



CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS · 中国传世山水画 · CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS



山

Chinese Landscape Paintings

中国传世山水画

北京出版社

下

水

中国传世山水画 下

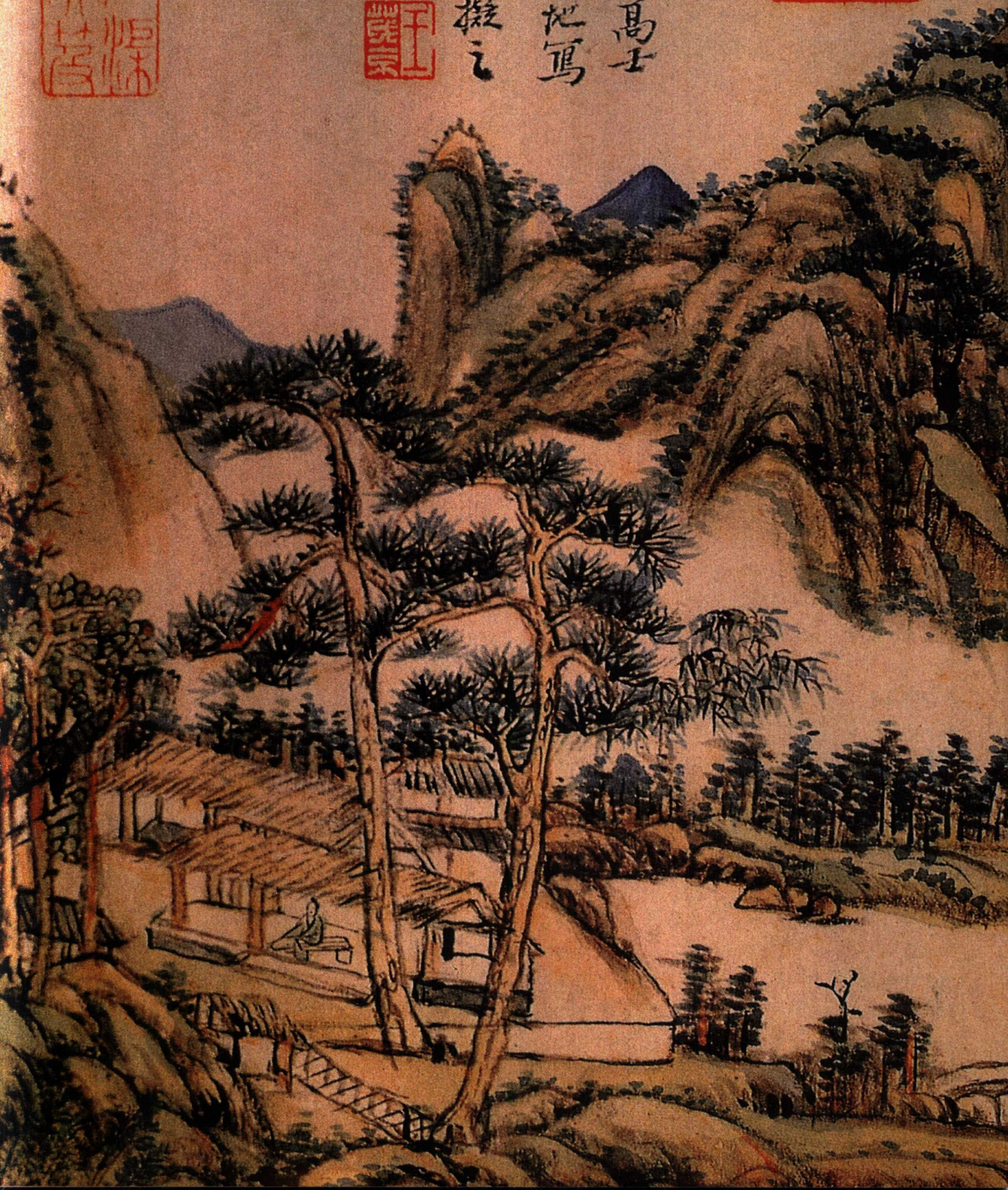
北京出版社

東齋
藏寶

草堂為盧高士
女神養性之地寫

石丞山莊圖擬之

王原祁





清代

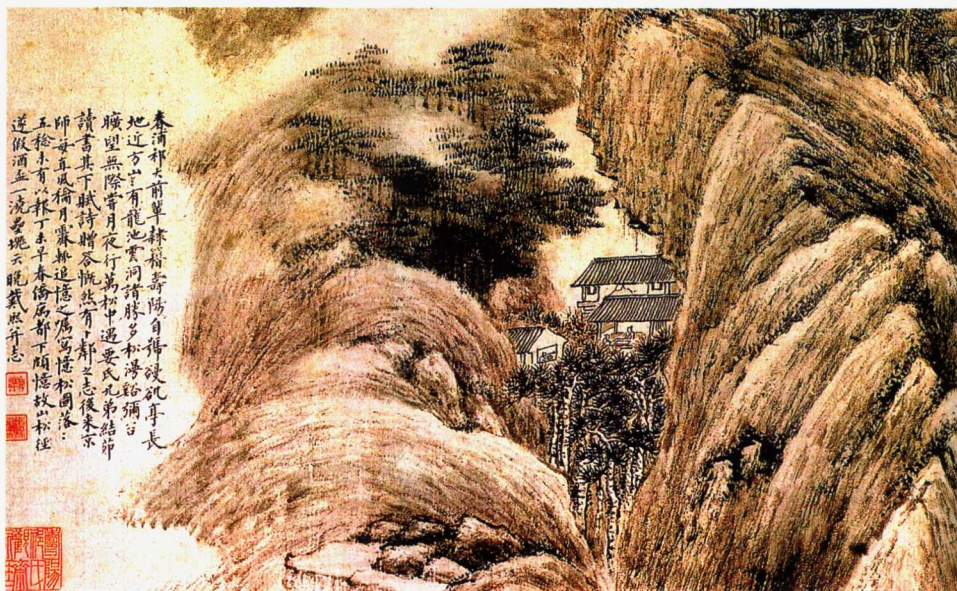
清代山水画可谓众彩纷呈，四王、四僧、新安画派、金陵画派、虞山画派、娄东画派、扬州画派、京江画派、海上画派等如八仙过海，各显其长。在朝画家与在野画家或摹古或革新，以不同的风格丰富了清代山水画坛。

四王的派系势力在道光、咸丰年间渐呈衰微之势，有成就的画家不多，只有汤贻汾与戴熙的山水有所突破，为时人所重，钱杜、胡远、吴庆云等人的山水，也称誉一时。

朱耷、石涛、髡残、弘仁为代表的四僧都是明朝遗民，均抱有强烈的民族意识。他们借画抒写身世沧桑和抑郁之气，寄托对故国山川的挚爱之情。艺术上主张“借古开今”，反对陈陈相因，重视生活感受，强调独抒性灵。

