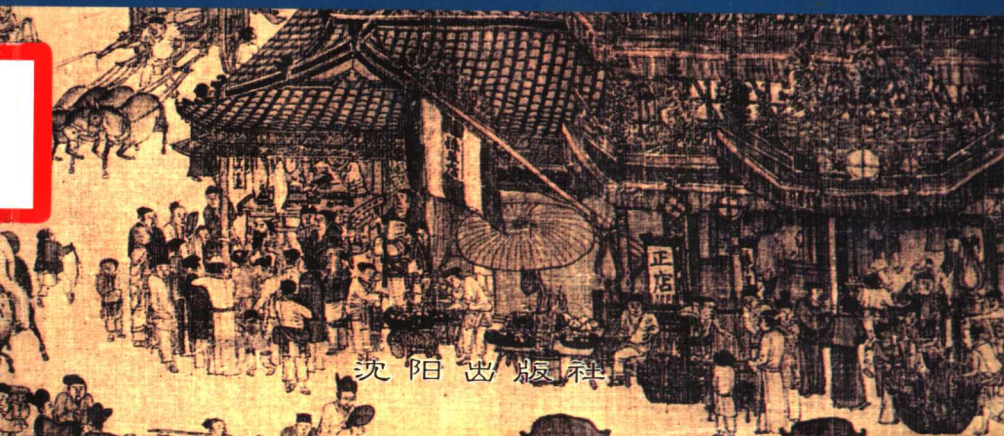


木鱼石书屋 ● 生活掠影

宋元生活掠影

A Glimpse of Life in Song and Yuan Dynasties

尚园予 陈维礼 编著



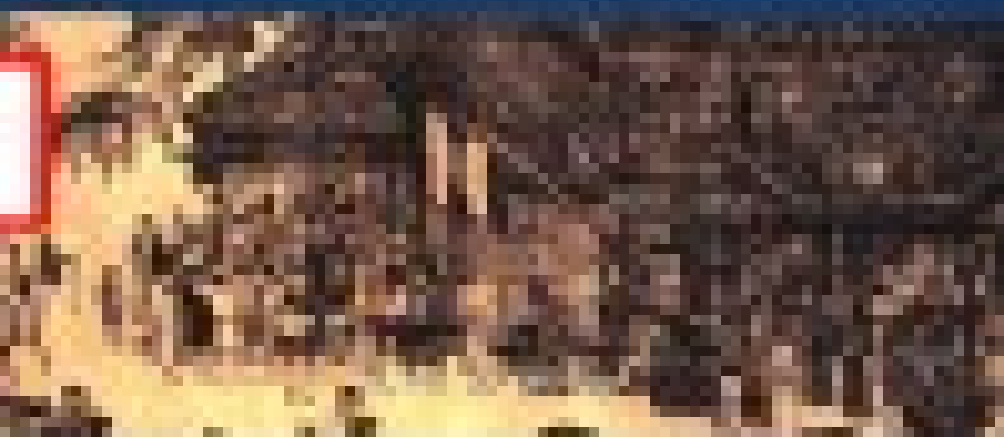
沈阳出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

宋元生活掠影

A Glimpse of Life in Song and Yuan Dynasties

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



宋元生活掠影

A Glimpse of Life in Song and Yuan Dynasties

尚园予 陈维礼 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

宋元生活掠影/尚园子, 陈维礼编著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2001.11

ISBN 7-5441-1718-9

I. 宋… II. ①尚…②陈… III. ①社会生活—中国—宋代
②社会生活—中国—元代 IV. D691.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 070487 号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)
沈阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 200 千字 印张: 10.25

印数: 2001—6000 册

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 2 次印刷

责任编辑: 凯 旋 赵 敏

责任校对: 蔡桂娟

封面设计: 君 华

版式设计: 赵 敏

定价: 17.80 元

前 言

人无论贫富贵贱,都得生存,只有好坏难易的不同而没有例外。存在先于本质。生命乃是人所有一切的载体。生存,也可以说是生活,细分起来很有讲究。即活比生难。父精母血,十月怀胎,一朝分娩,一个新的生命便呱呱坠地了。活并非如此简单,它要面临应对诸多问题。

