



新课标中国学生阅读工程

感受文字魅力 积淀文学素养

中学生 美文 品读



主 编 贺怀英
本册主编 郭惠琴

伴随一生的 **校 园** 美文

多彩的校园，青春的留念。

*Zhongxuesheng
Meiwen pindu*

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生美文品读



伴随一生的 *Bansui yisheng de*

校园美文

xiaoyuan meiwen

主编：贺怀英 本册主编：郭惠琴

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

伴随一生的校园美文 / 郭惠琴主编. — 北京: 光明日报出版社, 2005.9
(新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读 / 贺怀英主编)

ISBN 7-80206-142-3

I. 伴... II. 郭... III. 散文—作品集—中国—中学—课外读物 IV.
G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104873 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读》丛书中部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、方芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)-230/229

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生美文品读

伴随一生的校园美文

- ◎ 丛书主编: 贺怀英 本册主编: 郭惠琴
- ◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 绘 图: 上海黑牛工作室
- ◎ 封面设计: 木头羊工作室 版式设计: 孟世德
- ◎ 责任印制: 胡 骑

- ◎ 出版发行: 光明日报出版社
- ◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062
- ◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)
- ◎ 传 真: 010-67078233, 67078227
- ◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>
- ◎ E-mail: gmcbbs@gmw.cn
- ◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

- ◎ 总 经 销: 新华书店总店
- ◎ 经 销: 各地新华书店
- ◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

- ◎ 开 本: 787 × 960mm 1/16 印 张: 97
- ◎ 字 数: 1885千字 版 次: 2005年9月北京第1版
- ◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷
- ◎ 书 号: ISBN 7-80206-142-3
- ◎ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有 翻印必究

前言

PREFACE

校园,这个学生活动的大舞台,它仿佛是一面多棱镜,折射出了当代学生五彩纷呈的生活与心态。怀着实实在在的知识,也怀着实实在在的憧憬,多少学子在这个舞台上梦想过、奋斗过、欢欣过、惆怅过。这中间有多少个日日夜夜是可以数得清的,但在这期间又发生过多少人事事,又怎能数得清呢?

孩提时无忧无虑的时光倏忽间就跑得无影无踪,中学生仿佛在一夜间就长大了。老师和父母在耳边念叨着考试与升学,同学们开始在意一个细微的眼神和微笑。青春对于他们,似乎确实有一些迷惘、一些失落、一些困惑。他们被青春唤醒,又将以怎样的心态来感受青春,迎接青春呢?他们站在先哲们的肩头上,思考着青春、人生和世界,以及他们渺渺的过去和茫茫的未来。

“在心为志,发言为诗”,中学生的情志需要一个发泄的出口,而散文恰是最适合的。青春的一段絮语,情感的一片流云,激情的一束火焰,智慧的一星闪光,都可以缘境生形,随形赋文,既可以写得素朴、单纯,也可以铺陈得绚丽、朦胧。

考虑到散文这种文体的特性,我们在编选散文时,努力地想要做得周全。所谓校园散文,当然首先是要体现校园人生活和心境的散文,另外,对于有着创新性、新颖性的散文,我们也格外地喜欢,因为这些散文更贴近当代中学生的生活和思想。我们希望中学生读了这本小小的集子,会有所启迪;父母师长读了,会对中学生多份理解!

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

伴读一生的校园美文

ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU

中学生美文品读

花季雨季

- 003 | 十七岁的天空
- 006 | 锦瑟无端十六弦
- 010 | 告别雨季
- 012 | 走过十八岁
- 015 | 我已慢慢长大
- 019 | 射手座的冰淇淋 双鱼座的茶
- 023 | 岁月的呢喃
- 026 | 我想看着你的背影
- 029 | 手指上的向日葵
- 032 | 青春是道明媚的忧伤
- 035 | 水烟花
- 038 | 寸草春晖
- 042 | 想起来的水木年华
- 046 | 迫在眉睫的十七岁
- 051 | 懵懂的十六岁
- 054 | 这个夏天
- 057 | 背 影
- 059 | 开不败的风信子

青涩心情

- 065 | 琴弦上的成长
- 069 | 走过菩提树
- 072 | 寂寞的六弦琴
- 075 | 街角的祝福 Blessing
- 077 | 爱的代价
- 079 | 我哭了,你笑了没有
- 083 | 成熟的标志
- 086 | 燃烧然后离开
- 089 | 一封魔鬼予天使的信