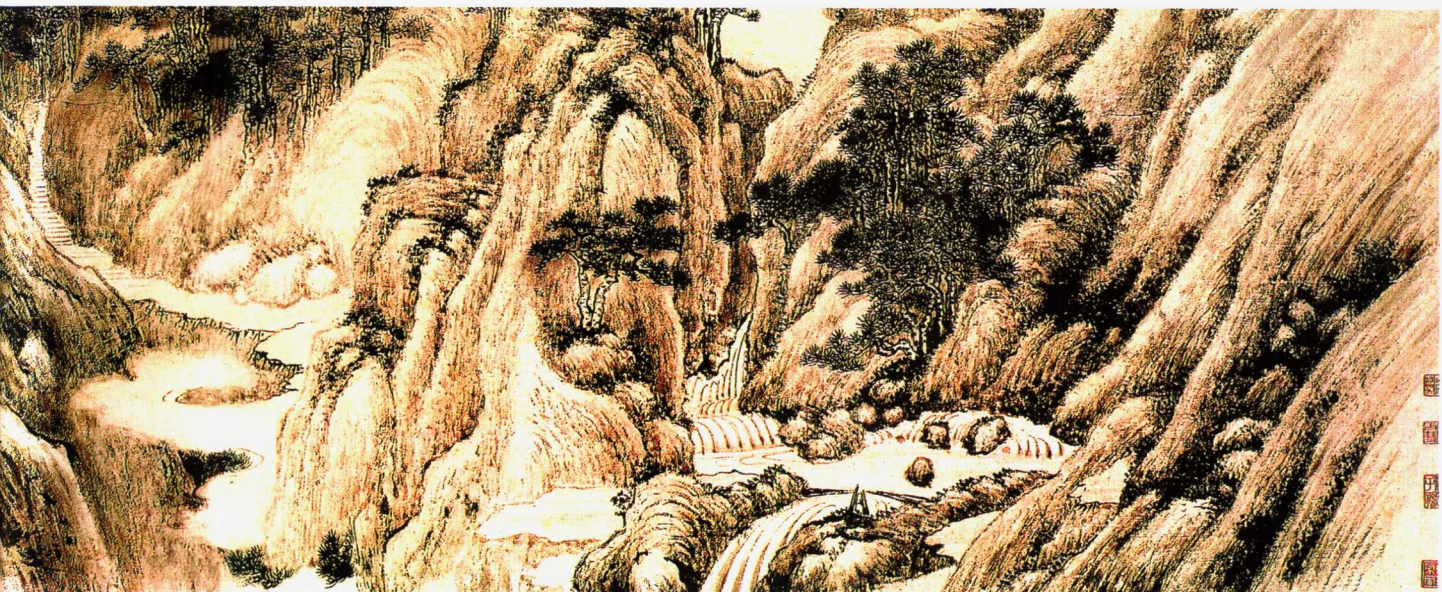
下卷

目录



第六章 | 清代 |

山水册(局部)	清·王时敏	二三〇	云容水影图	清·查士标	二五六
南山积翠图	清·王时敏	二三一	仿黄公望富春胜览图	清·查士标	二五七
仙山楼阁图	清·王时敏	二三二	江干风雨图	清·樊圻	二五八
杜甫诗意图(局部)	清·王时敏	二三三	松林书屋图	清·龚贤	二五九
北固烟柳图	清·张凤·	二三四	云岭残曛图	清·龚贤	二六〇
长松仙馆图	清·王鉴	二三五	青绿山水图	清·高岑	二六一
山水册(局部)	清·刘度	二三六	万山苍翠图	清·高岑	二六二
渔家图	清·谢彬	二三七	寇湄像	清·吴宏 樊圻	二六三
山水图	清·邹之麟	二三八	山水图	清·叶欣	二六四
山水册(局部)	清·程正揆	二三九	山水图(之一)	清·邹喆	二六五
江深草阁图	清·傅山	二四〇	山水图(之二)	清·邹喆	二六六
千岩竞秀图	清·程邃	二四一	山舟泊岸图·山水图	清·邹喆	二六七
溪山飞瀑图	清·吴又和	二四二	云峦水村图	清·邹喆	二六八
松壑清泉图	清·弘仁	二四三	金陵八家扇面	清·胡慥	二六九
黄海松石图	清·弘仁	二四四	溪山隐逸图	清·胡慥	二七〇
枯槎短荻图	清·弘仁	二四五	烟波杳霭图	清·戴本孝	二七一
山水图	清·汪之瑞	二四六	水阁深秋图	清·祝昌	二七二
苍翠凌天图	清·髡残	二四七	黄山天都峰图	清·梅清	二七三
层岩叠壑图	清·髡残	二四八	九龙潭图	清·梅清	二七四
云房舞鹤图	清·髡残	二四九	山水图	清·罗牧	二七五
雨洗山根图	清·髡残	二五〇	山居秋色图	清·罗牧	二七六
仙源图	清·髡残	二五一	秋山图	清·朱牵	二七七
雪室读书图	清·法若真	二五二	关山行旅图	清·陆昫	二七八
春山秀色图	清·高俨	二五三	仿古山水册(局部)	清·王翬	二七九
水竹茅斋图	清·查士标	二五四	虞山枫林图	清·王翬	二八〇
空山结屋图	清·查士标	二五五	溪山红树图	清·王翬	二八一
			岩栖高士图	清·王翬	二八二



