

陈雨光 主编
陈建华 副主编

宋词三百首笺注集

陈雨光



四川人民出版社

陈雨光 主编
陈建华 副主编

宋詞三百首書畫集

也鵬裁



四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

特约编辑：席维中
责任编辑：孙旭军
封面题字：沈 鹏
封面绘画：田世光
治 印：高少儒
英文翻译：陈雨光
英文译审：汪坚强
图片摄影：徐 平

宋词三百首书画集

陈雨光 主编 陈建华 副主编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）
新华书店经销
四川省自然资源研究所印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/16 印张 16.5 插页 4 字数 80 千
1994 年 7 月第 1 版 1994 年 7 月第 1 次印刷
ISBN7-220-02561-0/J·232 印数：1—5000 册

定价：29.80 元

為弘揚民族
文化藝術而
共同努力

一九九三年夏題於河南大學
王羲之

唐詩宋詞元曲為中
華民族文學偉
大優秀遺產

兩先生先生主編宋詞三百首書畫
集出版紀念 田世光題

詩心處

魂

一九九三年
胡一良題



詞韻

李靜文



詩以言志
詞為心聲

宋詞三百首書畫集出版紀念

壬申歲蘭馨恭題

翰墨竹深
播傳中外

祝賀

宋詞三百首書畫集出版

壬申年



詞情畫趣
相得益彰

宋詞三百首出版紀念

黃復先題



韻味醇厚

劉江書



詩情畫意

癸丑春 蘇皖書



前言

每读宋词，最令我感叹的还不是语言大师的才华，而是其用以冲出唐诗境地的智慧和魄力。正是这种用格律美扬弃音律美的勇气，使我进一步萌生了用歌唱方式而不是吟咏方式来表征美的欲望。

当然，我并非自执铁板而引“大江东去”，亦非按扶丝弦而感“无限江山”。我要唱的不是历史的词家，而是现实的画家。把握词家的思绪是画家的激情，把握画家的思绪则是我的向往。

人的思绪要借助一定的语言才可表陈。因此剖析词家与画家的语言特征，从气韵美上把握不同语言的一致性，进而揭示诗书画的一体性，是本书的目标。较之已经问世的《唐诗三百首书画集》，这种哲学的寻觅，实质上是进一步面对如此命题：神秘美与神逸美的关系。

神秘的东方艺术造就了“味在其外”的神逸品调。诗书画因此具备了典型的言其然而难言其所以然的神秘。人们只能从冥灵的启示中感悟诗书画的交渗。它一方面源于神逸而令人神往；另方面源于神秘而令人迷惘。应该说，自东坡所倡，诗书画一体性的追求现时仍未完成。而恰恰是这种追求，两宋的笔墨才得以演化至今。

安格尔说得对：要拜倒在美的面前去研究美。我折腰予为本书付出辛勤汗水的百余位书画家。他们为探索表现语言的一致性进行了令人叹服的努力。尤其是老一辈的艺术家，他们或为一派宗师，或为画坛耆宿，就语言而论，本身已具有了文范性和标示性；但他们仍在追求诗的境界，仍致力于使迷惘的神逸进一步清晰、明了、规范和开放。这种对人格乃至宇宙生命的求索，无疑是本书得以入世的根由所在。

我有感于这种精神，并效之以行，认真学习了各方家的艺术特色，且用还尚稚拙的语言表陈了心得。这一切无非是对人生的一种交待。因为我清楚地知道，要把百余位艺术家所纷呈的流派品格都准确地揭示，显然不是我所能够的。这既鉴于尚未查到先例；又鉴于心之所发只能心之所悟。恐怕这也是一种神逸的迷惘。故而当这部书躺在我枕旁的时候，梦到的不是遗憾就是今后一定要切记的努力。好在我的主要任务是把艺术呈献给读者，让词家、书家、画家直接地和您交流。是他们在诗书画的交渗处凝结了闪光的一点，让人于鉴赏中体味“悟道”，实现情感与理性的融合，为今后的求索留下值得一睹的标记。

人们习惯于著书先要立序。以上就权当一页序言。它要表白的不过是一句话：

路还很长，我是从这里切入的；

下一步希望能迈进“元曲”的门坎。

陈雨光

一九九四年元旦于蓉城愁牛居

FOREWORD

When I read "song ci" poems, I am always attracted by the wonderful rules and forms of classical poetic composition profoundly, So I concieve a strong desire to show this art in Chinese painting forms.

