

新世纪百科
知识金典
XINSHIJI
BAIKE ZHISHI
JINDIAN

重庆出版社

诺贝尔与 诺贝尔奖 2

周今觉 赵胜业 主编



新世纪百科知识金典

◆ 顾问(以姓氏笔画为序):

马少波 王伯敏 刘厚生 乔羽
冰心 全山石 江平 杨子敏
李家顺 张岱年 张振华 柯灵
柳斌 铁木尔·达瓦买提
桑弧 桑桐 秦怡 蒋孔阳
翟泰丰 蔡子民 滕藤 滕久明
戴爱莲 魏巍

◆ 总主编:

张虞 李书敏

◆ 副总主编:

许友梅 陈金才 熊静敏 黑淑琴
蒲华清 薛振安 柏家栋 傅之悦

◆ 总编委(以姓氏笔画为序):

文晓村 王中玉 叶延滨 曲炜
许友梅 陈金才 吴申耀 李书敏
李荣昌 沈寂 张虞 张文槐
杨巍 郑达东 郑可仲 单树瑶
柏家栋 钟代福 徐卓平 夏树人
梁子高 曾如信 傅之悦 黑淑琴
蒲华清 缪新亚 熊静敏 薛振安

◆ 主编：

周今觉 赵胜业

◆ 编委：

周今觉 赵胜业 周 玲 王大东
王澄良 翁义峻 夏 静

◆ 撰稿：

周今觉 赵胜业 周 玲 王大东
王澄良 夏 静 翁义峻 张美娟
杨忠源 戴 舫 张桂芬 朱 晴
俞习芳 徐慧芬 张登辉 柳 震
顾振君 杨长林 杨梅瑛 周 平

目
录

| | |
|----------------------------|----|
| 五、诺贝尔文学奖获得者小传及演讲赏析 | 1 |
| 不朽的印度“诗圣” | |
| 1913年 罗宾德拉纳特·泰戈尔[印度] | 1 |
| 人道主义的反战勇士 | |
| 1915年 罗曼·罗兰[法国] | 3 |
| 杰出的现实主义戏剧大师 | |
| 1925年 乔治·伯纳德·萧[爱尔兰] | 5 |
| 沟通东西方文明的美国女作家 | |
| 1938年 赛珍珠[美国] | 8 |
| 人可以被毁灭,却不可以被打败 | |
| 1954年 厄内斯特·海明威[美国] | 10 |
| 静静的顿河哺育了伟大的作家 | |
| 1965年 米哈依尔·肖洛霍夫[前苏联] | 12 |
| 反抗独裁的文学斗士 | |
| 1967年 阿斯图里亚斯[危地马拉] | 14 |
| 糅合日本古典文学与西方现代艺术的探索者 | |
| 1968年 川端康成[日本] | 16 |

- 两个国度共同培养的一位作家
 1973年 帕特利克·怀特[澳大利亚] 18
- 瑞典的无产者作家
 1974年 埃温德·约翰逊[瑞典] 21
- 无以匹敌的“超越”
 1979年 奥季塞夫斯·埃利蒂斯[希腊] 23
- 现实生活中的魔镜
 1982年 加夫利尔·加西亚·马尔克斯[哥伦比亚]
 25
- 执着的追求
 1983年 威廉·戈尔丁[英国] 27
- 文学探险的孤独旅行者
 1985年 克洛德·西蒙[法国] 29
- 非洲的莎士比亚
 1986年 渥雷·索因卡[尼日利亚] 31
- 埃及文学的“金字塔”
 1988年 纳吉布·马哈福兹[埃及] 33
- 正义和美的追求者
 1990年 奥克塔维奥·帕斯[墨西哥] 35
- 南非文学界地位最高的女子
 1991年 纳丁·戈迪默[南非] 38
- 爱之愈深,情之愈激
 1992年 德里克·沃尔科特[圣卢西亚] 39
- 美国黑人文学的杰出代表
 1993年 托妮·莫瑞森[美国] 42
- 日本“新时代文学的旗手”
 1994年 大江健三郎[日本] 45
- 植根于爱尔兰土地的诗人

