

古今 灯谜 大观



崔慧明 孙玉华 编著 中国文联出版社

灯谜大观 古今

孙玉华
崔慧明
编著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古今灯谜大观 / 崔慧明, 孙玉华编著. — 北京:

中国文联出版社, 2005.1

ISBN 7-5059-4841-5

I. 古… II. ①崔… ②孙… III. 灯谜—鉴赏—中国—通俗读物

IV. I277.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120609 号

书 名	古今灯谜大观
编 著	崔慧明 孙玉华
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	仲小川
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	218 千字
印 张	8.875
插 页	2 页
版 次	2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5,000 册
书 号	ISBN 7-5059-4841-5/I · 3796
定 价	15.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

前言

灯谜,古代称隐语、廋辞。钱南杨《谜史》载:灯谜“古谓之‘隐’,《韩非子·喻老》‘右司马御座而与王隐语,’是也。亦谓之‘廋’,《国语·晋语》五‘秦客为廋辞于朝’是也。《集韵》:‘隐,廋语也。’”

春秋至汉代之隐语,其特点为“遁辞以隐意,谲譬以指事”(刘勰《文心雕龙》)。诞生在三千五百年前的灯谜,是古代劳动人民在长期的社会实践中根据他们生活需要而创造的。它的产生与当时社会形态及背景相关。春秋战国时期,群雄逐鹿,战事不断,君王专横残暴,国无宁日,民不聊生,直谏者为避免酷刑,常借助廋辞、隐语。这是廋辞、隐语产生的历史根源。

两汉时期,隐语、廋辞逐步向灯谜文义谜方向发展。《汉书·东方朔传》载,这一时期代表人物当推东方朔与郭舍人相互制隐竞射的故事。

宋代是灯谜发展的兴盛时期。这时期的代表人物有王安石、苏东坡、黄山谷、秦少游等。周密《武林旧事·灯品》载:“以绢灯剪写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语及旧京谚语,戏弄行人。”



明清时期是灯谜发展的鼎盛阶段。这一时期代表人物有：黄周星、周工亮、李开先及大文学家冯梦龙等人。《度辞四十笺》、《字触》、《诗禅》、《黄山谜》等谜书相继出现。各种文体小说也都有灯谜活动的记载。如：《红楼梦》、《镜花缘》、《花月痕》等。《广陵十八格》、《春雨楼春灯格》有关谜格的书刊也在此时问世，标志着灯谜不但在题材方面而且在谜理、谜艺方面日趋完善和发展。

“五四”时期新文化运动，提倡白话文，为灯谜从文人们狭隘天地走向民众大舞台，从儒雅高深走向通俗普及，提供了丰富的土壤条件。新中国以后，特别是改革开放以来，灯谜活动星罗棋布，遍及祖国各地。国运昌而谜事兴，灯谜发展到了黄金时代。

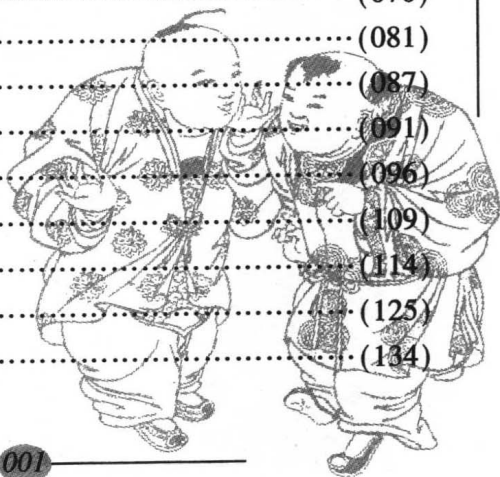
随着人们生活水平不断提高，文化娱乐形式更是丰富多彩，然而用灯谜这种最直接的文化娱乐方式装点生活，品味汉字文化中奥妙无穷的变化，会给人们带来别样愉悦。