目录

CONTENTS

新编高中学生阅读工程
XIN BIAN GAO ZHONG XUE SHENG YUE DU GONG CHENG

文学类
>> 半壁——一生的校园美文
ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU
中学生美文品读

那时花开	092
另一种恋情	094
烟花看尽后	097
木槿花开	100
黑夜飘零	103
2000.1.16—2000.1.18	106
流逝岁月	109
彩色的篱笆	113
季节的歌	117
老先生和我	123
盲点	127
我这个人哪	130
单车轨迹	133
刻下来的幸福时光	137
夏天里的守望者	142
飞鸟和鱼的友情	145
小园秋韵	148
假如七月亮起了红灯	151
快阁千古以诗传	153
石头赋	156
理科生,还是文科生	159
旋转的木马	163
颜色的孩子	167
蹊径晨思	170
老师窗内的灯光	173
校园速写	177
中学生的故事	181

校园风景

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程

伴她一生的校园美文
ZHONG XUE SHENG MEI WEN PIN DU
中学生美文品读

生命感悟

- 187 | 翻晒时光
- 190 | 忽然变深的车辙
- 193 | 自己的园田
- 196 | 那个曾经的黛玉和八面玲珑的现在
- 199 | 我是欣欣向荣的向日葵
- 203 | 七色光
- 206 | 绿茫茫雨蒙蒙
- 209 | 阅读灵魂
- 212 | 这就是我吗?
- 215 | 生命如河
- 218 | 行走并且想念着
- 221 | 快乐如水
- 223 | 冷然御风
- 226 | 人生·雾·我
- 229 | 哦,那幽香的紫罗兰
- 231 | 午夜断章
- 235 | 母爱母亲
- 238 | 出路

花季雨季

HUA JI YU JI

水样的年华,水样的青春,十六七岁,意气风发,朦胧如梦,我们用青春细细的触角,感悟生命的喜悦与忧伤。现实、梦想仿佛如椽巨笔,在我们年轻的扉页上写下浓墨重彩的华章……

以梦为马，不负韶华——题记

陈明以梦为马

陈明以梦为马



雨,落在静默的白杨树叶上,落在足球场青青的草地,落在老校长门前新植的冬青上,落在天天走过的,从校园延伸出去的每一条小路上……

十七岁的天空

——写在中学校园里,并献给中学生们

◆ 徐鲁

告别母校的时刻

雨,落在静默的白杨树叶上,落在足球场青青的草地上,落在老校长门前新植的冬青上,落在天天走过的,从校园延伸出去的每一条小路上……

雨淋湿了我们美丽的头发美丽的笑。

雨淋湿了我们依恋的声音依恋的歌。

但是不要怕啊,朋友们,这雨是翠绿的夏天的雨,这雨是送别的雨,润心、壮行……

雨将送来一个更加晴朗的天空。

雨将送来一片开满鲜花的原野。

相信吧,朋友们!这雨是细细密密的充满温情的雨。这雨将以闪闪的绿色招引着我们,在生活中,快乐地向前。

晚会之花

和我的红领巾放在一起的,是一朵蓝色的小花。

静默的,那么鲜艳的花朵。

常常让我想起过去的快乐。

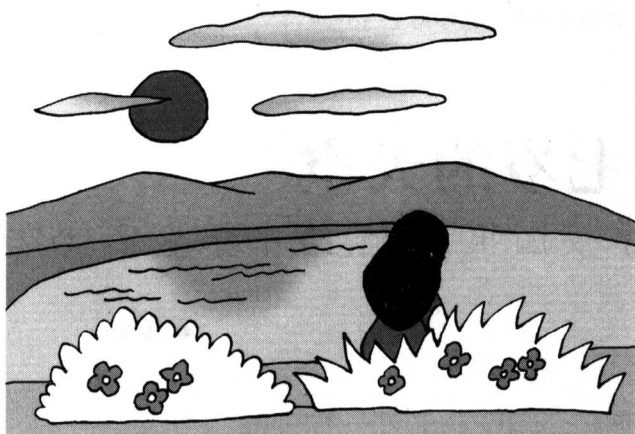
那是一朵小小的绢花,一朵晚会之花。

彩色的小信封,把那朵小花和一句祝福的诗赠给了我。红色的纸条上写着一个美丽的女孩的名字。

那是我们中学时代的最后一个夜晚,

星空下飘着我们深情祝福的歌。

晚会结束了,她去了远方。我也悄悄地珍藏起她留下的那朵蓝色小花,像珍藏起



给我新的力量和新的希望。

生命是一棵美丽的树

生命是一棵美丽的树。

生命的树上摇动着无数绿叶般的日子。

我们珍惜生命,尤其珍惜这生命的春天。因为,我们正是属于这烂漫的春天的。

我们正怀着这个美好的愿望在春天的道路上走着。

和鲜花一起;和流云一起;