本书要写的是古代社会生活,宋元时代科技不发达,没有录音、摄像等设备,只有先人给我们留下的文字记载的历史,即书面语言,所谓的文献典籍,并非全部真实的历史,它与实际情况肯定有距离。少量的遗物,还有待于地下发掘。此外,它又是不能自明的。且说堂而皇之官定的正史二十四史吧,那不过是皇帝一家的家史(梁启超语),旁及王侯将相、后妃嫔妇、英雄豪杰、才子佳人,所记无非是个人的生官图,政争谏诤,刀光剑影,一片砍杀之气。平民百姓登不上大雅之堂,至于他们是如何过活的,更是难寻踪迹。司马迁的《史记》还好些,班固《汉书》正统思想确立后尤甚。

劳苦大众是社会的主体,占人口的绝大多数,是物质财富和精神财富的主要创造者,没有他们的直接参与,还奢谈什么社会生活?

翻开中国古代学术史,从两汉经学、魏晋玄学、宋明理学,直到清乾嘉考据学,有关社会生活研究的书少而又少,大概是不足以表明自己有学问,学人不屑为之吧。这是鄙视劳动人民的阶级偏见使然。

中华人民共和国成立以后,劳动人民当家做了主人。由于极

左路线当政,学术研究以阶级斗争为纲,学术著作、历史教科书有关社会生活的课题,或避而不谈,或一带而过,仍然使人不得要领。

今天,我国铁门大开,学术解禁,呈现一派百花齐放、万紫千红的繁荣景象。学者们开始注意对古代社会生活史的考察与研究,并有专著面世,这是一个可喜的现象。

中国古代以农业立国,属耕稼民族。民以土著为本,安土重迁。正如孟子所说:“死徙无出乡。乡田同井,出入相友,守望相助,疾病相扶持,则百姓亲睦”,过着自给自足的小农小手工业生活,处于自然经济发展阶段。历代王朝无不重本抑末,甚而尚农除末,商品经济先天不足。饮食以谷物为主,性情温顺,不善侵略与征服,政治上固步自封,情性十足。

宋代是我国封建社会的重要发展时期。宋初,政治比较稳定,工业进步,农业发展,商业活跃,都市繁荣。张择端的画作《清明上河图》形象逼真地反映了这一情景。但另一方面,从宋太祖赵匡胤杯酒释兵权开始,又进一步剥夺宰相的治权和郡守的兵权,集权于皇帝一身。还重文轻武,走向仕途——成为知识分子惟一的晋身之阶。文官受制于朝廷,动则遭贬,失意后则吟诗作词,冶游狎妓,以求精神上的解脱。特别是赵构南渡,偏安江南一隅,固守半壁江山,只图享乐,不思进取,影响毒化了整个社会风气。杜牧诗“商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》”,让他事先说了个正着。

有人说宋代是“由浮靡而趋敦朴时代”,士大夫有忠义之气,咸以名节为高,廉耻相尚,并以文天祥、陆秀夫勤王救主为例。这只是问题的一个方面,这样的人为数极少。而在对辽、金、西夏的战争中,则屡战屡败,不堪一击,忠义之气又有何用?

宋代的赋敛也较唐代为重,正税之外,苛捐杂税,名目繁多,不胜枚举。农民不堪重负,衣食无以为继,一日三餐难保,甚至以饘粥活命。无地和失地者背井离乡,出外谋生。商业的繁荣,加快

了商品流通，“商人重利轻别离”，造成了大量流动人口。出门在外，谁也不能背上家。如此一来，饮食、住宿、交通、娱乐等服务行业随之兴旺起来。程朱理学鼓吹“存天理，灭人欲”，将天理与人欲对立起来。

蒙古原属游牧民族，逐水草而居，居无定所。马是他们最重要的财产，也是他们最重要的生活资源，马的肉、皮、乳都是生活所必需。入主中原统一中国后，在与汉族和其他少数民族交往中互相影响、彼此融合。我国各代的社会生活既有继承，又有变异。有为时代所有，而为彼时代所无者；有为数十代所有，而非各时代均有者；也有为各时代均有者。但始终比较稳定、保守。有些不可刀劈斧削、截然分开。这是我们应当注意的。