编者



目 录

前 言	(001)
灯谜常识	(001)
怎样猜灯谜	(001)
谜格简介	(009)
灯谜集锦	(023)
字谜	(023)
成语谜	(056)
口语谜	(070)
常用语谜	(081)
俗语谜	(087)
词语、新词语谜	(091)
人名谜	(096)
称谓谜	(109)
小说人物谜	(114)
地名谜	(125)
影、视、剧目谜	(134)



文学艺术谜·····	(154)
诗词、书刊谜·····	(162)
医药谜·····	(175)
动植物谜·····	(184)
学科谜·····	(188)
经济类谜·····	(211)
体育谜·····	(217)
文化教育谜·····	(228)
科学技术谜·····	(232)
军事、外交谜·····	(240)
生活用品谜·····	(242)
十二生肖谜·····	(249)
其它类谜·····	(264)
古代谜选·····	(268)
后 记·····	(279)



灯谜常识

怎样猜灯谜

灯谜是我国特有的一种雅俗共赏、民间风俗浓郁的文字联想游戏。它启迪思维、陶冶情操、增长知识、提高品味,历来深受广大群众所喜爱。

灯谜起源于古代的隐语和廋辞。“灯谜”的命名始于明代,组织者在灯上粘贴谜条供人们去猜,因此叫做“灯谜”,又因为是上元(元宵)节的一种文字游戏,所以又叫“春灯谜”。

灯谜与语言不同。灯谜是以文字的含义,借用一字(词)多意、笔画组合、字形结构、摹状象形等特点,通过别解、会意、假借、象形、拆字、谐音等手法,使谜面和谜底在字的音、形、义上相扣合。灯谜谜材范围广泛,文字简练,短小精悍,概括性强,是民间文学百花园中的“微型盆景”。

灯谜是怎样构成的呢?

一般来说,灯谜由三部分(三要素)组成,即谜面、谜目、谜底。谜面是创作者给猜谜者出的题目,谜目是猜射范围(即打什么),谜底则是谜题的答案。猜谜之前先要仔细分析谜面,再看要求猜什么,同时要看是否标有谜格。标有谜格的谜要按谜格的规定去猜例如:

“过目成诵” 排球术语一 背快

“过目成诵”是谜面,“排球术语一”是谜目,“背快”是谜底。下面介绍几种常用的猜谜方法。



1. 会意法

别解会意法在猜谜、制谜中一向被推崇为“正宗”的手法。灯谜作了别解才有谜味。此法按谜面文义，利用汉字一字多义的特点联想得出谜底，使谜面、谜底经过“不作本意商”后妙趣横生，令人回味无穷。

例如：谜面为“出淤泥而不染”，猜一部影片的名字，谜底是“白莲花”。这里把白色的莲花，别解为“清清白白的莲花”，扣合谜面。又如：“故土知乡情”，猜中药名二，谜底是“生地、熟地”这里把中药“生的地黄”和“熟的地黄”，别解为出生的地方既是熟悉的地方。

2. 正扣法

正扣法在猜谜、制谜中运用较多，即通常所说的正面会意法。谜底亦须别解，别解后与谜面原意相近，易于理解。

例如：“婚姻法”，猜数学名词一，谜底是“结合律”。猜射时将“婚姻”别解为“结合”，“法”别解为“律”，通俗易懂。又如：“洪武盛世”，猜电影演员一，谜底为“朱时茂”。这条灯谜中以“洪武”扣“朱”字，因“洪武”乃明太祖朱元璋年号，提起“洪武”，自然联想到“朱”字。

3. 反扣法

反扣法也叫反意法，是从谜面文义相反的方面以联想寻求谜底，取与谜面文义相反的意义，既所谓反面会意。正扣法是在谜面文字同义词或近义词上去寻觅，反扣法则是在谜面文字的反义词上去觅底。例如：“读新书，读好书”，猜成语一，谜底为“不念旧恶”。“读新书，读好书”，即“不读旧书，不读恶书”，“读”别解为“念”，简写即是“不念旧恶”。又如：“定语”，猜成语一，谜底为“不易之论”。谜面中的“定”作“固定”解，以扣合谜底中的“不易”（不可更易、变动）。

