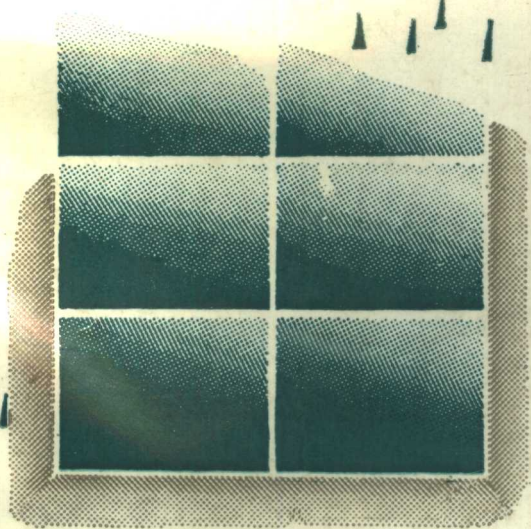


鲁 兵 著

重庆出版社

江南 草长



● 鲁兵 著 ● 重庆出版社

江南 草长

(川)新登字010号

责任编辑 宋 杰

封面设计 邵大维

技术设计 寇小平

鲁 兵 著

江 南 草 长

重 庆 出 版 社 出 版、发 行 (重庆长江二路205号)

新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张6.75 插页10 字数143千

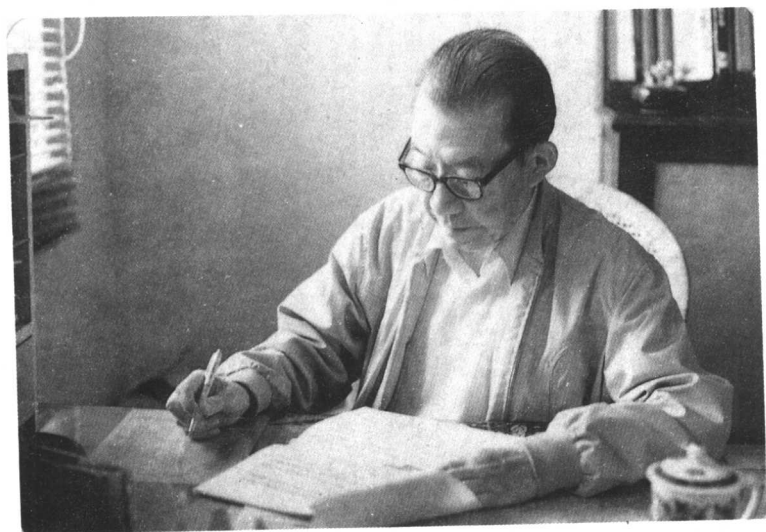
1991年10月第一版 1991年10月第一版第一次印刷

印数：1—1,000

*

ISBN 7-5366-1591-4/I·297

定价：3.50元



魯英

一九八九年

天地的所有的殘暴與自私
一次成功的演出

[illegible]

演員們的



歷史老人

我活了百歲
子，我加了一撇
史老人”。

我經常想
的，那對我最大的生命。我特情
決擇刑罰。（漢兒寫）

我：我！

我，一雙眼，就那一線的燈
上了眼睛，照見我自己的思想中，
那自己已經死了。
不，我不是被太陽曬死，而是

[illegible][illegible][illegible]

出頭鎮

一九四
招》以整世

全體演員合照



們的話 一

[illegible][illegible][illegible]

「這首詩，是寫給我的嗎？」
「不，是寫給一個人的。」
「是誰？」
「是一個女人。」
「你愛她嗎？」
「不，我不愛她。」
「那為什麼要寫給她？」
「因為她是我生命的一部分。」
「你愛生命嗎？」
「不，我不愛生命。」
「那為什麼要寫給生命？」
「因為生命是我的一部分。」
「你愛自己嗎？」
「不，我不愛自己。」
「那為什麼要寫給自己？」
「因為我是我的一部分。」

四九年一月二十一日日的《中国
反篇幅报道童话剧《皇帝和太阳

人家明明笑呵，也動靜上，他覺得是在台上。不然，假使這一個，我總想一下了台。他總要來些在他們的上面一呼一應的演員。他是到那裏去？太好的了。這是他的第一個動作，說的很熟，是一個一句話，都給人。他的動作表達了所有的意思。他終於