I shall not only culogize the ancient poets but sing the praises of the modern artists. If the painters grasped the poets' thoughts to express the art correctly, I would desire to know well the painters' trains of thought to display them here. The thoughts are expressed by means of a kind of language. And poets and artists show their meanings by theirselves languages.

My purpose is to convey the identy between "Song ci" poems and Chinese paintings.

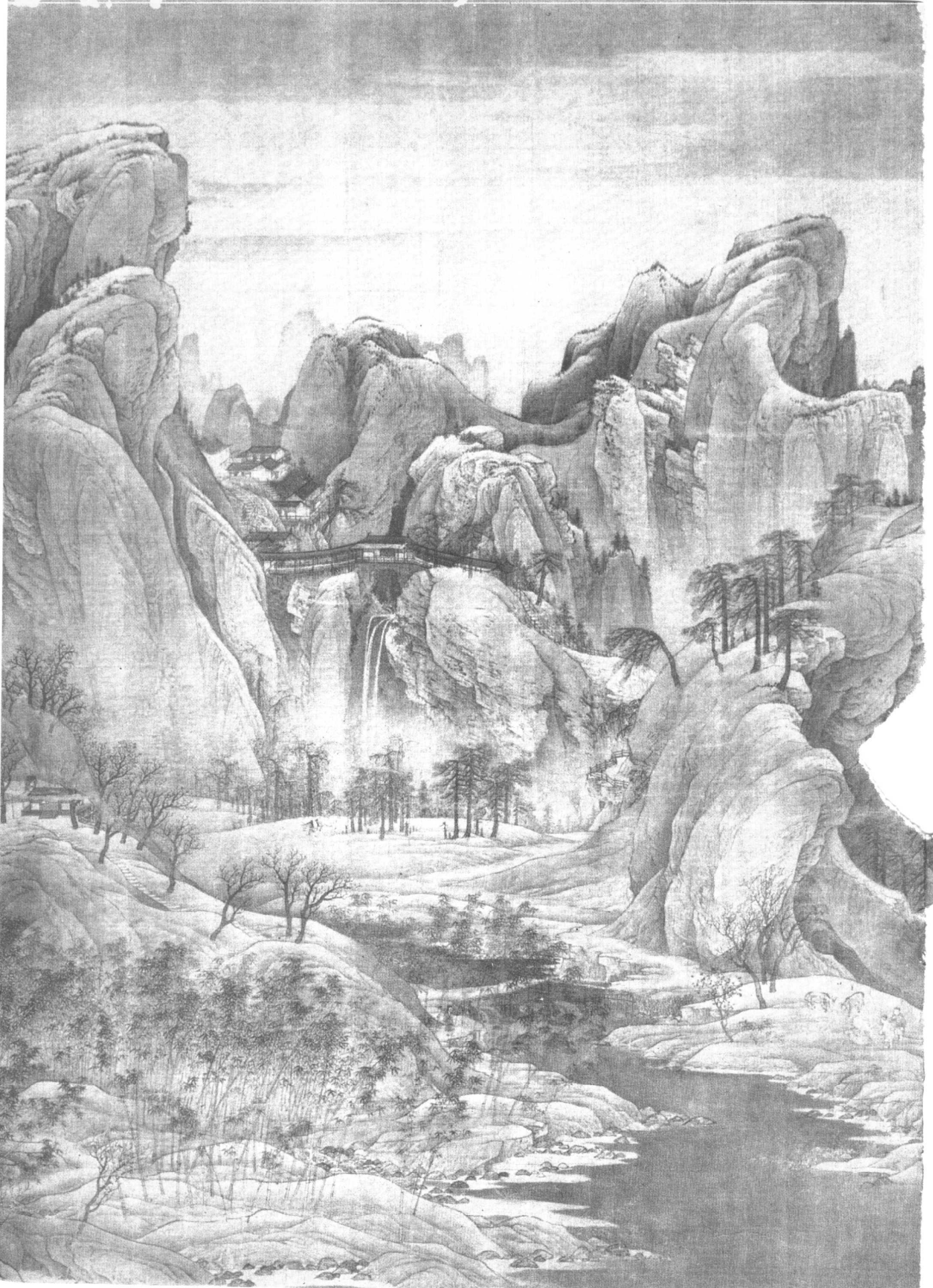
The orient art is covered with a solemn wonder mood. Chinese ancient poems,handwrittings and paintings have implicit, meaningful and thought——provoking artistic characteristics. People not only appreciate the orient arts by their eyes but also receive and know them by their souls and spirities.