社会是由各阶级阶层、各色人等组成的。本书既要兼顾，又不能平摊，重点将放在平民百姓，芸芸众生上。因为他们是社会的主体，过去又被忽视了的群体。举凡衣食住行、婚丧嫁娶、养生送死、柴米油盐、娱乐游玩、节日庆典、吃喝拉撒睡等等均在涉猎范围之内。力主贴进小民生活，用浅白的话语写出学术味道的通俗读物，为一般读者所能接受。

取材，除正史外，着重发掘稗官野乘、笔记小说、地方史志等宝藏，做到笔笔有据，不敢戏说瞎编。不一定征引原文，引文亦不必注明出处，以省读者视力之劳。

即是“掠影”，便如蜻蜓点水似的，只能得其大概罢了，但却可以点带面。由于资料所限，又兼时间仓猝，缺乏深入独到的研究，只能勉为其难了。

本书插图，大都取之台湾版的《中国历史图说》宋、元部分。谨在此向作者致谢了。

目 录

前言	(1)
宋代相扑戏	(1)
宋代的说话人与讲经者	(5)
宋代的闲人、小偷与骗子	(10)
宋代的报晓人与出市	(15)
宋代的乞丐与牙婆	(17)
宋代的新婚礼与小儿诞生	(23)
宋代军队的百戏伎艺	(30)
东京汴梁的街巷布局	(37)
宋代的汴河、河市及江海运输	(40)
相国寺与宋代的寺庙经济	(47)
汴梁城的城门与河桥	(51)
宋代的饮食	(56)
宋代的烹饪技艺	(70)
宋代的酒楼	(80)
般载车与诸色杂卖	(90)
宋代的饮子	(96)

临安的夜市、饭店与小吃	(99)
南宋临安的茶店	(105)
南宋的各种艺人与行业服饰	(108)
南宋时期杭州的店铺	(112)
西湖的修缮、治理与环保	(116)
荷包与香袋	(127)
宋代的肉铺	(130)
宋代的水嬉	(132)
蹴鞠	(135)
宋代的毬子与风筝	(138)
宋代的文身与刺字	(142)
宋代男子的服饰	(147)
宋代的清洁卫生与保健	(156)
南宋临安的园囿	(164)
南宋时期的名花与吟花诗	(171)
宋元会社	(184)
宋代的丧葬	(186)
宋代的节日	(192)
春节与祭灶神	(205)
元宵节观灯与灯品	(212)
宋代的清明节	(218)

插柳与踏青	(223)
浴佛节	(225)
五月端午插艾虎	(228)
八月十五中秋节	(232)
重阳节	(235)
宋代的花朝节	(238)
宋代的暖炉会	(241)
宋元的纸马铺	(244)
宋元时期的团行与团头	(248)
宋元时期的路歧与行院	(251)
宋元时期的社祭	(254)
摩侯罗与宋元乞巧节	(258)
宋元的民间社团组织	(262)
宋元时期的寒食节	(265)
宋元的天贶节	(269)
宋元时期的特殊称呼	(272)
宋元时期的笄礼	(275)
宋元的七夕节	(277)
元代的射柳与射天狼	(280)
元代的浑脱与各色酒	(283)
元大都的果汁与饮料	(289)

元代的各种面食	(292)
元代蒙古族丧葬习俗	(295)
元代的马球与捶丸	(299)
元代的胡乐与戏曲	(302)
元代的名茶与饮茶法	(306)
元代的市场	(312)

宋代相扑戏

相扑是一种很讲究技巧与力量的摔跤技艺，在古代又叫做争交、角觥或角抵。角抵这个名称很神似地描摹出两个力士低腰弓背、如长角的牛犊一样，随时准备扑上去抵角相斗的形象。角觥这一摔跤运动，如同中国武术中的形意拳一样，其动作确实是模仿牛斗的姿势。据《述异记》载：“秦汉间冀州有乐，名蚩尤戏。其民两两三三，头戴牛角而相抵。”即言此。

在日本极为盛行的现代相扑运动，即源于中国古代的角觥。相扑这一名称，最早见于晋王隐的《晋书》，该书早佚，宋《太平御览》引其文：“襄城太守责功曹刘子笃曰：‘卿郡人不如颍川人相扑。’笃曰：‘相扑下技，不足以别两国优劣’。”可见至少在晋代，相扑这一名词就已产生。到宋代，相扑已成这一运动的最为普遍的名称。吴自牧的《梦粱录》言：“角觥者，相扑之异名也，又谓之争交。”

