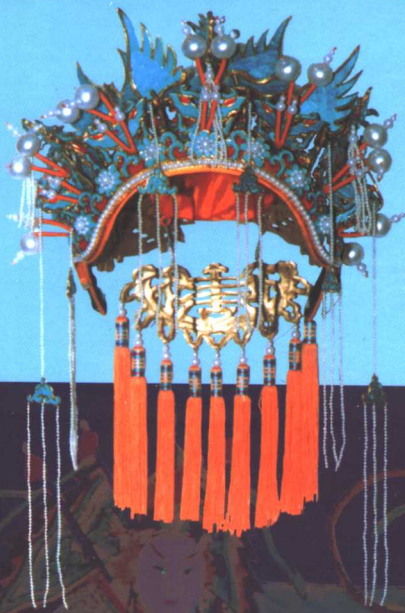


JINGJU YOUXIU CHANGQIANG XUANBIAN

第三辑



京剧

优秀唱腔选编

集唱腔精华
展国粹精神

姜可瑜 选编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

京剧优秀唱腔选编.第三辑/姜可瑜选编.一济南:
山东文艺出版社,2003.5
ISBN 7-5329-2090-9

I.京… II.姜… III.京剧-唱腔-选编
IV.J643.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082763 号

山东出版集团

www.sdpress.com.cn

e-mail sdwy @ sdpress.com.cn

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街 39 号)

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 16 开本 17.25 印张 2 插页

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

定价:28.00 元



跟读者讲几句话

2001年秋,山东文艺出版社于克平、武越两位编辑见访。为了弘扬民族文化,推动京剧普及,她们想让我编选一套适合当前京剧票友演唱需要的唱腔集。

后来,经我们多次磋商、探讨,终于勾勒成形:在指导思想,我们既要考虑到当前京剧票界和广大京剧爱好者的演唱现状,又应起到一定的、前瞻的引导作用。这样,我们既重视目前活跃在各民间票社中的传统京剧的名段名曲,也重视建国以后涌现出来的重编、新编的剧目和新派人物的优秀唱段;同时,也绝不忽视现代戏的唱腔成就。

这样,我们的目光就开阔起来:

我们不仅选录了前、后四大须生,也选录了他们之前的艺术家如谭鑫培、汪笑侬、刘鸿声等,以及与之齐名的南麒(周信芳)、关外唐(唐韵笙)和稍后些的李少春、李和曾等名家的精美唱段,而对于崛起于20世纪80年代中期的言派传人——言兴朋,在我们的选曲中,也占据着应有的明显的位置。我们挖掘四大名旦、四小名旦,同时也挖掘黄桂秋、新艳秋、赵荣琛、言慧珠、童芷苓、吴素秋、张春秋、杨荣环、赵燕侠、关肃霜以及更晚一些的如杜近芳、李世济、孙毓敏、刘长瑜、李维康等人的心血之作。对于净行,我们当然看重裘盛戎,但也同样看重袁世海,以及目前风靡京剧艺苑之尚长荣。老旦,我们重视李多奎,但也同样重视李金泉,并认为李金泉是远承龚云甫、卧云居士而有重大创造力和表现力的老旦功臣,而王玉敏、王晶华、赵葆秀、郑子茹等也都功不可没。其他行当亦以此类推,不赘。

京剧的历史虽非源远流长——只有150年左右的历程——但却博大精深。在京剧艺术的百花

京
剧



园里,争芳斗丽,姹紫嫣红,展现出勃勃生机。因此,我们的选编,注重了不同流派之特色。如《秦香莲》,不仅有张派(君秋)的“琵琶词”,也有李维康的“琵琶词”。《龙凤呈祥》,不仅有张派的“洞房”,也有李世济的“洞房”(此段旋律,亦为唐在忻先生晚年呕心沥血的高品位之作)。再拿《女起解》的那段流水板“苏三离了洪洞县……”来说,目前最流行的是张派唱法,其次为梅派(兰芳),但我们同时又选入了不广为人知,但词语之妥帖,旋律之优美,绝不逊于张、梅二家之程派(砚秋)唱腔。