| | |
|------------------------------|-----------|
| 1995年 谢默斯·希尼[爱尔兰] | 47 |
| 演讲辞及其赏析 | 52 |
| 追求生命的意义 | |
| 1903年 比斯脱·比昂松[挪威] | 52 |
| 植根民族的土壤 | |
| 1905年 亨利克·显克微支[波兰] | 54 |
| 中国——我的第二祖国 | |
| 1938年 赛珍珠[美国] | 56 |
| 写出人类不朽的灵魂 | |
| 1949年 威廉·福克纳[美国] | 58 |
| 写作是一种孤寂的生涯 | |
| 1954年 海明威[美国] | 60 |
| 肩负有革新、改造人类生活使命的现实主义 | |
| 1965年 米·肖洛霍夫[前苏联] | 62 |
| 炸药和小说 | |
| 1967年 米·安·阿斯图里亚斯[危地马拉] | 64 |
| 佛界易入,魔界难进 | |
| 1968年 川端康成[日本] | 66 |
| 文学要努力创造一个最宜人居住的世界 | |
| 1974年 埃温德·约翰逊[瑞典] | 67 |
| 歌颂光明、清澈——我永远的追求 | |
| 1979年 奥·埃利蒂斯[希腊] | 70 |
| 在艰涩与晦暗中成长的诗人 | |
| 1980年 切·米沃什[波兰] | 72 |
| 苦难的大陆是我创作的源泉 | |
| 1982年 加西亚·马尔克斯[哥伦比亚] | 74 |
| 戈尔丁不变初衷 | |

| | |
|---------------------------|-----------|
| 1983年 威廉·戈尔丁[英国] | 76 |
| 我眼中的小说创作 | |
| 1985年 克洛德·西蒙[法国] | 79 |
| 共同努力 共享和平 | |
| 1986年 渥雷·索因卡[尼日利亚] | 81 |
| 不做悲惨境遇的旁观者 | |
| 1988年 纳·马哈福兹[埃及] | 82 |
| 伟大的瞬间 | |
| 1990年 奥克塔维奥·帕斯[墨西哥] | 84 |
| 真理是言语的终极言语 | |
| 1991年 纳丁·戈迪默[南非] | 87 |
| 我乐于收集“碎片”进行艺术的再加工 | |
| 1992年 德里克·沃尔科特[圣卢西亚] | 89 |
| 作家如何对待语言 | |
| 1993年 托妮·莫瑞森[美国] | 92 |
| 暧昧的日本的自我 | |
| 1994年 大江健三郎[日本] | 95 |
| 六、诺贝尔和平奖获得者小传及演讲赏析 | 98 |
| 第一个获得诺贝尔和平奖的女性 | |
| 1905年 贝尔塔·弗瑞弗劳·冯·苏特纳[奥地利] | |
| | 98 |
| 为和平而奋斗 | |
| 1907年 恩奈斯特·蒂奥多罗·莫内塔[意大利] | |
| | 101 |
| 法律面前人人平等 | |
| 1911年 托比雅斯·M·C·阿塞尔[荷兰] | 103 |
| 希望与奋斗 | |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 1963年 红十字国际委员会与红十字会协会…… | 105 |
| 播撒爱的理想 | |
| 1979年 特里萨修女[印度]…… | 109 |
| 演讲辞及其赏析…… | 112 |
| 美丽的微笑与爱 | |
| 1979年 特里萨修女[印度]…… | 112 |
| 联合国:缔造和平与维持和平 | |
| 1988年 贾维尔·佩雷斯·德奎利亚尔[秘鲁]…… | 114 |
| 七、诺贝尔经济学奖获得者小传及演讲赏析 …… | 124 |
| 经济计量学的奠基人 | |
| 1969年 弗瑞希[挪威]…… | 124 |
| 经济计量模式的缔造者 | |
| 1969年 简·廷伯根[荷兰] …… | 126 |
| 获诺贝尔经济学奖的第一个美国人 | |
| 1970年 保罗·安东尼·萨缪尔逊[美国]…… | 128 |
| 阿罗和让他着迷的科学 | |
| 1972年 肯尼思·约瑟夫·阿罗[美国]…… | 130 |
| 当代“魁奈”——列昂捷夫 | |
| 1973年 华西里·W·列昂捷夫[美国] …… | 132 |
| 爱好自然的经济学家 | |
| 1974年 冈纳·米达尔[瑞典] …… | 134 |
| 货币理论和经济周期理论的首创者 | |
| 1974年 弗雷德里奇·阿·冯·哈耶克[奥地利] …… | 136 |
| 线性规划方法的创建者 | |
| 1975年 列昂尼德·维塔别维奇·康托罗维奇[前苏联] …… | 138 |