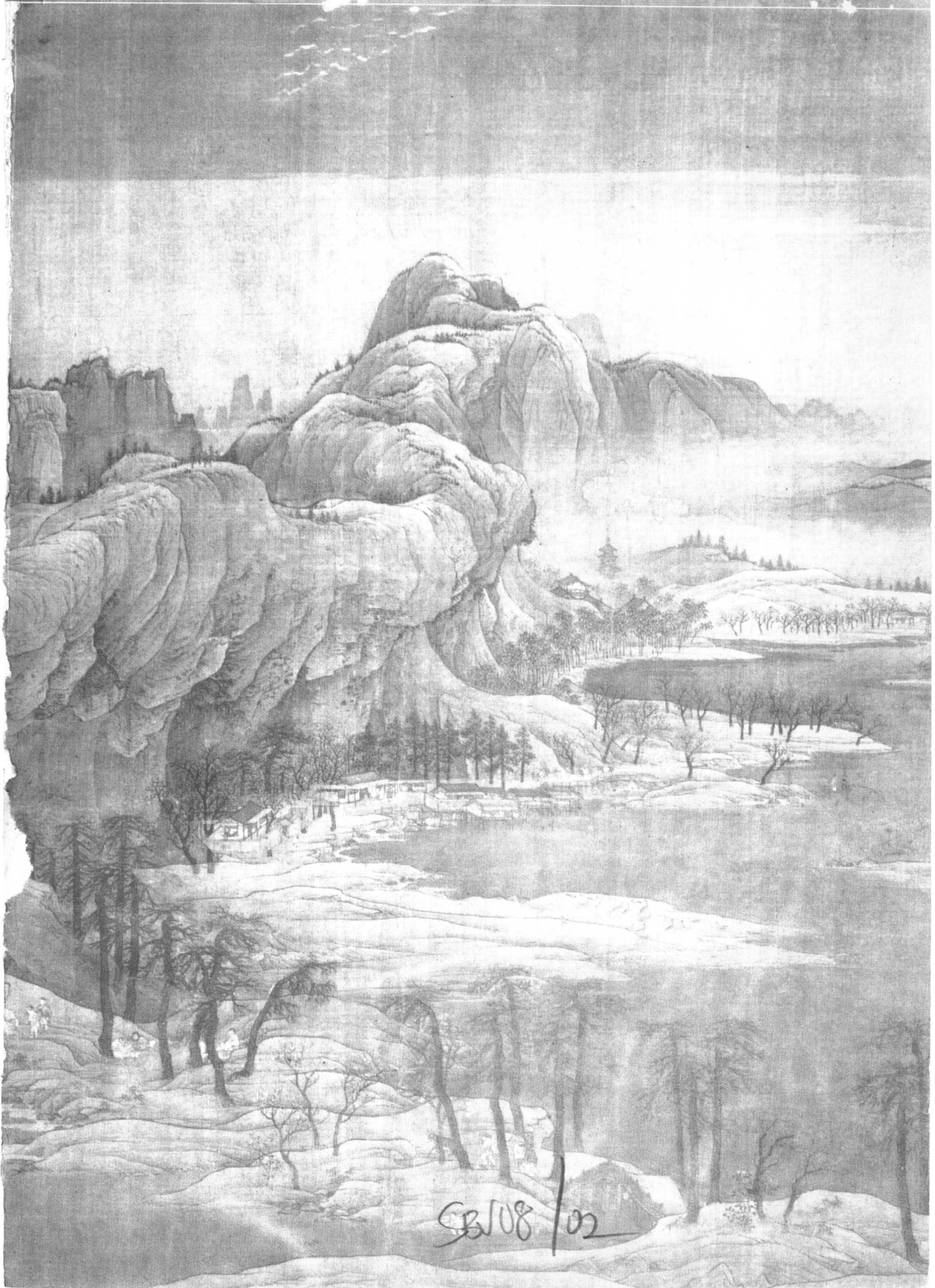
Over hundreds of Chinese calligraphers and painters worked hard at the album of paintings. They seeked assiduouly in order to achieve higher art statc. Especially the older generation paiters still have devoed themselves to the loft realm of poetry , although they were already called as great masters. I extend my heartfelt respects to the artists.