但遗憾之处亦甚多,如周信芳的《华容道》,张慧芳的《岳飞夫人》,赵葆秀的《风雨同仁堂》,迟小秋、张火丁的新腔,陈少云《宰相刘罗锅》那段有名的“山外青天”流水等精美奇秀之唱段;港台一批文化素养既高,又才华洋溢富于创新精神的京剧演员,如顾正秋、姜竹华、徐露、郭小庄、魏海敏、吴兴国等所创的优美新腔,均由于时间仓促,搜罗不及,只好付之阙如。就是已搜集到的名家名段,因篇幅所限及其他各种原因,也不能一时齐呈。假以时日,若能再出续编,我们将努力弥补这些不足。

当此书出版之际,我们诚恳地希望京剧界专业人士及广大戏迷票友们,对本书提出批评意见和要求,衷心希望得到广泛的支持和帮助,以便这套书能更好地继续出下去。我们想,若能够构筑成一套内容丰富的京剧名段曲谱宝库,献给广大戏迷朋友,则是我们的最大心愿了。

姜可瑜

2002年秋

济南·山东大学



老生唱腔

- 举目留神观看她
《劈三关》雷万春唱段 汪笑侗演唱/3
- 听说是一声要钱行
《取成都》刘璋唱段 王凤卿演唱/5
- 我本是一穷儒太烈性
《问樵闹府》范仲禹唱段 余叔岩演唱/8
- 未开言不由人珠泪滚滚
《让徐州》陶谦唱段 言菊朋演唱/10
- 叹人生如花草春夏茂盛
《让徐州》陶谦唱段 言菊朋演唱/11
- 不分昼夜往前奔
《哭秦庭》申包胥唱段 高庆奎演唱/15
- 忽听得家院一声禀
《徐策跑城》徐策唱段 周信芳演唱/17
- 我主爷帐中把令传
《定军山》黄忠唱段 谭富英演唱/21
- 昔日里有一个孤竹君
《二堂舍子》刘彦昌唱段 奚啸伯演唱/22
- 金钟响玉磬鸣王登龙廷
《上天台》光武帝唱段/29
- 奉王之命到秦邦
《将相和》蔺相如唱段/31
- 听他言吓得我心惊胆怕
《捉放曹》陈宫唱段/34
- 接过了夫人酒一樽
《清官册》寇准唱段/41
- 点点珠泪往下抛
《连营寨》刘备唱段 言兴朋演唱/44
- 休流泪 莫悲哀
《曹操与杨修》杨修唱段 言兴朋演唱/47
- 无情横祸从天降
《李清照》赵明诚唱段 耿其昌演唱/49