4. 增损法

增损法即利用汉字字形所固有的结构特征，用加、减谜面文字

结构的部分得出谜底,因此也叫“加减法”。例如:“加一点为好”,打一字,谜底为“艮”字。这条谜的猜法是根据谜面要求联想汉字中哪一个字增加一点为“好”的意思,从而得出谜底“艮”字,“艮”字加一点为“良”,即“好”。又如:“少一些,再少一些”,猜一个字,谜底为“此”字。此谜根据谜面要求,“些”字少“一”,再少“一”,便得出谜底为“此”字。

5. 离合法

离合此法顾名思义,是用分离或合并汉字结构部分的方法得出谜底。这类谜的特点是在谜面上往往带有离、合意思的字、词。例如:“自小在一起,目前少联系”,猜一字,谜底为“省”字。“自小”合在一起,是“省”字。“目”字“少”字相联系也为“省”字。离合两次,谜底归一。又如:“知君名下来相会”,猜一名词,谜底为“成品”。根据谜面文义的要求,“知君名”的下面各为一个“口”字,三个“口”字相便会“成品”了。

6. 用典法

此类灯谜往往借用古代的成语典故、民间传说或历史掌故,让猜射者根据谜面所凭借的典故联想得出谜底。这样既可拓宽灯谜的意境,又增加了猜射者的兴趣。例如:“桃花潭水深千尺”,猜一句成语,谜底为“无与伦比”。这条谜假如不熟悉李白这句诗的下句是“不及汪伦送我情”就无法猜出。又如:“匡衡何以凿壁”,猜两字常用语二,谜底为“目的、借光”。

7. 漏字法

漏字法既谜面上有意漏掉某些词或字,揭示谜底时针对所漏掉的词或字联想得出谜底。例如:“工农学兵”,猜一穴位,谜底为“少商”。本来“工农商学兵”是一个完整的词组,谜作者故意把“商”字漏掉,构成缺商的谜底。又如:“金银铜铁”,猜一地名,谜底为“无锡”。



8. 借代法

借代法即在谜底里借用较确切的近义，通过联想使它替代谜面上的某个词或字，以此举一反三，达到扣合谜底的目的，这也是猜、制灯谜中常用的表现手法之一。例如：“天安门上太阳升”，猜一个字，谜底为“景”字。“天安门”使人联想到它可以替代北京，太阳即日，“京”字加一个日字即构成谜底“景”字。又如：“端午”，猜一句成语，谜底为“一马当先”。“端”字为开端扣“当先”，十二生肖中的“午”代替“马”，扣合得非常贴切。

9. 象形法

象形法是利用汉字的结构、笔画去比拟、夸张、巧借各种事物，使文字的全部或部分的形状变化，运用以字象形或以形象字的构思、联想得出谜底。例如：“三人踢球一人倒”，猜一个字，谜底为“似”字。这是“点”的象形比喻运用，以“点”比作“球”。又如：“两人走在独木桥上”和“双人走钢丝”，各猜一字。这两条谜的谜底都是“丛”字。以“一”象形“独木桥”、“钢丝”等。再如：“远树两行山倒映，轻舟一叶水横流”，猜一字，谜底为“慧”字。以“慧字的上部分”象形两行树，以“乚”象形一叶舟，形象生动，逼真传神，趣味盎然。

10. 顿读法

顿读法是将谜底的词句用标点符号断开，改变原底音节，使原义与顿读后的语义截然不同，使谜的意境产生突变，得出谜底。例如：“谢绝参观”，猜四字常用语，谜底为“不同意见”。分开顿读后为“不同意（扣‘谢绝’）见（扣‘参观’）”。

11. 运算法

运算法是使谜面和谜底上的数字通过计算变换、会意得出谜底。例如：“十二元”，猜一种扑克游戏，谜底为“打百分”。以“一打”扣“十二”，“百分”扣“一元”。又如：“屈指行程二万”，猜一字，谜底为“董”。把“董”字上下分开读作“艹千里”。