一個調查
笑，但一
其特點
既無觀察
的也如此
便的天才
從他的手
心裏射到
心裏去的
心是否真
心？
了。而

與白的是對面的一
硬而直了結了，這使水邊
是離的半個。但不正是人
於是離了這兒一時期的
讀天地與我多麼多麼多
使，而只換得些多麼多麼
去，紛紛像似皇上的氣息
相。然而他還不合現在在
地神的心心，但是這
是狂風。在這一下，下一
雖然不是聰明的人，在直

讀也如過大關是過不得的。土匪劉，是官出而商，商賈，萬物的生靈悉，司權達。的所大發是事變的，能要犯土匪，把人的情實，這大土匪在魏大，雪飛大的地處，

后皇和帝皇

儿童时
《》演出

——出演「陽太與帝皇」——
——頭鏡彩精多許——

「自南風起大興美，就狂吹牠自了。跟了狂風的，是一顆正當美這物而吹的。一個小枝枝，隨了一個大樹而吹的舞。在它的舞裏，我聽了這個可怕的故事。」

报》

出 演「陽太與帝皇」
頭 號 彩 精 多 許

一九四九年一月二
以整版篇幅报道童

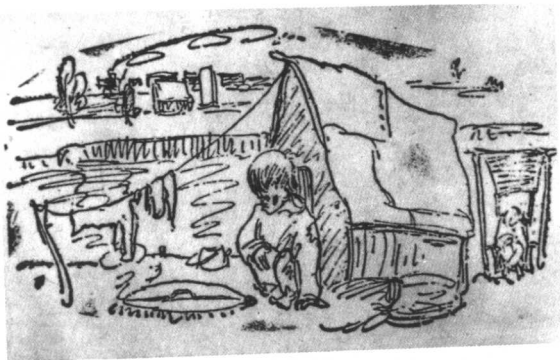
[illegible]

十一日的《中国
话剧《皇帝和太阳

后皇和帝皇

兒童時
日》演出

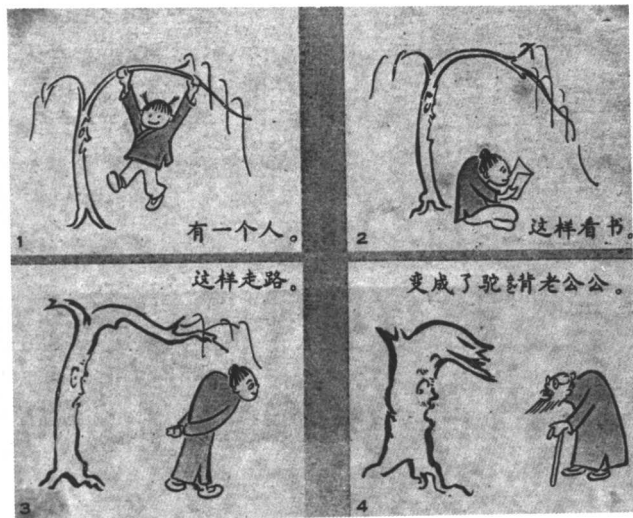
一九四九年一月二十一日 的《中国儿童时
以整版篇幅报道童话剧《皇帝和太阳》演出



一九四八年春随《新少年报》在上海肇嘉浜调查贫民孩子生活时所作速写



一九五〇年在四川壁山军分区时所作
木刻：小通讯员闹生产



为袁午南设计的
《驼背老公公》作的
插图，刊于《小朋友》
一九五七年第一期

为向人红的儿歌作
的插图，刊于《小朋友》
一九五七年第三期



一九五七年指画临石涛瓜果



一九八六年所
书：难得清醒一糊
涂者多，清醒者少；
糊涂时多，清醒时
少。及至醒来，已
经迟了。书此一偈，
清神醒脑。

醒清心煩

無名氏
神清氣爽
心平氣和
胸襟開闊
眼界宏大
志氣高昂
精神煥發
神采奕奕
容光煥發
眉目含春
笑臉常開
心曠神怡
樂不思蜀
如魚得水
如鳥歸林
如雲從龍
如日三暉
如月三光
如星三耀
如電三閃
如雷三動
如風三掃
如雨三洒
如雪三舞
如花三笑
如月三光
如星三耀
如電三閃
如雷三動
如風三掃
如雨三洒
如雪三舞
如花三笑