角觥在战国时代就已产生。到秦汉时期已经相当成熟，《史记·李斯传》：“二世在甘泉，方作角觥俳優之戏。”当时已经以角觥作为宫廷娱乐的方式之一。《汉书·武帝纪》：“元封三年春，作角觥戏，三百里内皆来观。”说明角觥戏在汉代已经在民间有了相当的发展，是社会上的群体娱乐形式之一。

宋代的角觥运动，已经具有一定的规模，产生了技艺高强的大批职业相扑手和相关组织。据《武林旧事》载，南宋临安已有了相扑艺人的行业组织角觥社和职业性相扑手，经常组织相扑比赛，还给予物质奖励。据《东京梦华录》记载，当时东京洛阳的瓦子(娱乐场所)还有小儿相扑。

吴自牧的《梦粱录》对宋代的相扑运动有很详细的记载。当时的相扑分官方与民间组织的两类。官方组织的相扑，主要是在典礼集会上进行表演，以示欢庆。为此，朝廷训练了大批的相扑手。

这些相扑手不是来自民间，而是选自军中，叫做“内等子”。他们由御前忠佐军头引见司管理，都是经过精心挑选的膂力强劲的壮年军汉。内等子是有名额限制的，当时的定员是一百二十名。根据他们的相扑水平又将其分为上中下三等及无等级者，其情况大概就像今天的围棋棋手的段位一样。对内等子的选拔三年进行一次，新选拔出的佼佼者被赏赐金银细绢，并依次以不同的等级补入内等子，而被淘汰的原内等子成员则被派到诸州道郡，做管营军头，也算是对其相扑生涯的奖赏。每当遇到朝廷的郊拜、明堂大礼等这些庆典时，内等子都妆扮整齐，戴着一种别致的帽子，耳鬓的头发蓬蓬松松的，紧握着拳头走在皇帝车驾两侧，横膀而行，威风凛凛。

宋代的文士如此描写这些八面威风的皇家相扑高手：

虎贲三千总威狩，
急飏旗催叠鼓声。
疑是啸风吟雨处，
怒龙彪虎角亏盈。

不过，对一般老百姓来讲，这些宫廷相扑手离他们太远，其社会影响远没有民间高手的大。

民间的相扑高手一般聚集在当时的娱乐场所瓦子中。在瓦子中的相扑，就像今天西方的赛马一样，既是一种大众娱乐形式，同时又是一种赌博形式，是财富再分配的媒介。它的开场有自己的一套规矩，大概是先由女艺人出来“打套子”，也就是我们常说的花拳绣腿。玩得花里胡哨，逗逗乐子，提提观众与下赌者的情绪。稍后再由相扑手出场，全力相较，胜者可得赏金。

南宋时最有名的相扑场所是在护国寺南的高峰露台，能在那里参加相扑竞赛者，都是从诸道州郡选来的顶尖高手。所以在这里获胜，就等于夺得了相扑冠军的桂冠一般，能得到很丰厚的奖赏，奖物有旗帐、银杯、彩缎、锦袄、官会、马匹等，也有幸运者，得到朝廷的封赏，获得军职。如景定年间，有个叫韩福的相扑手，在夺得头赏后被委以军佐之职。

由于相扑很讲究快、急、稳、狠等克敌制胜的要点，所以，南宋民间的很多有名的相扑高手都以其出手的特点而闻名遐迩。如当时杭州以急快闻名的有周急快、董急快、王急快；出手较狠的有赛关索、赤毛朱超、周忙撞、郑伯大等；而以技巧著称的则有铁舫公韩通住、杨长脚等。闻名的女相扑高手有赛关索、器三娘、黑四姐等。