12. 承启法

即承上启下法。要求谜面与谜底相呼应,即底句与谜面是上下关系,或有必然之联系。猜射这类灯谜时不但要有丰富的文学知识,还要熟悉古文、诗词、历史典故等。例如:“先国家后集体”,猜一外国电影名,谜底为“第三个人”。我们常讲“国家、集体、个人”这三者的关系,尤其在遇到利害矛盾时,应该先国家,后集体,然后才是个人。又如:“此曲只应天上有”,猜苏、日影片各一部,谜底为“在人间、绝唱”。谜面出自杜甫《赠花卿》诗,下半句是“人间能得几回闻”。谜底隐在下半句,只有熟悉此诗句才容易得出谜底。

13. 抵消法

抵消法将谜面和谜底中相同的字词,通过用其中的有关表示减少、损失意思的关联字相互抵消得出谜底。例如:“多劳多得,少劳少得”,猜一字,谜底为“罗”。谜面通过“少劳少得”抵消后为两个“多”字,可拆成四个“夕”字,“四夕”组合为“罗”。又如:“坍”,猜花卉名二,谜底为“牡丹、牵牛”。“牡丹”去掉“牛”即成“坍”字。后例属谜底抵消,前例为谜面抵消。

14. 归纳法

归纳法将谜面所示的各种条件、因素在概念上进行归类合并,使其在谜底中通过“归纳”展示出来。例如:“牡丹江、桃花江、芙蓉江”,猜现代画家,谜底为“华三川”。牡丹、桃花、芙蓉,均为花名,与谜底“华”通假相扣(“华”通“花”),“江”为水,与“川”相扣。

15. 问答法

问答法即谜面设问、谜底作答的方法。特点是谜面上一股带有疑问句的词句。例如:“是什么组成员?”猜二字,谜底为“口、贝”。乍看谜面的意思好像在问某人是什么组织的人,仔细琢磨,巧妙处是在问“员”字是由什么组成的。又如:“功课不好怎么办?”猜一个物理名词,谜底为“应用力学”。



16. 方位法

根据谜面所示东西南北、上下左右等方位,将谜面中有关字的偏旁或笔画作相应处理后,巧妙缀合为谜底。例如:“向前一直去”,猜一字,谜底为“句”。根据谜面提示“向”字前边一竖去掉即为谜底。又如:“日月自西东”,猜一字,谜底为“明”。“明”字的“日”在左为西,“月”在右为东。

17. 组合法

组合法由于汉字的特殊结构,有些字的笔画、部首、偏旁只要稍加变换,就可以组成另外一个字。这类谜面中往往带有调换意思的关联词,如“调”、“反”、“变”等。例如:“调查”,猜一国名,谜底为“日本”。根据谜面提示,将“查”字结构调整一下,重新组合调换成“日本”即扣谜面。又如:“部位相反”,猜一字,谜底为“陪”。“部”字位置反过来调整一下即成“陪”。

18. 影映法

影映法将谜面中部分字体的笔画、部首或偏旁,按照物体在水中或镜中所形成的倒影原理加以变化,尔后与其他字义组成谜底。谜面一般带有与“影”、“映”、“倒”、“颠”等相关的字。例如:“山山颠倒连镜中”,猜一字,谜底为“全”。“山山颠倒”成“ヨE”,相连成“王”,“人”字映到镜中为“人”字,“人”与“王”合为“全”。又如:“《家》将上映”,猜一部外国歌剧名,谜底为“卡门”。“家”与“门”相扣,“上”倒映出“卡”,即构成谜底。

