

岁月之窗

赵日升

红叶诗丛



趙日升

说田说田

地辞地子
只^说唱歌不需佳笑子的年代
那时~~说~~，当我看着田很亲同
15岁用眼泪向地告别

文说

那天，对地十二岁地苦累
该让地好休息
谁料~~料~~认为~~为~~唤醒地的时候
她已经走了

~~说~~突然而又~~为~~地
又有知地人~~打~~招呼
也没有~~说~~向~~地~~告别
同国

地说~~说~~我还记子

作者手迹

序

张志民

《岁月之窗》——日升给自己的诗集起了一个很实在、很含蓄、很漂亮、很有诗意的名字，透过这面窗口，我们不难看到，一个中年诗人在生活和创作上所经尝的一段岁月，作者选入集内的诗篇，就是这些岁月的写照。

日升是从50年代末开始发表诗作的，当时，他还在北京通县的一所中学读书，一个十几岁的中学生，用他天真无邪的目光去审视生活，那片正值童龄时代、山山水水都勃发着青春朝气的共和国大地，以父辈们未曾经见过的魅力，吸引着一代新人的眼睛，激起这位文学青年的诗兴，这时，他写了《拒马河，靠山坡》：

拒马河，靠山坡，
弯弯曲曲绕村过；
河水两岸垂杨柳，
坡上果树棵连棵。

一群鸭，一帮鹅，
荷花出水一朵朵，
.....

阳春三月花果山，
八月仲秋红似火；
.....

拒马河，靠山坡，
弯弯曲曲绕村过；
河里流的金银水，
人们过的好生活。

这首通俗、明快的民歌体小诗，发表之后，很快得到读者的广泛传诵，这是作者铺设自己诗歌之路的第一块基石。

从一首短短的小诗中，也许我们还看不出更多的特色，但我们却可以看到这位尚未走上社会的青年，对浸染着祖先血汗的生活沃土是如何热爱，对理想的未来是如何神往。以后，作者又写了不少歌颂农村新生活的小诗，许多都写得不错，但也有一些作品，像当时许多人的创作一样，逃不脱历史的局限，缺少对生活深层的透视。

日升生长在京郊农村，对北方的农村生活很熟悉，他的诗大部是写农村的，但前后相比，由于思想境界的不同，早期的作品较之后来的创作，不难看出一种档次之别。近十年来，作者在对生活的认识、对艺术的追求上，都进入了一个更新的层次。思想更深沉了，诗味更浓重了！

再不是米珠薪桂的“三年时期”，
荒锅凉灶冷落了多少至亲；
再不是持刀动杖的“峥嵘岁月”，
仇眉怒目离间了多少乡邻。
仅此一点我也要为他们祝福——

追求温饱而又奢望不多的农民！

——《乡 风》

.....

张志新——

你这无罪的“罪犯”，

.....

竟然饮恨于

“无产阶级专政”的枪弹。

.....

你的声音

唤醒了多少愚昧而又忠诚之心；

你的鲜血

洗亮了多少迷蒙而又天真的眼！

太昂贵了，也太血淋淋呀，

张志新，你留给我们的遗产！

——《誓 言》

这两首诗写于 1980 年前后，从这个时候开始，作者在诗歌创作上出现了一个新的突起，他

的诗路更宽了，题材也更加多样了，表现手法上，也有不少新的变化，这种变化正如他诗句中所说的“蝉蜕”一样，好像挣脱了一种什么“壳”，在努力争取更大的空间。

此刻，正是作者诗歌创作的盛年，他勤奋的笔，写了不少新作，从题材上看，农村仍是他讴歌的主要对象，但这时他笔下的农村，已再不是单线条的平面画，已开始进入更为立体雕塑的摸索，如《父亲》、《母亲》、《给故乡》、《关于房子》等作品，都比前期创作更加强了感情的厚度，给人以更多的艺术感染，更多的思考余地。

与此同时，作者随着自己工作的调遣，视野的扩大，随着自己的行踪，写了一路游记、观感类的诗作，这些诗，也大多都有自己独特的感受，如《光绪，你还有什么遗恨》、《啊，乐山大佛……》、《中秋的月》以及写大同之行的一些诗，都不失作者的一贯风格，又富有时代的新意。

从日升的学生时代起，我们便已相识了，真是诗如其人，如果对他的诗打个比喻，我

说：它少一些西子湖的娟秀、玲珑，但决不缺少太行山的质朴、浑厚。

岁月之窗，送走了已去的岁月，也送走了已去的迷蒙、已去的稚气，愿作者在保持自己风格的基础上，博采众长，以更新的歌，迎接未来的岁月。

1990 年秋

目 录

序.....	张志民 (1)
--------	-----------

土 地

麦收人人笑.....	(3)
太行山下一条河.....	(5)
拒马河，靠山坡.....	(6)
“管龙王”.....	(8)
乡村旅店.....	(10)
小淘气.....	(12)
将军探亲返太行.....	(15)
小统计.....	(17)