經隴海線寶成線入川

洛陽春寒春雪薄
綿陽春暖春雨足
雲車一夜過秦嶺
報道巴中麥已熟

峨眉

初為浩海忽為山
千萬億年一瞬間
拂去蒼苔看峭壁
珊瑚化石尚斑斕

冷杉

耐得淒清耐得寒
悄然危立在空山
生平不識迎和送
一任浮雲去復還

《姜东舒书鲁兵诗钞》的一页，
贵州美术出版社一九八七年十月版

人人爭取，超越，立功當英雄

共產黨員——羅德順

戰爭的勝利——共產黨領導的

羅榮桓是人民解放軍的戰爭副班長，
一戰四戰所戰，非敵國難，任何軍事形
況下，都能保證部隊的進退，這古語所
言攻心取勝，人林，非假說。

一九五一年十一月二十四日
丁巳年十一月二十四日 癸巳年十一月二十四日

愁眉苦臉的工作，只得硬著
牙，打躬作揖地趕在離離水面
一所時潮，不歡氣的工作。山
上採茶，山下挑水、淘米、煎
茶、曬餅，因為路遠，因此難
得作上兩鍋飯，收上三箱茶。
潮水退得晚上一大截，於午下
來，就還要帶船回門虎東面。
漸漸地，離離的同志也覺
取道離離人的努力，定按的工
作量，保證了一月二十零人

山嶺上，日裡不想的打虎道，決定要餵制三條、三味，三味就是「飯飯味、送飯味、分面意」。每次回來后，汗水和雪都能及時吃到慈騰騰的飯菜，熱騰騰太。

乾鍋菜區中，羅德順和陳耀國又創製了人人知名的「米珠食蟹」。

阻擊作戰一年中，羅賓斯和他們的攻擊班，都獲得了功上加功的榮譽。

包羅解題國英學習計劃

一、學習趙克敏團長座談
所說的工作作風。

二、學習應是六立功不離不斷的累積過程。

[illegible]

行樂圖卷中

國家們分散在各個



傳單
火綫

3 2 3

一九五四年在朝鲜永兴郡白云洞编印的《火线传单》

序

百里之行，过了十个五里亭，就走出一半路程了，有时不免回头一望。

童年是最值得眷恋的，重温逝去已久的亲人的爱抚，回味离去已远的一些趣事和傻事的情趣，也想起念过的几首诗歌，听过的几个故事，见过的几幅书画，看过的几出昆剧和婺剧，沉浸在最初领略到的民族文化的芳馨中，它们犹如长江黄河的一勺水，浇灌着一棵刚刚破土而出的小草。

那时候，除了儿歌和《老虎外婆》之类的民间故事，诗书画和戏曲都不是属于孩子的，但是它都给了孩子一定的影响，不只是一个具体作品的艺术感染，而且是民族文化的熏陶，这在我以后的学习、工作和文学活动中都发生了作用，更对我的立身、处世和选择人生道路发生了作用。中华民族的灿烂文化，将延续下去，并且得到发扬光大？还是将被后代弃之如敝屣？这是杞人之忧吧，却又并非毫无根据。如果对祖国的历史和文化，幼而无知，长而无爱，妄自菲薄，而将外国的一些低级腐朽的东西奉为拱壁，那么，爱国主义的旗帜是要倒的，即使撑着，也只是一片白布。

童年，少年，青年，直至蹒跚一老翁，走了多少路，过了多

少桥，见了多少人，经了多少风雨，有的历历在目，有的恍若隔世，我前前后后写了一些文章，集中起来，大体记下了我六十多年来的一长串脚印。

收在这个集子里的前四篇，写的是我受的教育。民间文学、古典文学、戏曲、书画，是我们的祖辈文学家艺术家发给我的四册幼学课本。于是我长大了，就写儿歌给孩子们唱，编故事给孩子们听，为他们写《小西游记》，编《水浒》儿童版，将几出有趣的戏曲改成故事，也为《小朋友》画过画。俗话说，受人滴水之恩，当涌泉以报。我所受的是涌泉之恩，却只能作滴水之报。《我这个小学生》只写小学阶段的生活，《学诗记》、《学画记》写了这两方面的学习，是从童年一直延伸下来的，且将终我此生。