柳岸江舟图	清·王翬	二八三	海上三山图	清·袁江	三〇九
小中现大册(局部)	清·王翬	二八四	蓬莱仙境图	清·袁耀	三一〇
仿古山水图(局部)	清·王翬	二八五	巫峡秋涛图	清·袁耀	三一—
山水图	清·吕焕成	二八六	自画像	清·高凤翰	三一二
湖天春色图	清·吴历	二八七	负担图	清·金廷标	三一三
泉声松色图	清·吴历	二八八	故园图	清·李颀	三一四
松壑鸣琴图	清·吴历	二八九	泉涂精舍图	清·李世倬	三一五
夕阳秋影图	清·吴历	二九〇	烟磴寒林图	清·董邦达	三一六
古木垂簾图	清·恽寿平	二九一	青溪落雁图	清·董邦达	三一七
仿倪瓚古木丛篁图	清·恽寿平	二九二	北山古屋图	清·方士庶	三一八
仿古山水图(局部)	清·高简	二九三	重林复嶂图	清·王昱	三一九
避暑山庄图	清·冷枚	二九四	南山积翠图	清·王昱	三二〇
秋林逸居图	清·蓝孟	二九五	竹林听泉图	清·沈宗騫	三二一
山水图	清·石涛	二九六	洞庭秋月图	清·王愷	三二二
狂壑晴岚图	清·石涛	二九七	雪景故事图	清·孙祜	三二三
淮扬浩秋图	清·石涛	二九八	秋林曳杖图	清·张雨森	三二四
仿黄公望富春山居图	清·王原祁	二九九	剑阁图	清·罗聘	三二五
卢鸿草堂十志图(局部)	清·王原祁	三〇〇	山水图(局部)	清·潘恭寿	三二六
仿王蒙山水图	清·王原祁	三〇一	层岩楼石图	清·蔡嘉	三二七
山中早春图	清·王原祁	三〇二	秋夜读书图	清·蔡嘉	三二八
秋林舒啸图	清·颜峰	三〇三	嵩洛访碑图	清·黄易	三二九
醉儒图	清·黄鼎	三〇四	岩居秋爽图	清·奚冈	三三〇
山水图	清·黄鼎	三〇五	虞山草堂步月诗意图	清·钱杜	三三一
雪溪行舟图	清·王云	三〇六	紫琅仙馆图	清·钱杜	三三二
艚篷出峡图	清·上官周	三〇七	东山报捷图	清·苏六朋	三三三
骊山避暑图	清·袁江	三〇八	忆松图	清·戴熙	三三四



