

# 山东省艺术科学重点课题 与文化艺术科学优秀成果

山东省文化厅 编



天马图书有限公司



# 山东省艺术科学重点课题 与文化艺术科学优秀成果

山东省文化厅 编

天马图书有限公司

版權所有



翻印必究

山東省藝術科學重點課題  
與文化藝術科學優秀成果

編者：山東省文化廳

出版發行：天馬圖書有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇二三八一

印刷者：山東恆天印務有限公司

開本：八五〇×一一六八 一/卅二

字數：一二〇千字

印張：四點一五

印數：一〇〇〇冊

定價：港幣十八元

人民幣十八元

二〇〇三年九月初版初印·香港

## 内容提要

本书将《山东省艺术科学研究十五规划》、《山东省艺术科学研究重点课题指南》以及2001-2003年三年来全省批准立项的重点课题和获奖优秀成果进行整理汇编，旨在宣传推介，褒扬优秀，以促进艺术科学工作的快速发展。

编辑：张钢 李莹

## 前 言

一本薄薄小册，终于奉献大家。册子虽不大，凝集的一切却非同一般——

当今时代是知识创新的时代，随着高新技术的突飞猛进和知识经济的快速发展，文化在政治、经济和社会发展中的重要作用愈显突出。

目前，文化艺术多元化格局正在形成，而提高文化的科技含量，建设科学与艺术高度完美结合的文化，也已经成为一种趋势。因此，全面繁荣和发展艺术科学，积极探索新时期文化艺术的发展规律，大力推进文化艺术事业快速有序持续发展，无疑成为广大文艺工作者尤其是艺术科学工作者光荣而艰巨的重要使命。

令人振奋的是，中共山东省委发出了“解放思想，干事创业，加快发展”的总动员令，吹响了建设“大而美、富而强”社会主义新山东的冲锋号角，这为加快山东文化艺术事业的繁荣发展提供了难得的历史机遇。因此，全省文艺工作者尤其是艺术科学工作者要抓住机遇，乘势而上，以推进山东文化艺术事业的繁荣发展出发点，坚持理论联系实际，注重研究山东大发展和文化建设中具有全局性、前沿性和前瞻性的重要课题，加快山东艺术科学工作的顺利发展。

那么，究竟什么是具有全局性、前沿性和前瞻性的重要课题呢？

有人曾说过：经济建设是个形，文化建设是个魂。这真是一句至理名言，它所蕴涵的哲学内容和它所折射的一系列需要探索的理论，确实值得我们好好去思考。面对当前大好形势，如何正确处理经济建设和文化建设“形与魂”的辨证关系，如何确保二者的协

调发展；今后，我们的文化工作如何围绕全省大局加快发展，如何更好地服务于经济建设这个中心，如何更好地发挥在社会发展中的巨大潜能？都是现在需要认真研究的紧迫性问题，也是艺术科学亟需研究和解决的重大课题。尽管目前的艺术科学工作相对还比较薄弱，但只要我们着眼于发展，着眼于未来，有针对性地探讨和研究符合我省文化工作实际并且具有全局性、前沿性和前瞻性的重大问题，完全能够在文化艺术繁荣发展的大舞台有所作为。

我们企盼着，大家所作的一切工作和所付出的一切努力，其意义能够远远超出做好艺术科学工作的本身，这也是我们编辑本书的目的吧。

编 者

二〇〇三年七月

# 目 录

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 前 言.....                               | 1   |
| 科学规划 求实创新 迈出艺术科学发展新步伐                  |     |
| ——2001 - 2003 年山东省艺术科学工作综述 .....       | 1   |
| 全省艺术科学研究“十五”规划 .....                   | 8   |
| 全省艺术科学“十五”规划课题指南 .....                 | 17  |
| 2001 - 2003 年山东省艺术科学重点课题汇编 .....       | 22  |
| 2001 - 2003 年全省文化艺术科学优秀成果奖获奖项目汇编 ..... | 75  |
| 后 记.....                               | 128 |