I am moved by this kind of spirity of seeking arts deeply and follow them. I study the artistic characteristics from different schools of art conscientiously. I shall try my best to realize the artis' thoughts. I hope that the art will be contributed to readers to exchange thoughts among the poets, calligraphers, painters and readers directly, as if it were a bridge through to art.

What I spoke to the readers serves as a preface of album tentatively.

Chen Yuguang
Chengdu, China 1994





GB108/02

書畫家編目

顧 問

2	田世光	董慶生	34
4	婁師白	蔡 超	38
6	汪刃鋒	陳清狂	40
8	劉玉山	陳良才	42
10	于希寧	魏 揚	44
12	袁曉岑	岑學恭	46
13	孫恩同	宋克君	50
14	王 威	梅肖青	52
16	楊長槐	權希軍	213
18	于志學	廖靜文	214
20	趙梅生	劉 江	216
24	祝 熹	鐘家佐	218
26	張彥青	李百忍	220
28	段谷風	王廷風	222
30	孫敬會	莊珠娣	224
32	黃純堯	郭 偉	226

書畫家

54	方賢道	喬文科	90
56	王一鳴	許鴻賓	92
58	王小暉	朱常棣	94
60	王全民	莊月君	96
62	王樹立	關成厚	98
68	鄧負彰	孫建東	100
70	孔維克	楊明義	102
72	白崇然	楊松杰	104
74	史正學	楊福生	106
76	平 治	楊劍華	108
79	孟 庸	李菲莘	110
80	馮一鳴	李宏勛	112
82	馮霖章	李道熙	114
84	左德福	李春海	116
86	劉泮崑	張 駿	118
88	劉津朱	張天霖	120

122	張自生	徐三見	178
124	張谷良	徐慶平	180
126	張麗華	徐培晨	182
128	張國平	唐 干	184
130	張蜀南	莫麓雲	186
132	陳惠琪	黃少華	188
134	何春生	梁 堅	190
138	沈 虎	曹廣福	192
140	吳映強	曹小欽	194
144	邱霍泉	曹天舒	196
146	汪伊虹	曹偉業	198
148	余新志	褚振揚	200
150	周北溪	蔡 群	202
152	周漫白	冀雅翹	204
154	周崇舜	龍 菊	206
156	孟欲曉	姚葉紅	208
158	苗再新	竇立偉	209
160	易 燕	岑小麟	210
162	羅其鑫	姜恩麗	211
164	林旭中	邱 零	228
166	趙宋生	墨 天	230
168	趙富山	朱開霖	232
170	胡 鈞	張俊之	234
172	段世嶺	何再林	236
174	賀遠征	方一帆	238
176	徐 中		