和远山与河流一起……

我们是携着手一同往前走的,

而且我们还悄悄地歌唱着童年与友情,歌唱着校园和老师,歌唱着花与果实。

也歌唱着我们遥远的故乡和母亲。我们相信会有那么一天:我们将真正长大,像一棵棵最美丽的,最有生命力的树一样。

而且我们固执地相信。我们的树上的每一片叶子,都将因为我们的爱与追求,而变得绯红。

最美丽的花环

我知道我的日子并不属于我。

我知道你的日子也并不属于你。

我把我所有的日子交给你,而你会交给另外的人。

我知道我没有让我的日子像树叶一样任意凋落。我知道我正在用金色的丝线把

许多美好的事物一样。从那时起我们便毅然地踏进了浩大的社会,用我们的年轻的热情和力量,一个一个地实现我们的理想。

后来每当我遇到了烦恼和忧伤,或者是在一个小小的成功的快乐面前,我总会悄悄地找出那朵蓝色的晚会之花。

仿佛她就是那个微笑着的女孩。

既给我温暖的回忆,又

我的每一个日子一片一片地串起来。

我将串成一个最美丽的花环。

我知道有一天,你们会替我把它悄悄地献给我们的祖国。

感叹...

十七岁我们拥有什么?是告别母校时温情的雨?还是晚会上那个微笑的女孩送给我的蓝色绢花?在这个生命的春天我们珍惜生命,我们歌唱童年与友情,我们相信爱与追求并且为了祖国愿意献出自己的一切。充满理想与激情,是永远让人难以忘怀的十七岁!

动力加油站

以下是美国六十年代最受大学生欢迎的电影《毕业生》的插曲,这首歌表现了即将告别纯真时代的甜蜜情怀,是学生运动此起彼伏的激情。

你是否要回到故乡,
野草萋萋野花芬芳。
代我问候那里的姑娘,
她曾占据我的心房,
教她做一件亚麻衬衫,
野草萋萋,野花芬芳,
针针线线都意味深长,
她会永远在我心上。
教她为我寻土地一方,
野草萋萋,野花芬芳,
看不尽那滚滚海浪,
她就会永远在我心上。
教她用皮镰去收割,
野草萋萋,野花芬芳,
再扎成花环放在我墓旁,
她就会永远在我心上。

其实活着是为了回忆,回忆是为了活着。正因为有了生活的意义,我们一边拾掇过去,一边铺展未来,学着让自己少点遗憾与怅惘。

锦瑟无端十六弦

◆ 曹胜昔

满十六岁生日那天,我还在高一。
Sunny 说我:十六岁的青春,六岁的心态。

我不相信,便套用四维的那句:六十岁的思想。

可现在想想,如今的心态和那时相比,正好迎合了我们各自的话:我在思索。

为什么不到一年的时光,一个人的思想跨度会有那么大改变?站在通往十七岁的时光通道里,望着眼前白花花阳光一道一道闪过,我发现成长的过程被这逼人的光芒掩埋的依稀可见……

高一时,我做学校广播站周六娱乐组的主播,主持一档与音乐心情有关的节目。巧的是我生日那天我是第一个送礼物给自己的人,在小小的播音间里,面对一堵墙,靠着麦克风我自信而快乐地告诉自己:阳春三月,我们在暖风中放飞新的希冀,就像青青草原荡起的歌谣,很空也很自由。欢迎走入周六“心香一瓣”,我是你的好朋友 Jenny……今天我为大家讲一个有关成长的故事……我就这样自恋地通过电波把自己的人生目标,成长经历以及要感谢的人,统统隐含进每句话每个字中去了。

通常学校安排广播都是下午自习和上第一节课之间,这中间的一大段空白成了大家去食堂和闲聊的最佳时间。而每逢周六我都是饿着肚子在播音,那时候我每次结束播音回到教室,课桌上都搁着 L 买来的早餐,我从来没有动过,只因为一根筋想着没有缘由地接受他人的任何东西,直到生日那天也很平常地收到他放在课桌上的早餐还有礼物时,我清醒了,我觉得挺对不起他的。我在心里默默地说:“别怪我,我只想做个单纯的小孩。”后来我们文理分班了,老涂在写给我的留言中说道:“昔麦啊,你好绝呀,同班同学一年就差你没跟 L 说过一句话了。”我那时突然觉得自己做人好失败,我怎么可以那样?然后为了找回过去的自信,我草草地结束了十六岁的荒谬与无奈,正如 Sunny 所说:“十六岁的青春,六岁的心态!”