19. 别解法

别解法是灯谜法门中的主要法则之一。它是利用汉字一字多义的特点,不作本义解,而另作解释,使之另有新意。例如:说与旁人浑不解,猜一字,谜底为“信”字。谜面是宋代诗人刘景文《题屏》七绝中的一句。全诗:“呢喃燕子语梁间,底事来惊梦里闲,说与旁人浑不解,杖藜携酒看芝山。”原句是说悠闲的梦境被梁上的燕子惊醒了,孤傲性情无人理解。“与”字别解为“和”,“不解”别解为“不

分开”，“说”别解为“言”，“浑不解”使得“言”和“旁人”(亻)合起来为“信”。

又如“有机可乘”猜一字。谜底为“枫”。

谜面中的“乘”，别解为算术中的乘法符号($\times$)，“机”与“ $\times$ ”组成“枫”字。

20. 通假法

通假法在中国古文字中有许多通假字。古籍书中常用同音或近音的字来代替本字。这个音同或音近的字叫通假字。如：“华”通“花”，

“归”通“馈”等。例如：不知其所以然，猜三字俗语，谜底为“无明火”。在古汉语中，“然”通“烧”，“然”可与“火”相扣。“不知”别解为“不明白”与“无明”相扣。

又如：“朝朝不问价”，猜《红楼梦》人名，谜底为“贾代化”。“朝朝”与“代”相扣，“价”与“贾”通假相扣。

又如：葵花向阳开，猜一个字，谜底为“晔”字。“花”通“华”。

21. 象声法

象声法是将谜底的读音象声为某种物种的发声，通过演变成谜。

例如：“疑是惊鸦叫两声”，猜电影片名，谜底为“丫丫”。谜底“丫”字的读音像乌鸦的叫声。

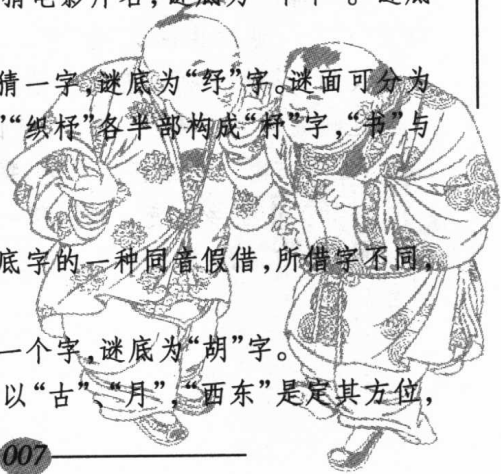
又如：“织杼半融读书声”，猜一字，谜底为“纾”字。谜面可分为两部分，“织杼半融”和“读书声”。“织杼”各半部构成“杼”字，“书”与“杼”音相同。

22. 谐音法

谐音法是指谜面字摹拟谜底字的一种同音假借，所借字不同，只求两字读音相同。

例如：鼓乐声声起西东，猜一个字，谜底为“胡”字。

谜面“鼓乐”按谐音可假托以“古”“月”，“西东”是定其方位，



“古”在西边，“月”在东边，合并为“胡”字。

23. 白描法

“白描”原为中国画技法术语，用于文义谜指“纯用线说”。所谓“纯用线说”是指谜面通俗易懂，不加任何渲染，扣底简明通畅，从素淡描写中见奇巧。张起南说：“无典可用，纯用白描者，必须底面语意大方，扣合得当，方为解手。”可见“白描”之法成谜并非易事。

例如：“比武招亲”，猜五字口语，谜底为“许胜不许败”。此谜底、面均通俗简明，一气呵成，在解释时“许”指“许配”，与许配给胜者，不许配给败者扣合。

24. 加注法

加注法就是在谜面上加注。《增广隐格释例·缀珠格》曰：“旁缀别注，关切谜意”。作为提示语对谜面题义补充，并带有扣底义。

例如：连翘（注：二分去心炮制全）猜一字，谜底为“逸”字。谜面“连翘”后的文字即加注语。提示猜者将“连翘”二字的中间“车”、“羽”去掉，炮制成“辶”加“尧”合成“逸”字扣谜面。