| | |
|----------------------------|------------|
| 货币主义的创始人 | |
| 1976年 弗里德曼[美国]····· | 140 |
| 俄林贸易体系和它的开拓者 | |
| 1977年 柏蒂尔·俄林[瑞典]····· | 142 |
| 国际经济宏观理论和政策的拓荒人 | |
| 1977年 詹姆士·爱德华·米德[英国]····· | 144 |
| 决策理论的科学决策人 | |
| 1978年 赫伯特·A·西蒙[美国]····· | 146 |
| 农业经济界的老前辈 | |
| 1979年 蒂奥多·威廉·舒尔茨[美国]····· | 148 |
| 黑人学者刘易斯 | |
| 1979年 威廉·阿瑟·刘易斯[美国]····· | 150 |
| 克莱因与他的时代 | |
| 1980年 劳伦斯·罗伯特·克莱因[美国]····· | 153 |
| 自由市场制度的辩护士 | |
| 1982年 乔治·J·施蒂格勒[美国]····· | 155 |
| 经济均衡理论新的探索者 | |
| 1983年 热拉尔·德布雷[美国]····· | 157 |
| 公司财务定理的创立者 | |
| 1985年 弗兰科·莫迪利阿尼[美国]····· | 159 |
| 经济计量学之父 | |
| 1989年 霍韦尔莫[挪威]····· | 160 |
| 微观经济学的延伸者 | |
| 1992年 贝克尔[美国]····· | 162 |
| 演讲辞及其赏析····· | 165 |
| 知识的傲慢和偏见 | |
| 1974年 F·A·哈耶克[奥地利]····· | 165 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 经济学的过程和进展 | |
| 1982年 乔治·J·施蒂格勒[美国] | 177 |
| 八、诺贝尔奖得主列表 | 197 |

五、诺贝尔文学奖获得者 小传及演讲赏析

不朽的印度“诗圣”

1913年 罗宾德拉纳特·泰戈尔[印度]

在印度加尔各答市，矗立着一幢肃穆的楼房，挂着我国著名画家徐悲鸿为房主人作的画像：年近80的老人银发白髯，手持书卷，凝神沉思；还挂着徐悲鸿所赠另一幅画：荒草原野，一匹骏马奋跃前蹄，引颈长嘶，题词是“哀鸣思战斗，迥立向苍苍”，它象征了房主人在文学上的奋斗精神。房主便是著名的印度作家，“诗圣”泰戈尔，他是获得诺贝尔文学奖的第一个东方作家。

泰戈尔1861年生于西孟加拉邦加尔各答市一个名门望族家庭。父亲是印度哲学家、社会活动家，喜爱文学。母亲早逝，兄弟姐妹14个，他最小。他不喜欢学校的生活，主要通过父亲和家庭教育，自学成才。8岁习诗，从小随父外出旅游，热爱自然。14岁时便发表了诗篇《献给印度教庙会》，15岁出版第一部长诗《野花》。1878年，他在英国伦敦大学学习英国文学和西洋音乐，深为莎士比亚、雪莱和其他作家作品所感染，两年后回到