人说唐山是宝山

《节振国》节振国唱段 张海涛演唱/55

你与我做夫妻已有十载

《节振国》节振国唱段 张海涛演唱/57

朝霞映在阳澄湖上

《沙家浜》郭建光唱段/59

穿林海跨雪原气冲霄汉

《智取威虎山》杨子荣唱段/62

青衣·花旦唱腔

来在都察院

《玉堂春》苏三唱段 梅兰芳演唱/73

玉堂春跪至在都察院

《玉堂春》苏三唱段 梅兰芳演唱/74

自从公子回原郡

《玉堂春》苏三唱段 梅兰芳演唱/82

这场官司未动刑

《玉堂春》苏三唱段 梅兰芳演唱/87

进衙来不问个详和细

《贩马记》李桂枝唱段 梅兰芳演唱/89

东墙欠了烟花债

《妒妇诀》妙才唱段 荀慧生演唱/93

蒙君子致殷勤再三问话

《春秋配》姜秋莲唱段 黄桂秋演唱/96

问君子因何事荒郊来停

《春秋配》姜秋莲唱段 黄桂秋演唱/99

他一片至诚意令人钦敬

《春秋配》姜秋莲唱段 黄桂秋演唱/104

女儿家婚事羞答答

《鸳鸯冢》王五姐唱段 王吟秋演唱/107

独守空帏暗长叹

《望江亭》谭记儿唱段 张君秋演唱/109

只说是杨衙内又来扰乱



- 《望江亭》谭记儿唱段 张君秋演唱/111
将渔船隐藏在望江亭外
《望江亭》谭记儿唱段 张君秋演唱/118
我兄长原是个有心之人
《诗文会》卓静芳唱段 张君秋演唱/120
一封书当作了婚姻媒证
《红娘》红娘唱段 李玉茹演唱/125
白纱白缟白灵帐
《侠女十三妹》何玉凤唱段 李丽芳演唱/127
叶落花飞满庭院
《侠女十三妹》何玉凤唱段 李丽芳演唱/129
宗保诞辰心欢畅
《杨门女将》穆桂英唱段 杨秋玲演唱/131
风萧萧雾漫漫星光惨淡
《杨门女将》穆桂英唱段 杨秋玲演唱/133
薛公子他本是相府东床
《春草闯堂》春草唱段 刘长瑜演唱/136
夜深沉风紧雨紧
《燕燕》燕燕唱段 刘长瑜演唱/137
人生在天地间
《金玉奴》金玉奴唱段 孙毓敏演唱/139
对岳父唤金二令人可恨
《金玉奴》金玉奴唱段 孙毓敏演唱/141
花烛夜勾起我绵绵长恨
《金玉奴》金玉奴唱段 孙毓敏演唱/144
非是我性倔犟不肯从命
《金玉奴》金玉奴唱段 孙毓敏演唱/149
为父修书不尽言
《樊江关》薛金莲唱段/155
谯楼上二更鼓声声送听
《荒山泪》张慧珠唱段/157
家住安源萍水头
《杜鹃山》柯湘唱段/166



闻北方炮声起奋身脱险

《奇袭白虎团》崔大嫂唱段/170

花脸唱腔

忽听万岁宣一声

《打龙袍》包拯唱段 刘寿峰演唱/179

号令一声绑帐外

《锁五龙》单雄信唱段 裘盛戎演唱/182

上堂来责打我四十大板

《审潘洪》潘洪唱段 裘盛戎演唱/190

潘仁美跪殿角一言告禀

《审潘洪》潘洪唱段 裘盛戎演唱/192

贤妹暂坐雅志厅

《牧虎关》高旺唱段 裘盛戎演唱/195

高老爷来在牧虎关

《牧虎关》高旺唱段 裘盛戎演唱/198

堪笑尔等不自量

《除三害》周处唱段 袁世海演唱/200

闻言叫人心胆惊

《除三害》周处唱段 袁世海演唱/201

见图如见宝

《张飞敬贤》张飞唱段 尚长荣演唱/202

大火熊熊浓烟卷

《杜鹃山》雷刚唱段/205

小生唱腔

曹孟德行人马惯防粮道

《群英会》周瑜唱段 姜妙香演唱/213

人生聚散实难料

《群英会》周瑜唱段 姜妙香演唱/214

奉将令在营前四周巡哨

《花木兰》花木兰唱段 言慧珠演唱/216

来到了长沙城将船泊碇

目录

MULU



《苏小妹》苏小妹唱段 吴素秋演唱/218

帐中领了父帅令

《四郎探母》杨宗保唱段/221

老旦唱腔

老天爷睁开了三分眼

《钓金龟》康氏唱段 李多奎演唱/227

铁牛孩儿回家转

《李逵探母》李母唱段 李金泉演唱/229

想当年先太爷早把命丧

《罢宴》刘婆唱段 李盛泉演唱/232

一句话恼得我火燃双鬓

《杨门女将》佘太君唱段 王晶华演唱/239

问苍天我欠下何人业冤

《八珍汤》孙淑琳唱段 赵葆秀演唱/243

对唱唱腔^①

娃娃做事太莽撞

《飞虎山》李克用(花脸)、安敬思(小生)对唱

金少山 姜妙香演唱/251

数万儿郎边关镇

《姚期》姚期(花脸)、刘秀(老生)、郭妃(青衣)对唱

裘盛戎 马长礼 赵丽秋演唱/256

听他言吓得我浑身是汗

《四郎探母》铁镜公主(青衣)、杨四郎(老生)对唱

/260

要学那泰山顶上一青松

《沙家浜》郭建光等合唱/266

锣鼓符号(代音字)说明/268

乐谱符号说明/269

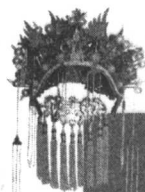
后记/271

①此部分唱腔,不只是对唱,还有轮唱、合唱、重唱等,但为了简便起见,统称为对唱。



老
生
唱
腔





举目留神观看她

《劈三关》雷万春唱段

【西皮流水】

汪笑侬演唱

【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (6 | 6 | 3 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 2 |