山水册（局部）

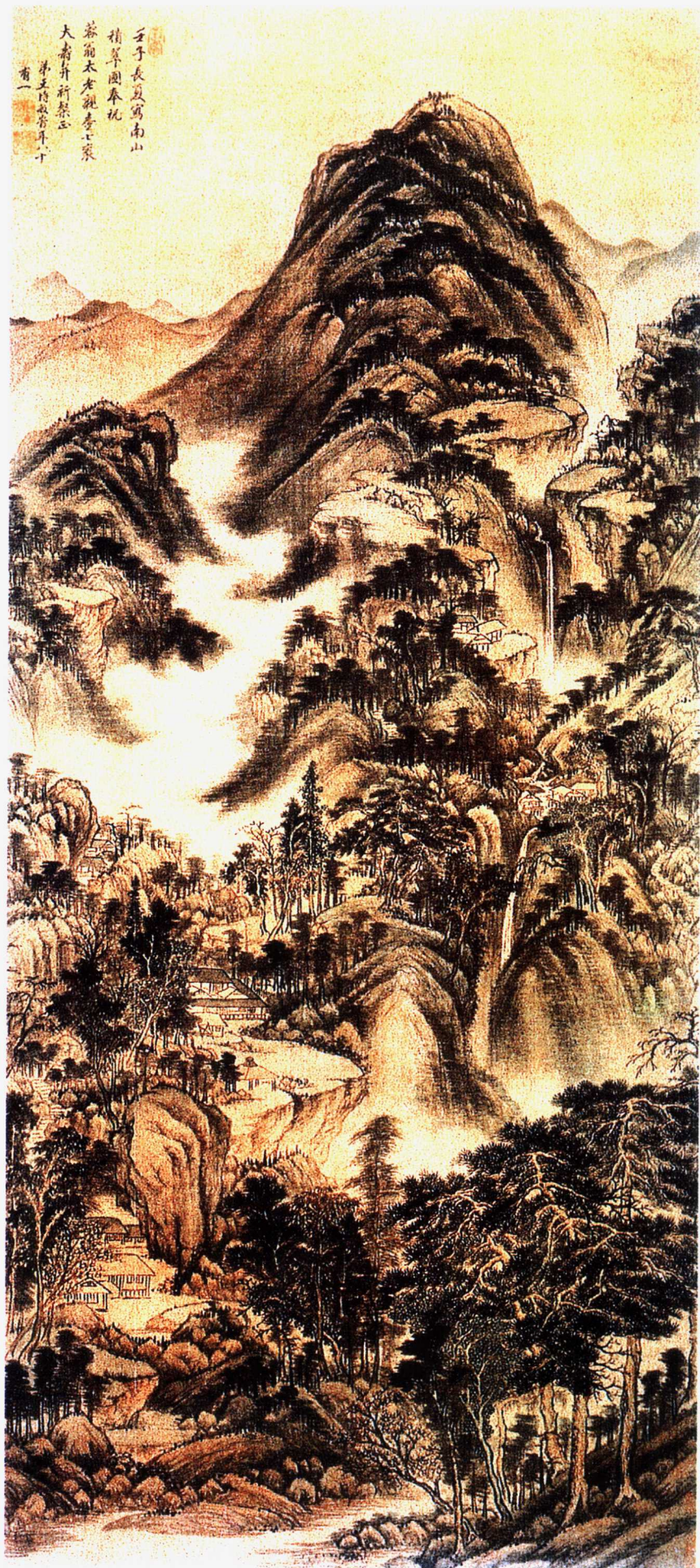
清·王时敏

纸本墨笔

纵23×横31厘米

首都博物馆藏

王时敏（1592~1680），江苏太仓人。擅画山水，以黄公望、倪瓒为宗，画风偏重摹古。亦工诗文，为清初“六大家”之一，著有《王烟客集》。此图为山水图册之一开，描绘山村景致。笔法取自黄公望，干笔皴擦，湿笔点染，得苍莽之气，功力深邃。



南山积翠图

清·王时敏

绢本设色

纵147.1×横66.4厘米

辽宁省博物馆藏

这是一幅气势雄伟的山水作品。是画家暮年为人祝寿而作，含“寿比南山不老松”之意，恭谨而情深，是画家山水画中的佳作。



仙山楼阁图

清·王时敏

纸本墨笔

纵133.2×横63.3厘米

北京故宫博物院藏

此图描绘的是长松高岭，溪水村舍。这幅画在笔墨表现上宗法黄公望，勾线空灵，皴笔干湿浓淡相映衬。此画的用墨明洁苍润，得自于董其昌的影响，气厚力沉，也显示出作者深厚的笔墨功力。



杜甫诗意图（局部）

清·王时敏

纸本设色

纵39×横25.7厘米

北京故宫博物院藏

此图册作于康熙四年（1665年），共十二页，每幅隶书杜甫诗两句，为作者山水之精品。



北固烟柳图

清·张风

纸本墨笔

纵83.5×横44.5厘米

北京故宫博物院藏

张风，生年不详，卒于1662年，上元（今南京）人。擅长山水、人物、花卉，亦工肖像。无师承，全凭自悟，早年风格较为恬静闲适，神韵悠然，毫无妩媚习气；晚年笔墨变为瘦挺豪纵。此图笔墨粗简奔放，上有自题诗一首：“北固山前江水连，雨余花鸟弄晴烟。从君拄杖闲来往，何异王维小辋川。”