印度,专心从事创作。

1881年到1890年间,他发表了抒情诗集《暮歌》、《晨歌》、《画与歌》、《刚与柔》、《心灵》等,还有歌剧、诗剧、戏剧、小说等作品。这些早期作品“梦幻多于现实”,是泰戈尔创作的探索阶段作品。

1890年到1900年,泰戈尔大部分时间在家族的庄园里,接触了乡村农民,目睹人民的艰辛,创作进入了贴近生活的新时期。他发表了几十篇短篇小说,创作了抒情诗集《金帆船》、《收获集》、《缤纷集》、《梦幻集》、《刹那集》,哲理诗集《微思》、《故事诗集》。这些诗激扬着爱国热情,鞭挞着吃人礼教,为印度人民所喜爱。

1901年,泰戈尔创办了一所富有教育特色的自然学园,在大森林中使孩子们接受自然的熏陶,学习科学和人生哲理。这所学园,后来发展成印度著名的“国际大学”。

1902年到1905年,他痛失了爱妻、女儿、父亲,写下了《回忆》、《儿童》、《渡船》等诗集,记下了不幸的经历。

1905年,英国推行民族分裂政策,泰戈尔毅然投身于爱国群众运动,他的创作也进入最丰富、最成熟的时期,发表了长篇小说《沉船》、《戈拉》、《家庭与世界》,诗集《歌之花环》、《白鸽》、《逃避》、《吉檀迦利》、《园丁集》、《新月集》、《飞鸟集》等,还有中篇小说和剧本。其中,《戈拉》成功地塑造了印度民族解放战士的形象,成为泰戈尔最优秀的小说。而英文诗集《吉檀迦利》则以颂神诗的形式表达了敬神,爱神,渴求与神结合的主题,实际上反映的是现实生活的欢乐与悲哀,抒发了对祖国前途关心,对人生理想的追求之情。它是抒情哲理诗,被诺贝尔奖评委认为写出了“有理想主义倾向”的最优美的诗篇,荣获了1913年的诺贝尔文学奖。泰戈尔把奖金全部用于他创办的自然学园的建设之中。

1912年起,他先后10次远涉重洋,访问了几十个国家,传播和平和友谊的种子。1924年曾访问中国,并发表《在中国的谈话》,表现出对中国的友好。1941年,他写下了最后的遗言《文明的危机》,表达了对印度民族独立的坚定信念。同年8月7日,在祖宅逝世。

泰戈尔一生写了50多部诗集,12部中、长篇小说,100多篇短篇小说,20多部剧本,还有大量论著。他的诗把哲理与艺术生动地糅合在一起,令人爱不释手。一位印度人说:“我每天读泰戈尔,读他一行,可以把世上一切的烦恼都忘了。”他的创作感情强烈,思想深邃,为世人所颂扬。1957年周恩来总理访问印度,参观了“国际大学”,为之题词:“泰戈尔是伟大的诗人、哲学家、爱国者、艺术家,深受中国人民的尊重。”

泰戈尔的确如其诗句所写:“生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。”

(张美娟)

人道主义的反战勇士

1915年 罗曼·罗兰[法国]

1916年11月9日,第一次世界大战烽火正旺时,定居在日内瓦的罗曼·罗兰接到了姗姗来迟的1915年度诺贝尔文学奖的获奖通知,他的确无愧于这个殊荣。

罗曼·罗兰1866年1月29日出生在法国中央高原小镇——克拉姆西镇一个公证人的世家。为了使他能接受高等教育,在他14岁时举家迁到巴黎。他先入巴黎圣路易中学理科班,又改入路易大帝中学文科班。1886年考入巴黎高等师范学校,毕业后到罗马获得艺术博士学位,再回巴黎高等师范学校讲