1 1 | 6 5 | 5 5) | 2 5 | ^{3 5}3 | 0 3 | 3 3 | 2 1 | 6 6 |

举 目 留 神 观 看

1 | 0 1 | 1 2 | 3 | 6 | 0 1 | 1 3 | 2 | 0 7 |

她, 看 此 女 子 不 多 大, 年

7 6 | 6 5 | 5 3 | 0 1 | 1 6 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 |

纪 不 过 十 七 八, 坐 下 一

1 6 | 0 3 | 3 3 | 2 | 0 5 | 5 3 | 1 | 1 6 | 1 |

骑 桃 花 马, 手 使 着 绣 鸾

1 6 | 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 0 | 0 5 | 5 6 | 6 5 | 5 3 | 0 3 |

刀两 把。 看 她 本 似 威

3 3 | 2 | 0 7 | 6 6 | 7 2 | 7 6 | 7 6 | 5 6 | 1 |

风 大, 分 明 是 沉 鱼 落 雁 闭 月 又 羞 花。

0 5 | 5 6 | 6 5 | 3 0 | 3 3 | 0 1 | 2 | 0 5 | 5 5 |

带 领 着 也 不 过 三 千 人 马, 一 个 个

1 1 | 3 5 | 5 5 | 3 5 | 1 1 | 3 5 | 2 7 | 7 6 | 7 6 |

盔 缨 灿 烂、 甲 冑 鲜 明、 刀 枪 剑 戟、 明 亮 亮 的 斧 钺

5 6 | 1 | 0 5 | 5 5 3 | 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 2 2 |

与 钩 杈。 我 儿 一 番 邦 为 尉 马(呀),

3 2 | 3 5 | 2 1 | 7̣ 6̣ | 1 | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 3 0 |
 天 配 良 缘 莫 非 就 是 她? 公 公 儿 媳

0 3 | 3 3 | 2 | 0 5̣ | 5̣ 6̣ | 1 | 1 6̣ | 1 | 1 |
 来 答 话, 反 被 番 邦 笑

6̣ 5̣ | 1 | 1 | 1 6̣ | 3 | 6̣ | 0 3 | 3 3 | 2 |
 某 家, 快 选 头 目 来 答 话,

0 3 | 6̣ 1 | 1 6̣ | 0 3 | 3 2 1 | 2 | 0 | 0 | 2̣ . 5̣ 3 2 0 |
 我 与 你 男 女 交 谈 闲

【西皮流水】(每分钟 92 拍)

1 . 6̣ 5 3 0 | 3 2 6̣ 1 - | 【闪锤】 $\frac{1}{4}$ (6̣ | 6̣ | 3 6̣ | 5 5 |
 磕 牙 (呀)!

3 2 | 1 1 | 6̣ 5 | 5 5 | 3 2 | 1 1) | 1 | 4 5 | 3 |
 贤 公 主

0 3 | 3 3 | 3 3 | 2 5 | 3 | 0 5 | 5 5 | 6̣ 5 | 5 3 |
 说 的 哪 里 话, 本 帅 言 来

0 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 2 1 | 1 6̣ | 0 3 | 3 3 | 2 2 |
 听 根 芽: 番 邦 的 女 子 多 奸 诈(呀),

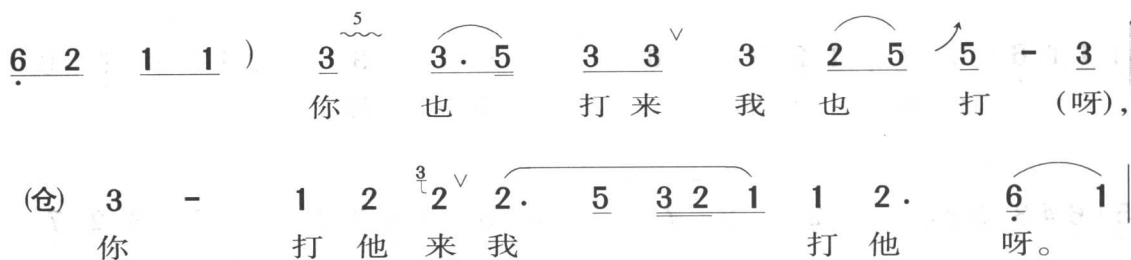
3 2 | 3 5 | 2 1 | 7̣ 6̣ | 1 | 0 5̣ | 5̣ 3 | 1 | 0 1 |
 走 马 换 将 礼 太 差, 到 而 今 哪