一弦一柱思华年

生命只是一条平静的河流/带着许多琐碎的/爱恋与牵绊/缓缓流过/如此而已……

每个人的生命里注定会遭遇一场华美而绚丽的浩劫，就像人在某一个时刻会因为一声真诚的问候、一句亲切的寒暄，而刹那间跌入一种温柔的回忆当中。

一年的时光有多远，立足于岁月的至高点上，我回头望我美丽而单纯的十六岁，我发现那是个短暂而甜美的时刻，因为能够拥着自己的理想抱着自己的小幸福，而无所顾忌地自由自在地生活，所以会因满足而快乐！

其实活着是为了回忆，回忆是为了活着。正因为有了生活的意义，我们一边拾掇过去，一边铺展未来，学着让自己少点遗憾与怅惘。年幼时不听话违反了家规，要受罚，跪在天井面睹一炷香，会有一种很模糊但却很现实的意境：手中的岁月如同丝绸般自然而然地滑过爷爷欢笑时额头皱叠的鱼尾纹，而整个过程又是伴随着那一炷香燃烧时萦绕而上的烟雾，迷迷糊糊，浑浑噩噩，如痴如醉……

庄生晓梦迷蝴蝶

我感到迷惑/不知自己化为蝴蝶还是/蝴蝶化为自己。

我不是庄周，因为我是白羊座；我是庄周，因为我是 A 型血。

什么谬论也许并不重要。重要的是弄清楚白羊座与 A 型血之间的矛盾之后，你会认为我是个矛盾分子，可我要说：“世界上哪样东西不矛盾？庄周本人也不例外。”

班主任在写给我的留言里不忘加上：“你很自信……处理好工作与学习的关系，理清现实和梦想的差距，你将前途无量。”我念着念着感觉话里有话，然后我还是要感谢他做了我一年的班主任，虽然我有点害怕他，但他的确是个聪明的老师，他能一剑击破我是“庄周”这个玄机，哈哈，佩服，我挺自恋的，大家都知道，我会对“前途无量”这四个字琢磨半天，夸张到翻出《辞海》来逐字逐字分析，后来我做梦，我梦见，我变成太平洋，我那年逾古稀的班主任开着一艘大轮船一边拿着勘测器一边叫着：“海水不可斗量！”然后在梦里哈哈大笑，要知道我们班主任教化学，不教地理，然后我就又变成一只蝴蝶，飞到耳边，兴高采烈地叫：前途无量，前途无量！呵呵！又笑醒了……

白羊座天生自信，众所周知。A 型血天生多愁，这也是众所周知的。考虑到这些我就一点也不疑惑了。可是心理老师告诉我这样不好，应该尽量使自己和谐统一一些比较好，我后来也明白了：人的空间是由两部分组成——现实和梦境，我们无法知道是梦境符合了现实，还是现实向梦境靠拢。总之，我是知道了我是一只活在梦想罐里的小

蝴蝶，噗嗤，噗嗤。试图透过玻璃瓶看到自己的理想彼岸就奋不顾身地向外冲，但外面的人看了是晓得它永远地飞不出去，只是弄得遍体鳞伤而已。后来我又醒悟了，我真怀疑自己如此冗长的一生究竟要经历多少次牵绊后的醒悟，才会明白原来最简单的人生理论。

幸福有时候就只是一种非常单纯的感觉而已，如今不再惶惑，只因为即将告别十六岁，有了一点感悟，不会再错过，因为这个世界属于我们的本来就很少，做一回庄周也是一种享受。

望帝春心托杜鹃

有一只天鹅受伤/其实只有美丽吹动的风才知道/她已受伤，她仍在飞行。

高一时认识文学社同事——一位高二的学姐，因为投缘，我经常把自己写的东西给她看，她都会拿过去好久反复看上几遍，让我有点受宠若惊的感觉，然后疑惑地望着我，半晌才说一句：你，自己呢？我问什么自己，她说我找不到你了，至少在文字中。