授美学并醉心剧本创作。35岁时离婚后,开始小说创作,并决心献身文学。

他在1903年写出《贝多芬传》,1906年写了《米凯朗琪罗传》,1911年写完《托尔斯泰传》,这三部英雄传记的面世,在社会上产生了很大影响。几乎同时,从1904年到1913年的10年中,他又以每年一卷的速度在法国《半月丛刊》上发表长篇巨著《约翰·克利斯朵夫》。这部小说以贝多芬的生平为蓝本,融进罗兰自己的奋斗体验,创作了一位天才音乐家凭着对生活与艺术的热爱,在难以想象的逆境中,不甘屈服,勇往直前的一生。小说贯彻了一个真正的人必须有“伟大的心”和“真诚的艺术”这种精神,在主题的深刻表现和艺术风格的新颖独特方面都达到了新的里程碑,显示出他的大文豪手笔。

1914年7月,第一次世界大战爆发了,正在瑞士度假的罗曼·罗兰与母亲便定居日内瓦。48岁的他已过了法国服军役年限,他在瑞士国际红十字会的“战俘通讯处”义务服务了9个月。其间从人道主义立场出发,多次写文章反对战争。尤其从1914年9月到1915年9月,在《日内瓦日报》上发表了16篇反战文章,结集为《超乎混战之上》。他厌恶战争,认为“当文明走向破落而自己又无助地站在一边,是何其可怕”。然而这却招来法国沙文主义的攻击,甚至操纵报界骂罗兰是“犹大”、“卖国贼”,以至当瑞典文学院决定在1915年授予罗曼·罗兰文学奖时,遭到法国政府的坚决反对。拖了一年后,瑞典文学院终于“为了向他的文学作品中的高尚理想和他描绘各种不同类型人物时所具有的同情和对真理的热爱表示敬意”,在大战方酣的年月里,不顾法国政府的干涉,毅然把文学奖的桂冠授予了罗曼·罗兰这位人道主义的作家。

尽管祖国有人不理解他,但他在获得奖金后,仍然毫不犹豫地把它全部赠给了国际红十字会和法国难民组织,用实际行动

动反对罪恶的战争，回击了沙文主义。为表示谢忱，又将《约翰·克利斯朵夫》的原稿赠给了瑞典学院。

第一次世界大战结束，他发表了《精神独立宣言》，在瑞士继续从事反战反法西斯活动，参与组织“国际反战反法西斯委员会”。1927年在巴黎第一次反法西斯群众大会上担任荣誉主席；并在1932年国际反法西斯的和平大会上当选为大会主席；1933年德政府授予他“歌德勋章”，被他严正拒绝……。同时，他仍不辍写作，从1922年到1933年，他创作了又一部多卷本长篇小说《母与子》。小说以第一次世界大战为转折点，着重刻画了一对母子在反法西斯斗争中的成长过程。1935年罗兰访问前苏联，受到斯大林接见，并下榻于高尔基家。

罗曼·罗兰在1938年返回故乡，继续创作并从事《回忆录》续写。1940年第二次世界大战爆发，他再次表达反法西斯信念，被纳粹严密监视，软禁在家。尽管纳粹下令焚毁罗兰书籍，但他的作品仍然广为流传，影响深远。除了小说和剧本，还有《前驱者》、《战斗十五年》、《通过革命实现和平》这三本政论集。法国人民也没有忘记他，在他1944年12月30日逝世于故乡后，巴黎建造了罗曼·罗兰纪念馆，陈放着他的奖状和手稿。

(张美娟)

杰出的现实主义戏剧大师

1925年 乔治·伯纳德·萧[爱尔兰]

1888年，马克思的女儿爱琳娜在一次社会主义者的集会上邂逅了33岁的萧伯纳，邀请他参加挪威戏剧家易卜生《玩偶之家》的业余演出，萧受到深深的感染。他说：“这位伟大诗人的魔力打开了我的眼界”，他为易卜生剧作的魅力所吸引，潜心研究，