6̣ 1 | 6̣ 3 | 3 | 2 | 0 6̣ | 6̣ 1 | 3 | 3 2 | 2 |
 一 个 动 刀 法, 老 夫 开 城

【散板】

0 0 | 2 . 5 3 0 | 2 . 6̣ 1 | 1 || 【纽丝】(6̣ 6̣ 6 5 5 3 1 2 . |
 动 厮 杀。

京



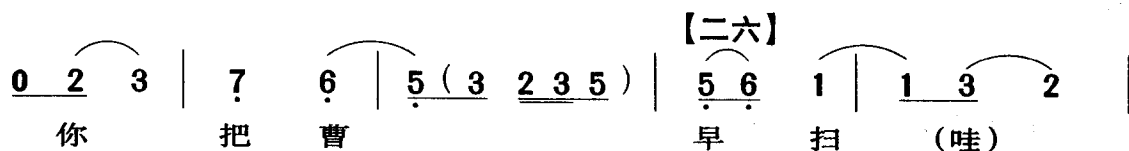
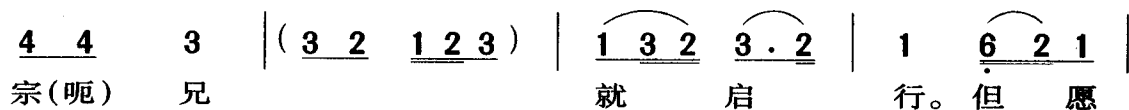
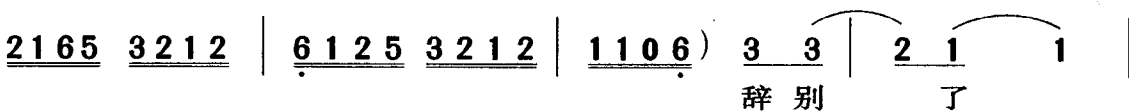
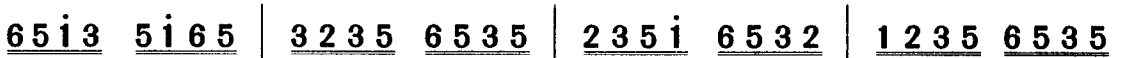
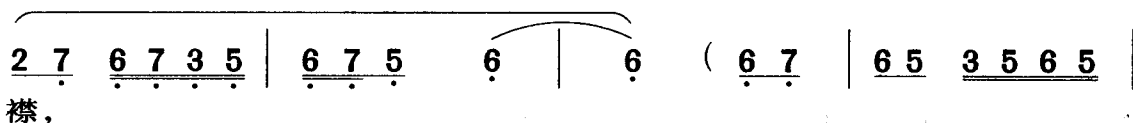
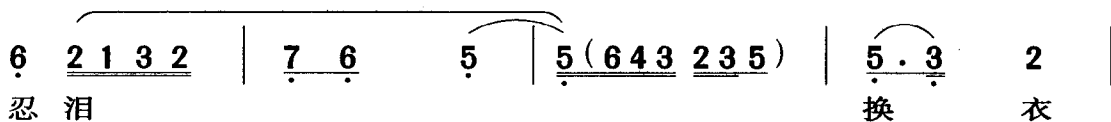
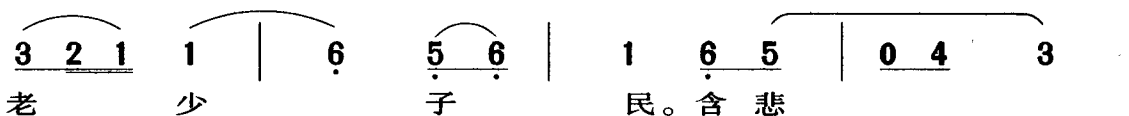
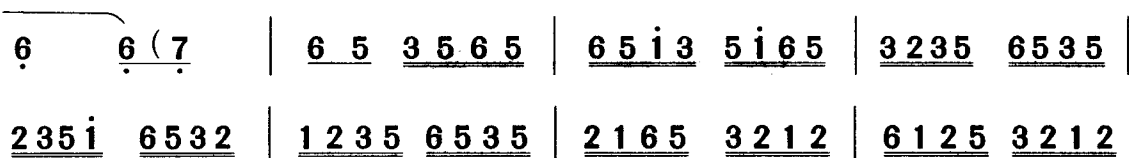
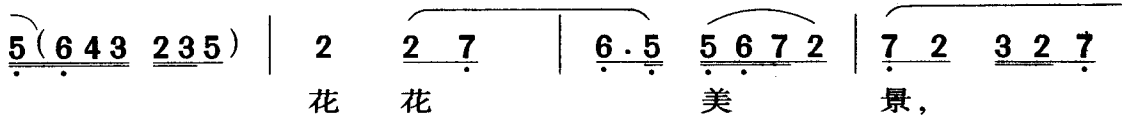
听说是一声要钱行