一九四六年以来，我的生活是由创作（主要是儿童文学创作）和编辑（主要是儿童文学读物编辑）胶和而成的。四十四年中有过间断，最长的一次，当然是“文化大革命”，命未被革掉，行当被革了，出了“牛棚”，去管行政，从门卫、伙房到房建。一闪十一年，我又回来了。

从《我写童话》到《我写杂文》的一组文章，记录了我的创作活动的几个方面，其中难免要发点议论，当然只是一家之言。

从《我和伯吹同志》到《我和叶老》的一组文章，写了我和陈伯吹、贺宜、包蕾、张乐平、叶圣陶五位同志的交往。这个次序是按我和他们相识的先后排列的，并非“梁山泊英雄排座次”。现在有些人对“座次”特别敏感，所以不得不说明一下。这五位同志，有的是师长，有的是朋友，有的是师长兼朋友。我都从他们那里得到指导和鼓励。仇重同志是我结识的第一位儿童文学

作家，我几次想写篇文章，但他的悲惨遭遇竟使我无法下笔。在其他的文章里，我写到许多师友，有小学和中学的老师，文学界之外，还有美术界的，写得最多的是圣野。可以说是天赐良缘，从一九四四年十月起，我们几乎一直在一起，是性格各异的同学、战友、同事。

《作嫁记》和《作嫁二记》是我的编辑生涯的记录。这两篇以一九五五年五月为界。前者从一九三九年在学校编墙报写到在前线编《火线传单》，可以说是打游击战，而且都是主动出击。后者从转业到少年儿童出版社一直写下来，从一个侧面反映了三十多年中儿童文学和儿童文学读物出版工作走过的曲折道路，各个时期的文艺思潮亦约略可见。我写了一些具体的编辑工作经验，或有可供同行借鉴之处；我也袒露了自己的一些过错，后人需引以为戒。有一点，我是自信的：我以认真的态度去做编辑工作，无愧于编辑前辈——《儒林外史》所写的处州马纯上马二先生。他在文海楼精选《三科乡会墨程》，“时常一个批语要做半夜，不肯苟且下笔，要那读文章的，读了这一篇，就悟想出十几篇的道理。”但愿我们的编辑个个如此对读者负责，千万别跟那个乐清匡超人的样，不学无术又大拆烂污。

我写这篇文章时，正值暮春三月，江南草长，群莺乱飞。一九八一年，我应新蕾出版社之约，写作家的童年，我以“江南草长”为题，这很自然，我的家乡在江南，小孩子就像才吐芽的小草。杭州人呼小孩子为“小伢儿”，这个“伢”字可能就是从“芽”字而来。凡是生物，都逃不脱生老病死，现在叫自然规律，在它面前，人同草木，但细想起来，人终究还有点草木所没有的“特异功能”，人老了，也还能长，在知识上有所长进，在艺术

上有所长进。看报读书，我的眼睛实在不堪负荷，那就多听听，也可以增加一点新的知识。偶尔有暇，磨旧墨，搦秃笔，临帖习字，也是想在书法上有寸进。创作更是这样，新的题材，新的形式，都有所追求。表面不懈，老而求进，所以仍以“江南草长”名此集。

一九九〇年四月十八日

目 录

序	(1)
江南草长	(1)
我这个小学生	(15)
学诗记	(22)
学画记	(39)
我写童话	(51)
喜见儿童笑脸开	(56)
打入娃娃阵	(69)
写戏和演戏	(77)
《寓言的寓言》始末	(84)
从《水泊梁山》到《小西游记》	(90)
《狗洞》由来	(97)
我写杂文	(104)
作嫁记	(109)
作嫁二记	(126)

我和伯吹同志	(147)
我和贺宜同志	(151)
我和包蕾同志	(157)
我和乐平同志	(162)
我和叶老	(171)
 金萧风雨	 (180)
 鲁兵著作要目	 (205)