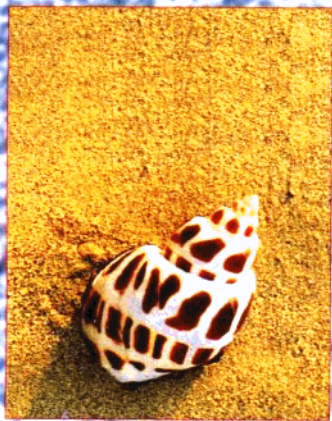


建国以来诸城优秀文学作品选

● 诗歌卷

主编 李洪波



1949 — 1999

中国文联出版社

建国以来诸城优秀文学作品选

李洪波 主编

中国文联出版社

《建国以来诸城优秀文学作品选》丛书编委会

主 任:王纪亮

副主任:李洪波 李国宣 张玉德

委 员:王纪亮 李洪波 李国宣

张玉德 于建学 赵廷禄

《建国以来诸城优秀文学作品选》丛书编辑人员

主 编：李洪波

副主编：于建学 赵廷禄

编 辑：孙乐文 王德信

卷首语

诸城市人民政府副市长

李来

诸城，历史悠久，山川锦绣，历史上曾有琅琊、东武、密州之名称。诸城，名人辈出，文化灿烂，素有龙的故乡、文章府地之美誉。翻开一部诸城志书：舜的故乡、诸葛亮祖籍跃然史册，公冶长、张择端、赵明诚、丁耀亢、刘墉、窦光鼎等一个个名字熠熠生辉。更有苏轼知密州时所作的诗词歌赋，使诸城名声远播，称誉华夏。诸城，堪称人杰地灵。

历史进入二十世纪，诸城一批革命志士王尽美、王翔千等人，为革命奔走呼号，贡献了毕生精力，为诸城增添了耀眼的光彩。后有文学巨子王统照、诗人臧克家、电影艺术家崔嵬、剧作家孟超、曲艺家陶钝、作家王愿坚、王希坚等人的辈出，又把诸城文化推向了新的高峰。

“常因流水怀今日，每托清风感故人。”建国后，诸城的广大文艺工作者，在党的领导下，执行“双百”方针，遵循“二为”方向，继承和发扬文学前辈的爱国热忱和奋斗精神，辛勤工作，笔耕不辍，创作出无数深受人民群众喜爱的文艺作品，涌现出一大批优秀的文艺人才。特别是党的十一届三中全会以来，诸城的文艺创作在各个门类都展现出一派欣欣向荣的大好局面。

今天，在中华人民共和国建国五十周年之际，为更好地记录和展示我市半个世纪以来文艺创作成果，进一步开创繁荣我市文艺

创作的新局面,我们特编辑出版了这套“建国以来诸城优秀文学作品选”系列丛书,以飨读者。由于时间短促,水平所限,征集和编审工作中难免出现纰漏,望广大读者多提宝贵意见,携手共进,为加快我市两个文明建设做出积极的贡献。

一九九九年九月

目 录

翔千兄逝世诗以感怀·····	王统照(1)
有的人(外三首)·····	臧克家(3)
浣溪沙·乡居二首(外一首) ·····	李裕民(13)
国庆十周年(外五首)·····	孙朴风(16)
乡情(外四首)·····	王希坚(24)
省亲感怀(外四首)·····	惠玲信(30)
短诗六首·····	李坤元(32)
水调歌头·哭周总理(外六首) ·····	李慧中(35)
沉默的约会(外五首)·····	董培伦(47)
盘山大道(外四首)·····	龚庆玉(56)
偶题(外四首)·····	王金铃(66)
诸城古琴寄慨(外二首)·····	惠立群(74)
书记掌钎我抡锤·····	张崇玖(77)
人与神(外四首)·····	殷德江(78)
小岛菜园(外四首)·····	马新义(83)
雨行春野(外四首)·····	袁 丁(93)
崂山细雨·····	程宜文(100)
故乡的三角湾·····	陈 军(102)
万年欢·贺父亲七十六寿辰(外二首) ·····	马欣来(104)
发现(外二首)·····	卢均阔(107)

