之褻，而重左之博雅，不能舍去。左赋《三都》，脍炙今古，四人与有功焉。居无何，有客以其能荐于王羲之者²¹；羲之亟招此四人，相得甚欢。王每谓人曰：“吾以毛君为刀剑，以陈君为鍪甲，以石君为城池，以楮君为阵，吾其遂为天下勍乎²²！”羲之坳²³，传诸子孙，子孙待四人敬不衰，至今称临池业，自乌衣一派外无两者²⁴，本羲之昵此四人之力也²⁵。

自是四人名逾重，无论雅俗显隐皆争客之，而最后有艺圃主人者²⁶，尤极礼遇焉。凡主人有所任使，则玄与颖辄就泓谋定，然后告于楮素，使素传布人间。语云“同功一体”，其此四人谓哉！然此四人者，自少迄今，精销力竭，良苦矣；而感主人礼遇，相议所以报德者。于是泓语素曰：“吾闻主人方玄览逝

搜²⁷，为不朽盛事，此岂我辈贞洁一身之时！”以问颖，颖曰：“顾尽吾心乃已。”以问玄，玄曰：“亦不敢爱摩顶，虚主人任用。”卒相与毕力任事，终始无间云。后各有茅土封²⁸，世世勿绝。

太史公曰：“夫士遇合固各有时哉！此四君者，当其遇刘、项时，齷齪弢囊中，以为计画无复之尔。及其遭时遇主，弹冠俱兴²⁹，并有显代，声施到今，岂不伟哉！然令此四君怀伎并进³⁰，各不相能，功亦不就。乃能相挽相推，若左右手，以有成绩。嗟乎，可谓善始令终，无负师济之义者矣³¹。”

〔注释〕 1 本文系寓言式小品，它承继了唐韩愈作《毛颖传》的某些风格，以拟人化手法，将笔墨纸砚四者的特征鲜明勾勒出来，语言诙谐生动，近于游戏，然因结合历史故实表现笔墨纸砚的兴衰际遇，实谐中见庄，发人深省。毛颖：指笔，古时以羊毫制表，有锋尖。陈玄：指墨，墨越陈越好，故曰陈玄。石泓：指砚，砚一般由石块制成，中间有凹处盛水。楮素：指纸，楮皮可制纸，纸一般为白色。 2 中山：一说战国国名，一说山名，其地都以产羊毫，制笔精妙著称。 3 昌黎传之详：唐韩愈作《毛颖传》，叙述了它从夏禹直到秦始皇时的经历。 4 西吴：浙江湖州一带，以产毛笔著名。 5 秦五大夫裔：秦始皇在泰山封树为五大夫，《汉官仪》认为此树是松树，因而五大夫成了松树别称，汉以后墨多由松烟制成，故说墨是五大夫的后裔。 6 易水：在今河北省西部，产墨地。 7 歙：安徽歙县，以产墨著名。 8 万石君以躬行显于汉：汉石奋没有多少学问，惟凭行为恭敬谨慎得到皇帝赏识，后来他与四个儿子皆官至二千石，故称万石君。此处借石字与砚联系起来，戏称砚为石奋子孙。 9 清、绛、端溪：地名，皆以产砚闻名。 10 蔡黄门：指蔡伦，他在东汉章帝时任小黄门。蔡伦首用树皮、麻头、破布造出了纸。 11 楮先生其昆季：戏谑之语。楮先生系汉楮少孙，