于 1891 年写了《易卜生主义精华》，从此他从只写小说和评论转向了剧本创作，开始了人生的转折，最终成为现代最伟大的戏剧大师。

萧伯纳 1856 年 7 月 26 日生于爱尔兰首府都柏林一个破落的中产阶级家庭。母亲是音乐家，他在音乐的熏陶中长大。14 岁离开中学后，就开始谋生，当过房地产公司缮写员和出纳员。20 岁去伦敦，工作之余便到图书馆、美术馆、博物馆如饥似渴地博览群书，从马克思的资本论，达尔文的进化论，柏格森、叔本华的哲学著作到莎士比亚、莫扎特的戏剧、音乐，无所不看。1879 年开始尝试文学创作，到 1883 年共写出 5 部小说：《未成年时期》、《无理之结》、《艺术家的爱情》、《卡尔·拜伦的职业》、《业余的社会主义者》，当时都未引起文艺界重视。

1882 年 9 月，萧伯纳听了美国经济学家亨利·乔治的一次演讲后就去研究社会经济问题，并逐渐成为一个社会主义者，1885 年起为《明星报》写音乐评论，后为《世界报》写艺术评论，1895 年到 1898 年间为《星期六评论》写戏剧评论。他那学识渊博，见解精辟，充满机智和洞察力的评论文章，使他渐渐声名远播，然而这跟他后来剧作的成就相比，仍远远逊色。

萧伯纳从 1892 年 36 岁写剧本，一生创作了 52 个，按年代次序可分为四个时期。

1892 到 1899 年为第一时期。首先创作了由《跛夫的房产》、《华伦夫人的职业》、《好迷者》组成的《不愉快的戏剧集》，然后又创作了由《武器与人》、《康蒂坦》、《风云人物》、《难以预料》组成的《愉快戏剧集》，接着又写了由《魔鬼的门徒》、《凯撒与克利奥佩特拉》、《布拉斯庞德上尉的转变》组成的《为清教徒写的三个戏剧》，它们都以丰富的想象力，多样的题材，揭露了资本主义社会，讽刺了资产阶级统治。

1901 到 1912 年为第二时期。一共创作了 10 部剧本，其中

著名的是《人与超人》、《英国佬的另一个岛》、《巴巴拉少校》及盛演不衰的喜剧《匹克梅梁》，它们无论在创作技巧，还是题材的广泛性方面，都显示出萧不竭的才华。

1913到1924年为第三时期。第一次世界大战和十月革命在他心中引起强烈震动，他的创作风格又有了变化。如1917年完成的《伤心之家》是浪漫主义与现实主义相结合的三幕悲剧；稍后创作的《千岁人》则提出了“创造进化论”的哲学观；1923年写就的《圣女贞德》是一部内涵极其丰富的悲剧，它塑造了一位意志坚强的新女性。剧中主人公牧羊女贞德在英军围攻奥尔良时，挺身而出，女扮男装，带领法国士兵击退敌军，捍卫了国土，却被教会诬为女巫而处以死刑，后又宣告为圣徒。剧本在世界各地演出，引起巨大反响，萧伯纳也荣膺1925年的诺贝尔文学奖。

1929年到1950年是第四时期。年逾花甲的萧又创造了被称为“政治幻想剧”的新的戏剧形式，其中《苹果车》、《真相毕露》、《在贤君查理士的黄金时代》等都以犀利的笔触批判和讽刺了资产阶级政治。他一生孜孜不倦地创作，直到1950年逝世还在写《她为什么拒绝了》这最后一个剧本。

萧不仅以52部剧本给人类艺术宝库增辉，而且还是个进步的政治活动家，在1931年访问苏联时，盛赞社会主义制度。在1933年访问中国时，受到宋庆龄的欢迎，并会晤了鲁迅、蔡元培等文化界知名人士。他曾发表《告中国人民书》，称“中国人民如能一心一德，敢问世界孰能与之抗衡？”萧伯纳是现代最优秀的戏剧家，也是世界被压迫民众的忠实朋友。

(张美娟)