故乡印象·····	马连娥(111)
春雨(外一首)·····	张瘦石(113)
暗礁(外二首)·····	李延友(115)
曾经深深的爱过(外六首)·····	董方花(120)
家乡的小河(外二首)·····	高司平(124)
石榴红了(外二首)·····	孙培友(128)
芝麻的光芒(外三首)·····	韩宗夫(133)
东篱采菊(外一首)·····	杨秀东(139)

翔千兄逝世诗以纪感

王统照

学成恰迁革新初，皮履西装过市趋。
烟斗在怀舌在口，尚余手笔肆抨吁。

讽刺能深指蠹奸，爱憎清辨笔先传。
每朝《民报》争来读，韵语白文曲意宣。

同向黄河看巨桥，同评史迹作诗谣。
丸泥刻杖孳孳意，趣永神凝艺事超。

中年晦迹似隐沦，灌畦烹鲜趣味真。
却鲜新思先觉早，卅年前是党中身。

几年参议在山城，儿女都从锻炼成。
珍珠泉边淮水上，掀髯一笑话平生。

衰病经春未可医，良时惜欠到期颐。
一言夙记君行传，定识先能永护持。

有 的 人(外三首)

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。
有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

你看你这个小姑娘

你看你这个小姑娘，
委委屈屈小模样，
小辫象摇货郎鼓，
蹦着跳着要出庄。

眼皮包着两汪泪
嘴角拴住个小绵羊，
委委屈屈小模样，
你看你这个小姑娘。

是要买糖果没随心愿？
是看中了什么花衣裳？
是和要好的同学闹翻了脸？
请问你这个小姑娘。

不是为了这，也不是为了那，
发急只为了事儿一桩：
她要到人工湖上去挖土，

妈妈说“镢头的杆儿和你长”。

1958 年 3 月 13 日

望 中 原

——读友人来信

放下又拾起的
是你的信件，
拾起放不下的
是我的忆念。

那些稔熟的城市和镇店，
我们曾比翼穿过战烟，
一想到这些名字心就温暖，
同时胸口上压一座大山：

山地人民身上生长毛，^①
春风里树木光秃着枝条，
一个个“路倒”点缀着春天，
一只黑手把生活拉回了几千年。

① 终年吃不到盐，人身上生了长毛。

汉水呵，日夜呜咽，
人民呵，困苦颠连！
山城在水光里投影，
多么美丽呀多么惨！

你这些记忆的黑丝，
不要再纠缠！
一个三寸的信封，
给我装来了壮丽的新河山：

马蹄踏出火星的石板路，
漆上了柏油又亮又宽；
机器的轰隆声他不惯，
“罗汉寺”的罗汉归了西天。

吃过山东葱油饼的小铺，
成了公社的食堂；
那些治山治水的英雄，
说不定当年就碰过面……

新的生活，新的江山，
新的情景，新的春天。
东风吹动着你的鬓丝，
壮志却胜过二十年前！

你的壮语象诗篇，

呼风唤雨赛过神仙；
你的大笔真如椽，
壮丽的画图挂天边。

读了诗句我心气盛，
仰天吐气变云烟；
两道目光象长虹，
看了画图眼发明！

穷山瘦土几百里，
一朝全部沉海底！
撑天名山黄金顶，
投到湖里照个影！

身在北京望中原，
几时大坝上肩并肩？
旧日穷苦冲洗净，
水波禾稼碧连天。

1961年2月26日

“十一”抒情

一

天安门升高了，
轻纱般的云彩，
作了大红宫灯的飘带。

长安街更长了，
广场更加宽，
欢腾腾人流象春水涨满。

二

天安门前人不断，
脚步接着脚步，
全国连成一条线。

欢呼声浪无遮拦，