昨見倪元鎮畫師子林圖謂非王蒙之夢見也人亦如駭異
要知高人胸次必無負高寧有同云口但為現世安身而說
潘有為不終有鄉罵人也即道人今日上堂亦多當時語
又知面癡人說夢而心誠哉三月漫思此所并系一符一鏡
信之生也北固山前江水連雨餘花鳥弄晴烟從君拄杖
閑來往何異王維小輞川
上元張風





长松仙馆图

清·王鉴

纸本设色

纵138.5×横54.6厘米

北京故宫博物院藏

王鉴（1598~1677），明末清初画家，江苏太仓人，王世贞孙。擅画山水，笔法圆浑，用墨浓润，摹古尤精，与王时敏齐名，为清初六大家之一。王鉴与王时敏的画风虽同为摹古一派，但王鉴并不偏于黄公望一家，他选择传统图式的范围要宽一些。此图为仿王蒙画法，描绘苍松峻岭中的书馆和周围宁静险峻的自然环境。画面当中景物繁密，远近层次分明，笔法圆浑，用墨浓润。



山水册（局部）

清·刘度

绢本设色

纵27×横20厘米

上海博物馆藏

刘度，生卒年不详，明末清初画家，杭州人。擅画山水，为蓝瑛弟子。此册共有八开，该图为其中之《苇渚群雁图》，描写溪塘秋暮的景色。湖水如镜，浅渚处有三五大雁，形态生动，用干而淡的笔墨画芦苇，层次分明，远景为夕阳中的远山和雁群暮归的景色。全图施以淡赭，表现了清秋的气氛。



渔家图

清·谢彬

纸本设色

纵168.1×横73厘米

上海博物馆藏

谢彬(1604~1681)，上虞(今属浙江)人，居钱塘(今杭州)。擅写肖像，兼作山水。其山水画风格近吴镇，笔墨苍浑，气韵生动。此图是一幅具有风俗画性质的山水作品，表现了质朴的渔民生活，画法豪迈，山石用大笔皴染，粗中见细。