25. 综合法

综合法顾名思义即在一谜中使用两种以上的谜法成谜。

例如：“如今女排翻了身”，猜一字，谜底为“含”字。

这则谜，运用了减损移位的方法而成谜。“如今”把“女”排除，剩下“口今”，通过移位成“含”字。

又如：“梧桐半落清霜后”，猜一字，谜底为“霖”字。

这则谜运用了减损、离合、移位谜法，“梧桐半落”后为“林”，“清霜后”为“雨”，通过移位得出“霖”字。

再如：“山里乡乡变了样”，猜一字为“幽”字。亦如此。

猜、制灯谜的方法很多，以上只是介绍一些常用的方法，供参

考。

谜格简介

灯谜设格,由来已久。最早当推明代扬州马苍山首创的“广陵十八格”。接着,清代顾铁卿《清嘉录》中记有谜格二十四种。此后,谜格越来越多。成书的《拙庐谈虎集》六十格;《瘦词百格》和《谜格释略》有二百余格;一九二六年韩英麟的《增广隐格释略》中有四百零七格;一本叫做《制谜味之素》的书记载谜格四百多种,一时间谜坛上“谜格”成风。后来,人们在猜、制灯谜的实践中淘汰了一些牵强附会、无实用价值的谜格。

谜格是根据汉字的音、形、义的特点创造出来的。它的作用在于对谜底的结构进行新的组合、整顿、排列;有的把字音变读,有的把字形分拆,有的将字位调换,使之更严谨、更巧妙地扣合谜面。所谓“格助谜活,格为谜用”,使一些本来不能入谜的题材成为谜材,为制谜者广开了谜路。然而,灯谜的谜格设立只不过是一种不得已而为之的辅助方法。凡灯谜必有体,但不一定设“格”。张起南在其《橐园春灯话》中云:“谜之用格,终嫌造作;纵极灵巧,究失天然。”

“好谜无格”,灯谜一般以不用格者为好。但并非带格的谜作不是佳作。非设谜格不可的设格,用得得当,用得巧妙,会使谜作妙趣横生。

下面将一些常用的谜格作一简要介绍。

1. 秋千格

秋千格又名“千秋格”、“转珠格”、“颀颀格”。谜底限定两个字。既可正读,又可反读。以反读意扣合谜面(两字前后位置互移)。

例如:“今天”(猜国名一)

谜底:“日本”。按格法规定读作“本日”,扣合谜面。



又如：“皆大欢喜”（猜四川地名一）

谜底：“乐都”。两字位置互移后读成“都乐”，切题。

注：格名由“汉武帝祈千秋之寿，后庭多作秋千之戏”之典故而来。

2. 卷帘格

卷帘格又名“美人格”，谜底字数必须三字以上。由后向前，以倒读意扣谜面。

例如：“函授”（猜常用词一）

谜底：“讲信用”。根据格法要求，卷帘倒读为“用信讲”，以切题意。

又如：“字字是正楷”（出版名词一）

谜底：“工具书”。猜谜时将“工具书”倒读成“书具工”，切题。

注：格名由“倒卷帘上玉钩”、“欲卷帘春恨长”而来，巧的是又有李白“美人卷珠帘”的诗句，因而又称“美人格”。

3. 徐妃格

徐妃格又名“半妆格”，谜底字数须两字以上组成，而且字的偏旁相同，猜时应把相同的偏旁去除，以“舍利”扣题面。

例如：“小舅子”（猜化学元素名二）

谜底：“钠、锑”。根据格法规定把“钠、锑”相同的偏旁“钅”去掉后为“内弟”，照应谜面。

又如：“万绿丛中一点红”（猜中药名一）

谜底：“硃砂”。各去掉左边相同的偏旁“石”字，以“朱少”切合谜面。

注：格名出自李商隐《南朝诗》中“只得徐妃半面妆”而得名。“妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半妆以候。”梁元帝后妃徐氏每次得知元帝要来时，便化妆成半面妆等候，因此又叫“半妆格”。唐代诗人李商隐的“只得徐娘半面妆”的诗句为此定格。