# 科学规划 求实创新 迈出艺术科学发展新步伐

——2001—2003 年山东省艺术科学工作综述

## 一、山东省艺术科学工作的总体情况

近年来,我省文化工作在省委、省政府领导下取得了显著成绩,作为文化艺术事业的重要组成部分的艺术科学工作也有了一定的发展,在促进文化艺术事业繁荣方面发挥了积极作用。省文化厅党组对艺术科学这项有利于文化艺术事业可持续发展的基础工程非常重视,从有关政策和具体措施上予以大力发展和扶持,鼓励社会各界有志于艺术科学研究的单位和个人积极参与这项工作。根据文化部部署,山东省文化厅做出决定,从 2001 年开始设立全省艺术科学重点课题,并组织全省文化艺术科学优秀成果奖评选。为加强重点课题的科学规划,确保优秀成果奖评选的民主、公开、公正、科学,山东省文化厅制定了《全省艺术科学工作十五规划》,编制了《全省艺术科学研究课题指南》,确定了十五期间山东艺术科学工作的指导思想、奋斗目标、主要任务和具体目标,以及采取的主要措施,规划了全省文化艺术科学研究的重点学科和重点领域,为艺术科学工作蓬勃发展奠定了坚实基础。山东艺术科学工作的顺利开展,得到了文化部领导和有关专家的高度赞扬和好评,认为山东艺术科学工作扎实有效、规划科学,政策有保障、措施能到位,为省级艺术科学工作如何发展探索出了成功的经验;此项工作也引起了广泛的社会关注和影响,极大地激发了全省广大文化艺术科学工作者的积极性和创造性,特别是高等艺术院校、普通高校艺术院系教研人员的广泛参与,更使我们看到了艺术科学工作的巨大活力和无穷生机。全省广大文化艺术科学工作者以“三个代表”重要思想为指导,密切联系文化工作改革与发展的实际,坚持理论创新、



制度创新、科研创新，并从当前文化事业的热点、难点与重点问题出发，努力推出一批具有前瞻性、前沿性、全局性的研究成果，在为文化事业发展大局服务方面做出了积极的探索和有益的尝试。

2001—2003年三年间，经有关专家评审、山东省文化厅批准，共有279个项目立项为全省艺术科学重点课题，505项成果获全省文化艺术科学优秀成果奖，获奖人数818人次。通过立项的重点课题和获奖优秀成果来看，我省艺术科学研究的总体水平正在不断提高，研究领域正在不断拓宽，研究内容涵盖了文化艺术综合研究、艺术理论、戏剧戏曲、音乐、舞蹈、电影电视艺术研究、美术、文物考古、文化管理研究等九个学科领域。许多成果已成为各级党委、政府及有关部门科学决策的重要参考，承担重点课题和获奖优秀成果已成为高校和有关单位业绩考核、职称评审、专业评估、学科评估、学校评估的重要依据，艺术科学发挥学术平台的战略效应初步显现。

## 二、我省艺术科学工作取得的初步经验

从三年来立项的重点课题和获奖优秀成果看，不仅数量上逐年有所增加，而且质量和水平也逐年有大幅度提高，呈稳步上升之势。通过全省艺术科学工作的不断发展，我省在此方面也取得了一些宝贵的经验，主要表现为：

（一）我省艺术科学研究的总体水平正在不断提高。全省广大文化艺术科学工作者以极大的工作热情，积极投身艺术科研，他们立足齐鲁，面向全国，大胆开拓创新，除了充分反映本学科研究的最新成果，还力求多开展一些具有一定实践意义的应用研究。在立项的重点课题和优秀成果中，针对当前全省文化艺术事业改革与发展以及文艺建设中重大理论和实践问题的课题和成果，如文化产业发展研究、艺术院团改革与发展研究、文化市场发展研究、基层文化建设研究、艺术教育研究等，占相当大的比例，而且研究的深度、广度及与文化工作密切结合的程度正在逐步提升。山东省艺术研究所王华莹、姜慧的文化产业研究，莱芜市文化局魏玉娥等人的社会文化建设研究，济宁市文化局申华荣的专业文艺团体改革，充

州市文化局武秀等人的文化系统“双文明”目标管理研究，青岛大学于青、山东教育学院查汪宏等人的文艺中介组织管理模式研究，山东大学黄发有等人的网络文化研究、滨州师专姚吉成、沈兴华等人的黄河三角洲文化研究、菏泽市文物处张启龙的文物资源开发利用探索研究等成果，都在这方面体现了相当高的研究水平。