灯 下.....	(19)
灯笼三剪.....	(21)
运 稻.....	(24)
农家待客.....	(25)
老王夸瓜.....	(27)
夸队长.....	(29)
收麦歌.....	(35)
春潮澎湃.....	(37)
“轻轻地……”	(43)
高 跷.....	(46)
正月里来.....	(48)
年 饭.....	(53)
乡 风.....	(54)
月是故乡明.....	(56)
家乡，正落着大雪.....	(58)
喜鹊喳喳叫.....	(61)
养育我的土地啊.....	(63)
彩色的夜.....	(72)
一个农民和一张报纸.....	(74)
她要去赶集了.....	(77)
老支书.....	(81)

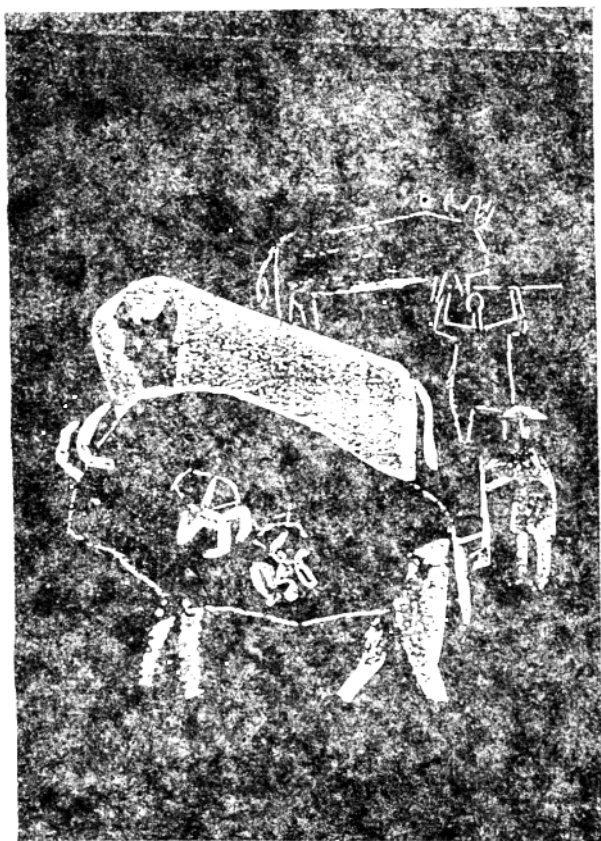
梦的馈赠·····	(85)
梦中的呼唤·····	(87)
端 午·····	(90)
重 阳·····	(92)
侄 女·····	(93)
闺 女·····	(95)
父 亲·····	(96)
母 亲·····	(98)
故 乡·····	(101)
河 边·····	(104)
这个小伙子·····	(108)
清 晨·····	(111)
老槐树·····	(114)
给故乡·····	(117)
远山的遥望·····	(120)
春 雏·····	(123)
喜 鹊·····	(125)
老人与历史·····	(127)
鸡蛋与卧车·····	(130)
天空与大地之间·····	(134)
关于房子·····	(139)

编 钟

一月八日的献诗·····	(145)
春 歌·····	(149)
蜡烛·园丁·桥·····	(154)
欢迎他们吧·····	(156)
我的理想·····	(157)
让子子孙孙都记住吧·····	(159)
车往油田开·····	(162)
八颗油砂赞·····	(166)
访石油世家·····	(172)
白洋淀抒怀·····	(177)
在这里我见到了你·····	(182)
誓 言·····	(185)
意 念·····	(188)
走钢丝·····	(190)
我渴望·····	(192)
那时候我真想大哭一场·····	(194)
这件事与我有何相干? ·····	(197)
春 雨·····	(200)
浓雾, 笼罩着茫茫大淀·····	(201)

保定，你一定能够回答·····	(203)
光绪，你还有什么遗恨·····	(205)
蜀道遐思·····	(207)
蜀乡访友·····	(209)
卖花姑娘·····	(211)
峨眉日出·····	(213)
重庆面貌·····	(215)
昆明风采·····	(216)
石林吟·····	(217)
致滇池和洱海·····	(219)
贵阳樱桃·····	(221)
省城一条街·····	(223)
啊，乐山大佛·····	(225)
三峡抒怀·····	(227)
小胡同的花坛·····	(231)
眼 睛·····	(233)
书 苑·····	(235)
等 待·····	(236)
攀 登·····	(237)
清清爽爽的世界·····	(238)
海滩上·····	(240)

哦，香雪·····	(241)
我呼唤我的鸽子·····	(243)
编钟赋·····	(247)
永 恒·····	(251)
海螺自述·····	(253)
大同歌·····	(254)
期 冀·····	(274)
朋 友·····	(275)
水仙清隽开放的日子·····	(277)
中秋的月·····	(279)
后 记·····	(281)



土 地