畫家

顾问 田世光

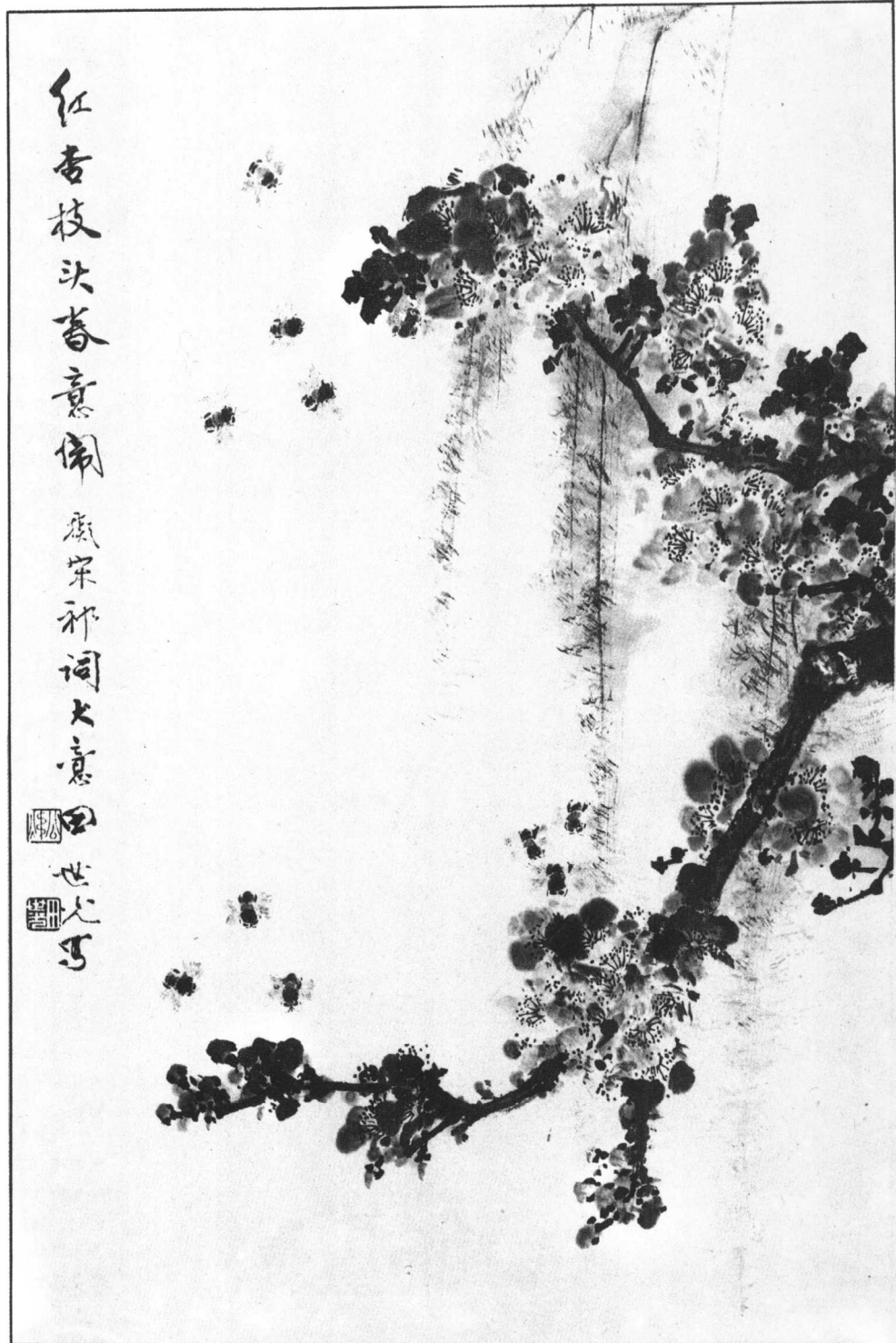
田世光，号公伟，1916年生。当代中国花鸟、山水画大师。挖掘整理了失传已久的宋元双勾技法，作出了承先启后的重要贡献。现为中央美术学院教授。艺术家1937年毕业于北平京华美术学院。受教齐白石、黄宾虹、汪慎生、赵梦朱、于非闇、吴镜汀诸先贤，尽得各大家的笔墨神韵。为促进学术活动，艺术家多次举办画展，创一派新风，在画界和四方产生了极好影响。学术的追求，使艺术家于坚实表现技法的同时，更加专心花鸟世界。竞生存、争芳艳的花鸟精神，激发画家深深思索着一个问题：自南田派没骨花鸟技法盛行以后，宋元双勾技法消弱而到失传，这不能不是中国绘画艺术的一大损失。该怎样面对这一现实呢？沉重的责任感支撑青年艺术家挑起历史重担，决心把宋元双勾技法挖掘出来。为此青年艺术家步入了艰辛的历程。