《取成都》刘璋唱段

【西皮原板】

王凤卿演唱

0 6̣ 1̣	5 6 4 3 2 3 5 6	5 6 i i 5 i 6 5	3 6 3 5 i 3 5 6 1
2 3 5 i 6 5 3 2	1 2 3 5 i 3 5 6	2 3 5 6 3 2 1 2	6 1 2 5 3 6 1 2
1 1 0 6) 5 5 听说	0 4 3 是	5 6 5 6 一	5 5 声(哪)
5 (6 4 3 2 3 5) 要	2 1 3 2	2 3 5 6 钱	5 5 (6 行,
5 3 2 3 5 6	5 6 i 3 5 i 6 5	3 2 3 5 6 5 3 5	2 3 5 i 6 5 3 2
1 2 3 5 6 5 3 5	2 1 6 5 3 2 1 2	6 1 2 5 3 6 1 2	1 1 0 6) 3 5 3 5 好一
0 4 3 似	2 2 3 狼	(2 3 5 0 6 1 2)	1 3 2 箭
6 . 1 2 攒	1 1 心。	(1 2 3 5 2 1 6 2)	1 2 7 6 6 5 3 6
5 3 5 i 6 5 3 2	1 2 3 5 6 5 3 5	2 1 6 5 3 2 1 2	6 1 2 5 3 6 1 2



京

2 (6̣ 1̣ | 2) 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | (3 6 5)
 净, 但 愿 你 在 此

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 6̣ |
 享 太 平, 但 愿 你

3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ |
 列 国 把 贡 (呢) 进, 但

5̣ 6̣ | 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ 0 5̣ | 6̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 愿 你 天 降 福 禄 亚 似 个 尧

1̣ (6̣ 2̣ | 1) 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ |
 君。 西 川 文 武 刀 刀

3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ 7̣ |
 斩 尽, 俱 都 是 贪 生

6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 0 6̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 怕 死 (啊) 臣。 孤 失 西 川

6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ |
 无 怨 (呐) 恨, 望 宗 兄 开 恩

3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | ♪ 6̣ | — ||
 照 看 孤 的 这 些 好 子 民。



我本是一穷儒太烈性

《问樵闹府》范仲禹唱段

余叔岩演唱

【二黄原板】

扎多 乙 56 | $\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | $\overset{3}{2}$ 5 3 2 7 6 | 5 3 2 1 6 1 |

5 6 2 5 3 2 7 6 | 5 6 1 2 7 6 5 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 3 2 3 3 2 1 |

是 一 穷 儒(喏)

7 6 5 6 7 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 1 $\overset{3}{5}$ 3 2 | 3 (5) 1 3 2 6 |

太 烈

1 2 (5 6 1) | 3 5 3 5 6 2 2 7 | (7) 7 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 3 5 6 (7 |

性, 冒 犯 了 老 太 师 府

6 $\overset{5}{7}$) 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | 1 2 1 2 3 3 | 2 2 (3) |

门 (呐) 庭。

2 2 3 2 3 2 3 | 6 7 2 3 7 6 5 6 | 1 6 3 6 | 5 6 5 5 6 1 | 2 3 4 5 |

念(呐)卑

3 1 2 $\overset{3}{2}$ | (2 5 6 1 2) | 3 6 5 | 5 3 (5) | 2 2 $\overset{3}{2}$ |

人 结 发 糟 糠

7 2 7 6 5 | 3 $\overset{2}{3}$ 3 5 6 | 1 6 $\overset{3}{5}$ 3 3 | 2 5 6 | 1 1 $\overset{2}{1}$ (6 |

7 6 5 6 7 6 | 1 6 2 3 2 1 6 | 5 6 5 5 6 | 4 4 $\overset{5}{3}$ (4 | 3 5) 1 3 2 6 |

多 薄