她的意思是我还是个应试小孩，我会写很华丽的词藻哗众取宠，我会无病呻吟一段一段人生感悟。但那都是人内心最光明也最表面的一面，而她，作为我的朋友，期待读懂我内心潮湿的一面，那样子才能彼此品读相互安慰。后来她慷慨地把安妮宝贝的全集统统借给我看，然后我终于理解那时候高二学姐们有着安妮式的感触与无奈，难怪那时候安妮的文字成了她们晚安时必修的一门课程，像虔诚地面对圣经那样庄重而伟大。

“一处相思，两处闲愁”，相思是一种共同的心情，也许远比一个人的孤单更加孤独。现在我终于读懂她们，也读懂了自己。传说杜鹃啼血也是那种状况，可喜可庆，可歌可泣啊！

传说南海有鲛人，像鱼一样生活在海中，哭泣时眼泪能变成珍珠。而安徒生也告诉我们：美丽的海的女儿，在十六岁生日结束后遭遇一场无声的恋爱，最后化作泡沫又变成了天使。

也许一切的可望不可及的东西也像海浪中的珍珠沉浸在泡沫的眼泪里，书写着一个又一个美丽而纯真的童话，而我们不曾错过那个美好而温柔的年代，就像现在。



有人说：年轻就是一首诗，字字句句都带着生命拔节时的欢欣与战栗。青春，多少傲人的字眼，它是既脆弱又美好，连痛苦也是美丽的。正站在青春门槛上的作者，以一颗敏感的心，写出了对青春

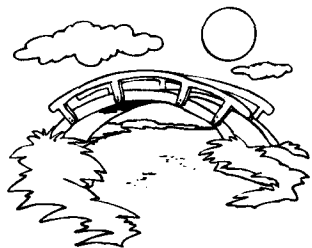
苦痛的承受和对平凡生活的感悟。“锦瑟无端十六弦，一弦一柱思年华，庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”四个诗句，四段青春心情，作者构思的巧妙和思想的锐敏皆见于此，不由得我们佩服小作者的文字功力。



锦瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。



从此决定,告别幼稚冷漠的雨季,为自己升起太阳!敞开心扉,学会真心待人,学会享受人间温情,学会正视世界,学会脚踏实地,用汗水实现梦想。

告别雨季

◆ 杨柳

挥别浪漫无忧的儿童时代,我走进一个寂寥而悠长的雨季,自动陷进一个灰冷情结里。那感受淡淡的,有一点儿涩。

初为少年向往雨季,是因为书的关系。我自小爱书,而且颇有点陶渊明的好读书而不求甚解,大书架上的书几乎都翻,过早地翻到唐诗宋词、《红楼梦》之类,伴我度过了一个个漫长的夏日午后。

慢慢地,心中想成为大人的那种感觉强烈了,想引人注目,证实自己的存在,迷迷糊糊走进了雨季。习惯在自修课上定定地凝视窗外,编几个凄美浅白的故事陪伴自己;习惯在热闹的聚会上,手持一卷躲到角落里沉思;习惯待人彬彬有礼且拒之千里;习惯在父亲急切的眼神中缄默不语。就这样,我越长越大越孤单。

随着阅历增多,既从报章上看到社会的黑暗面,也从一些事实中看到社会的不公正,我更加彷徨而无助,心中总是愤愤不平。我想改变事实却又无能为力,因为自己的力量是那么微薄。也想洁身自好,只有躲避,为自己的心灵造一个小小的笼子,免受刺激。雨季成了一个最好的氛围,在无事可做,又有雨滴芭蕉的夜里,守着一盏孤灯一杯清茶,似懂非懂地吟着:“这次第,怎一个愁字了得;青鸟不传云外音,丁香空结雨中愁。”我在刻意追求一种意境,一种情绪,我会在回廊下葡萄架的阴影里回忆金秋的阳光,轻抚我那圆圆的小脑袋,晒暖两根小辫儿,独自在午夜街头逛,想着那些靠在奶奶膝上听她讲往事的夏夜。我把自己藏起来,既不让别人了解我,也不去了解外界。

而后,我又经历了一连串打击,家庭的不幸,学业的失败,生活的艰难,每天早起买菜,课后匆匆回家烧菜做饭、洗衣服,还要咬着牙对付课本。学会了与小贩们讨价还价,学会了仔细品味每一口饭菜,学会了体会老师每一句话。也就是说我过起了以前认为最俗不可耐的生活。不再有从前那些浪漫的夜晚白天,不再做白日梦。我开始从梦中清醒,开始认识我自己:我为引人注目而矫揉造作,其实才是俗不可耐;我也不是完全麻木,对社会黑暗面的痛恨说明我还有激情,而让自己躲避、消极,其实才是荒唐、