在考鉴真迹颇难的旧中国，要印证宋元双勾技法是十分不易的。为此刚刚毕业的艺术家即报考了《北平古物陈列所·国画研究馆》，任研究员后兼讲师。在黄宾虹、于非闇等大师的指导下，面壁八年，深研馆藏历代名家真迹，特别是宋元先贤的笔墨形骸，甚得领悟。1938年，已有心得的画家用双勾技法创作了一幅《竹枝伯劳图》，被《艺林月刊》评为“此法三百年未有矣！”。数十年的研究、创作、教学和讲座、展览、交流，使双勾技法不仅重放光彩，亦问鼎了中国工笔花鸟画坛。艺术家为继承和发展中国绘画艺术做出了历史性的贡献。30岁那年，艺术家正式拜在国画大师张大千先生门下，刻意“大风堂”的神韵风采，成为大千先生的得意弟子。在师人的同时不断师造化，逐渐形成了自己的风格。1946年一幅入展的巨画《幽谷红妆》，融花鸟、山水为一体，深得艺术大师徐悲鸿先生的赏识，亲聘田先生执教国立艺术专科学校。嗣后，两先生过从甚密，曾合作国画多幅，留下了中国近代艺术史上的一段佳话。1949年10月1日，新中国的历史潮音引起了艺术家振兴国画的共鸣。把视角定注于时代，适应大潮的召唤，是艺术家鲜明个性的写照。从相继问世的《莺歌燕舞·万光展耀》、《和平颂》（郭沫若题词，与齐白石、何香凝等14位大师合作）等作品中我们可以鉴赏到艺术大师表现语言的基本特征：在法度上，主张技从意境，根据主题创作的需要，灵活运用双勾技法，常先写再工，使点线颇具弹性，律动更见畅然，充满着生趣、生动和生机。在构图上，主张“观者光源”的表现手法，在大量的写生素描的基础上依特有的穿插技法宏构。设色厚重、响亮、明快，常于随心所欲处见文章，颇具东方艺术的诱人气度和勃勃生机。在美学上，主张现实主义的创作道路，讲求继往上的开来、借鉴上的开创、功基上的开拓，博画外之学、写画外之画，不断汲取大自然的生命力，形成了具气势、得神韵、见力度、生厚重的田派绘画艺术。在当今中国画坛上，艺术家是桃李满天下的一代宗师。

在供示范的这幅作品中，艺术家扣住词人所下的“闹”字着笔，红杏吐火、绿柳生烟、花蜂摇曳，在怒放处见勃勃生机，在春喧处见盎然生气，在嫩黄浅碧处见不尽风光，笔力老辣，意韵神逸，即见“红杏枝头春意闹”的风物之美，又见田派正大堂皇的撼人气度，动中生静，给人一种极深的美学揭示（北京中央美术学院，100000）