在施耐庵《水浒传》第七十四回中，栩栩如生地描写了梁山好汉燕青与相扑高手任原相扑的场面：

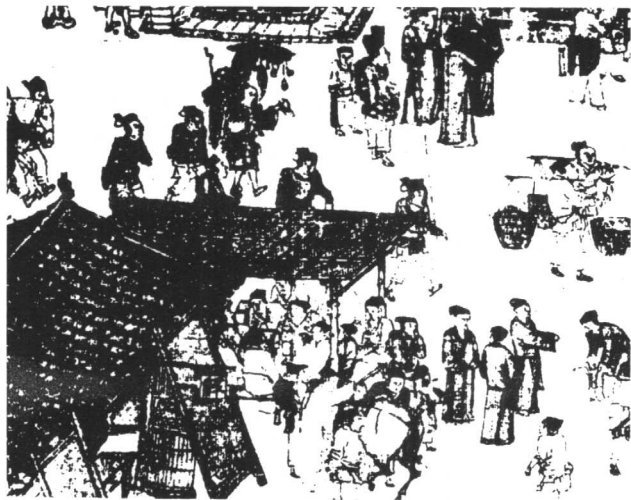
这个相扑，一来一往，最要说的分明，说时迟，那时疾，正如空中风驰电掣相似，些儿迟慢不得。当时燕青作一块儿蹲在右

边，任原先在左边立个门户，燕青只不动弹，看看逼过右边来，燕青只瞅他下三面……。任原看看逼将入来，虚讲左脚卖个破绽，燕青叫一声：“不要来！”任原却待奔他，被燕青去任原左肋下穿将过去。任原性起，急转身又来拿燕青，被燕青虚跃一跃，又在右肋下钻过去。大汉转身终是不便，三换换得脚步乱了。燕青却抢将入去，用右手扭住任原，探左手插入任原交裆，用肩胛顶住他胸脯，把任原托将起来，头重脚轻，借力便旋四五旋，旋到献台边，叫一声：“下去。”把任原头在下，脚在上，直撺下献台来。这一扑，名唤作鹞鸽旋，数万的香官看了，齐声喝彩。

宋代的说话人与讲经者

说话就是讲唱故事，在有宋一代极为繁盛。北宋都城汴梁与南宋偏都临安都是当时的繁盛之地，商业发达，物流丰富，上层阶级生活富裕优游，一般百姓也能维持生活。通俗的、内容丰富生动的说话讲唱，正符合当时都市居民的生活文化口味，因而在当时的社会生活中相当流行，成为市民文化生活的不可或缺的重要组成部分。

当时的说话多在瓦子勾栏表演。瓦子也叫“瓦市”、“瓦肆”、“瓦舍”，是当时的游艺性场所。其中还有各种各样的



服务行业，热闹异常。在瓦子中，表演说话的地方叫勾栏和棚，勾栏是用栏杆围成的游艺场所，也称勾棚。所有的伎艺都在棚内表演。北宋时期，首都汴京的瓦子勾栏很多，大小不一，各有特色。当时汴京最为著名的瓦子有桑家瓦子、朱家桥瓦子、新门瓦子、保康门瓦子、州北瓦子、州西瓦子等等。

《东京梦华录》卷二《东角楼街巷》描述桑家瓦子的规模：

街南桑家瓦子，近北则中瓦、次里瓦。其中大小勾栏五十余座。内中瓦子、莲花棚、牡丹棚、里瓦子、夜叉棚、象棚最大，可容数千人。自丁先现、王团子、张七圣辈，后来可有人于此作场。瓦中多有货药、卖卦、喝故衣、探博、饮食、剃剪、纸画、令曲之类。终日居此，不觉抵暮。

像在桑家瓦子这样的一个瓦子中就有大小勾栏五十余座，光能容下千人的大棚就有六座，可见当时的东京汴梁城内有多少人热衷于去瓦子听说话人说话，那么说话的艺术魅力与流行程度及其在市民生活中的影响力就可想而知了。

宋廷偏安杭州时，江南软风细雨、桃红柳绿，又有长江天险为凭，城市生活更为安逸侈靡，偏都临安的瓦子勾栏的兴盛不下于往时的东京汴梁。《咸淳临安志》载当时的临安有瓦子十七所。据《西湖老人繁盛录》载，临安的瓦子中，北瓦最大，其中有勾栏十三座，并且“常是两座勾栏，专说史书，乔万卷、许贡士、张解元”。北瓦勾栏中的说话艺人的生活是相当稳定的。据《西湖老人繁盛录》载，有名的小张四郎，一辈子在北瓦占住一座勾栏说话，再也没有到别的瓦中作场表演，以至于人们都将他所在的勾栏唤作“小张四郎勾栏”，可见其