山水图

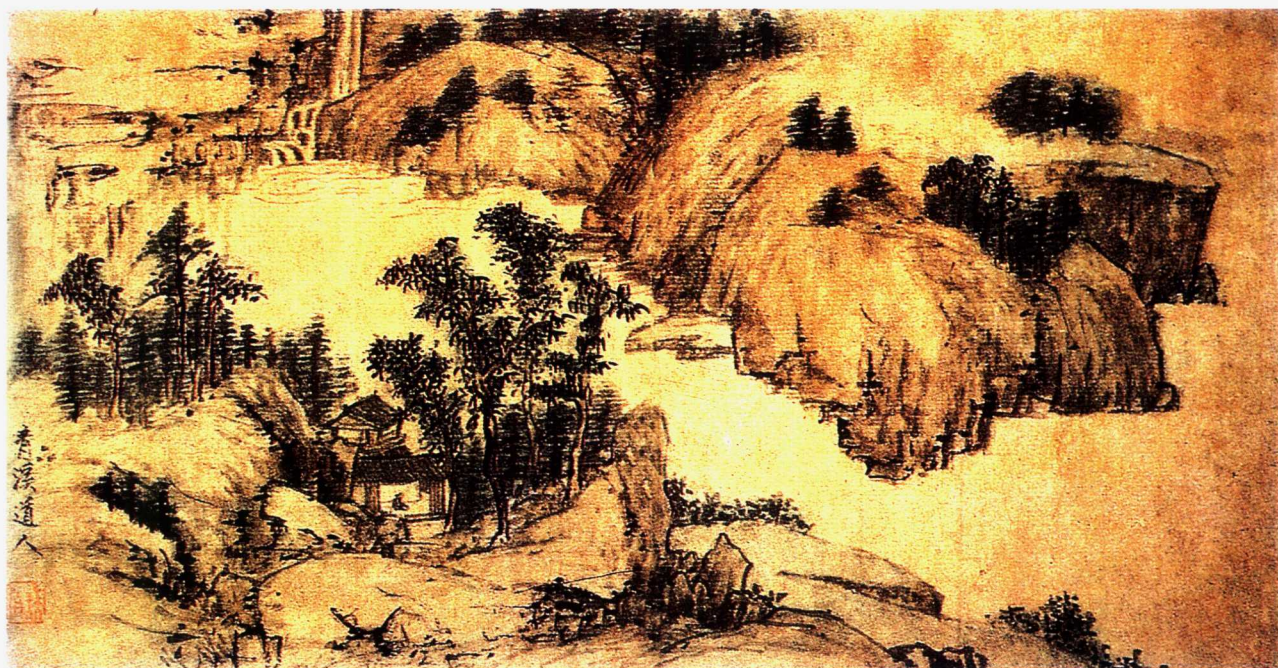
清·邹之麟

纸本设色

纵127.8×横44.9厘米

上海博物馆藏

邹之麟，生卒年不详，江苏武进人。工书画，山水法元代黄公望和王蒙，笔法遒劲古秀，勾勒点拂，纵横恣肆。此幅山水画有黄公望神韵，行笔劲健，线条转折硬朗，表现出山石的雄峻。墨色浑厚沉着，豪迈之中不乏飘逸之气。以赭石和花青浅绛设色，使得画面格调清雅，意境恬淡。



山水册（局部）

清·程正揆

纸本设色

纵22.7×横44.3厘米

上海博物馆藏

程正揆（1604～1676），明末清初画家，孝感（今属湖北）人，寓江宁（今江苏南京）。与髡残友善，合称“二谿”。初以董其昌指授，得其晚年枯笔干墨之法，远溯宋元，多用秃笔，枯劲苍简，为其特点，而设色却浓湛。程正揆的山水气厚力沉，多用硬笔秃毫，很有怀素草书的味道。此册共十二页，创作历时三年，颇得沈周神韵，反映画家的艺术风貌，是能够代表画家艺术风范的山水作品。



江深草阁图

清·傅山

绫本水墨

纵176.5×横49.8厘米

北京故宫博物院藏

傅山(1607~1684),明末清初的书法家、学者、医学家。阳曲(今山西太原市)人。他能画山水,风格古拙奇特;又擅书法,工篆、隶、楷、行、草诸体,尤精于草书。此幅画杜甫诗意,笔致古拙,敷色妍丽,笔墨简劲,风格独特,颇有风趣。应是画家的上等精品。