Tian Shiguang was born in 1916. He is a great master of Chinese flower-and-bird painting of meticulous brushwork. After graduating from Jinghua Fine Arts Academy in 1937, he is a researcher and lecturer in the Gallery of Traditional Chinese Painting in Beijing Museum of Antiquities. He studied arts under Huang Binghong and Yu Feian, and was tutored by Zhang Daqian at the age of 35. Since 1937, he has explored the lost double goule skill of Chinese flower-and-bird painting of the Song and Yuan Dynasties, and thus, made a great contribution to the development of Chinese flower-and-bird painting. Now Mr Tian is a professor of the Central Fine Arts Academy, a council member of Beijing Institute of Traditional Chinese Painting, and the vice-president of Beijing Society for Coloured Painting with Fine Brushwork. (The Central Academy of Fine Arts, Beijing)

宋祁《木兰花》 68×45cm



顧 問 婁 師 白

刘辰翁〔山花子〕70×45cm



娄师白，1918年生。当代中国花鸟画大师。北京中国画研究会副会长，燕京书画社顾问，北京师白艺术研究会艺术顾问，北京画院一级美术师，中国书画函授大学名誉教授。14岁即拜师国画宗师齐白石，是白石老人身边长达25年之久的入室弟子，全面继承了“齐派”的艺术特色，并不断创新。擅长花卉、翎毛、草虫和走兽，在人物、山水方面亦具特色，金石书法也造诣精深。作品入列国内外大型美展，散见于大型画册，收藏于国内外美术学院、博物馆和收藏家。应邀在国内诸多艺术院校和加拿大维多利亚大学、美欧克兰工艺美术学院、马里兰艺术学院、旧金山州立大学、圣地亚哥大学、新加坡国立大学讲学，对弘扬祖国艺术作出了重要贡献。出版有《怎样制印》《画鸭》《齐白石画虾》《齐白石绘画艺术》《娄师白画辑》《娄师白印谱》等著作。“厚今而不薄古、基中而可融洋”是画家艺术思想的概括。在学养上，诗人的灵气、文人的逸气、世俗的生气融汇成特有的艺术品味。思想、学问、才情、人格表现出一种平民百姓的积极进取的精神，将宋元以降的文人画的“自娱”变为风俗画的致情。从《鸭场》《蓖麻》中我们可以看出，艺术家始终不忘自己是百姓中的一员，作品里充满着真实的认知感。在法度上，以金石书法美学思想为规则的内核，点线律动呈刀石撞击之力，简拙中更具生辣，谙熟老到的造型和童趣天真的表相，体现出一种浑厚华滋的审美观。从《八哥百合》《层林尽染》中，我们可以鉴赏到一种基于民族语汇来表达创新和拓广时的深刻。在美学上，推崇不似之似，于写实和印象间寻求对立的统一。印象发端于写实，写意产生于印象。简略和夸张是艺术家达于化境的标志。从《漓江帆影》《三叠泉》中，我们可以领悟到这种源于生活又胜于生活的至真、至善、至美的艺术特征。

朱淑真一词充满惜春之意。艺术家窥达词境，直扣“早到梅梢”，笔势重拙老健，盼春的急切，留春的眷恋，尽于点线律动之间。刘辰翁在词中以桃花化意中人，自含无限情思。艺术家在“怜”字上着笔，把晚春的残枝写得极富生态，暗喻美人迟暮，景中有情，深切词中不尽之意（北京西城区园宏胡同6号，100031）。

Lou Shibai was born in 1918. He is a great master of flower-and-bird painting, a Grade-A artist of Beijing Painting Academy, the vice director of Beijing Research Institute of Traditional Chinese Painting, the council member of the People's Foreign Friendship Association of Beijing, and the consultant of Shibai Research Society of Arts, Beijing. Many of his painting collections and treatises have been published. (Beijing Painting Academy, 100000)

朱淑真〔清平乐〕 70×46cm