(二) 众多学者和学科带头人发挥着越来越重要的示范带动作用。一批在国内颇有学术影响并具有较高造诣的知名学者、一批崭露头角的中青年学科带头人和一大批具有高级职称的研究人员的积极参与(三年中，承担重点课题的主要负责人中，具有高级职称的平均占64.4%；优秀成果奖获奖人员中，具有高级职称的平均占53.7%)，对促进我省艺术科学工作健康有序持续发展发挥了不可估量和无法替代的作用。在我省向全国艺术科学规划办公室(文化部教科司)申报的重点课题中，山东师范大学安作璋教授的“中华杂技艺术通史”，山东省艺术研究所王晓家研究员的“山东地方戏曲发展论”，省级专业技术拔尖人才、山东艺术学院郭跃进教授的“中国演剧体式创新研究”，田川流教授的“我国当代文化艺术管理思想研究”，山东师范大学孔新苗教授的“中国艺术学关键词研究”等，以及在我省批准立项的重点课题中山东大学曾繁仁教授的“全球化语境与美育现代性问题”、曲阜师范大学薛永武教授的“孔子与文化的全球化”、山东艺术学院谭英林教授的“花鸟画技法研究”、郭跃进教授的“我国戏曲艺术教学体系研究”、山东大学周峰教授的“水浒艺术研究”、山东师范大学刘桂芳教授的“舞蹈基础教育研究”、中国海洋大学曲金良教授的“山东海洋文化艺术遗产开发与保护研究”、山东建筑工程学院周长积教授的“建筑与环境艺术设计与研究开发”、周兆驹教授的“电影院改建的建筑优化设计研究”、烟台大学叶桂桐教授的“唐前歌舞”、山东省文物考古研究所佟佩华研究员的“二十世纪山东的考古发现与研究”等，具有极大的示范作用。在获奖优秀成果中，山东省艺术馆高鼎铸的“山东戏曲音乐概论”、山东省图书馆王运堂的“屈万里研究”、赵炳武的“中小型图书馆实用手册”、济南市文化

局李忠民的“少儿艺术教育研究”、潍坊市文化局王振民的“郑玄研究”、山东艺术学院张志民教授的“中国山水画构图研究”、山东大学贺立华教授的“入世与中国文化现代化转型”、周峰教授的“水浒五说”、刘晓静博士的“蒲松龄俚曲音乐研究”、山东师范大学孔新苗教授的“20世纪中国美术研究”、高毅清教授的“中国古代山水画研究”、“美术教育中理论与创新”、张萍教授的“中国画研究”、山东工艺美术学院唐家路、潘鲁生教授的“中国民间美术学导论”、曲阜师范大学卜召林教授的“电影学简编”、省级专业技术拔尖人才、山东建筑工程学院刘玉安的“嘉祥画像石造型技术研究及其实际应用”、聊城大学苗菁的“现代歌词文体学”、菏泽市艺术馆牛玉新的“山东古筝艺术研究”等，不仅科研水平高，而且贴近文艺事业实际，非常具有代表性。

另外，值得关注的是，艺术创作人员已开始投入艺术科学研究，其中也不乏力作，如山东文化音像出版社张金栋的“中国音乐解音研究”、山东画院陈拂尘的“艺海品滴”、山东歌舞剧院张积强的“戏剧创作与戏剧批评的关系”等。这批人员参与，使得艺术科学工作在文艺创作、研究、教学、艺术实践的密切结合方面有一定的拓展。

**（三）我省艺术科学工作的社会影响越来越大，社会参与和基层参与的比例不断上升，范围不断扩展。**我省开展的艺术科学重点课题和优秀成果奖评审工作，由于采取积极的政策和得力的措施，并始终坚持高标准严要求的科学态度，坚持民主、公开、公平、公正的工作原则，社会各界和基层共同参与艺术科学工作的积极性日益提高，社会影响不断扩大，一致反映山东省文化厅组织做好艺术科学工作意义重大、影响深远，为全省各行各业从事文化艺术的文艺工作者搭建了一个非常广阔的学术研究展示平台。从三年的申报情况看，上至高等院校、省直文化单位、有关社会团体和单位，下至中小学、乡镇文化站，均有项目和人员参加。据统计，高校承担的重点课题占75%、获奖优秀成果占58.5%；基层单位承担的重点课题占19.2%、获奖优秀成果占31.7%；而非文化系统所属

的单位，承担的重点课题占 75.5%、获奖优秀成果占 60.2%，很大程度上弥补了文化系统自身科研力量薄弱的不足。而尤其令人钦佩的是基层单位，他们在承担普及群众文化重任的同时，克服人员少、经费少、接触面窄等困难，充分发挥地域优势，在开发利用地方文化艺术资源和发掘整理传统文化遗产研究等方面做出了显著贡献，许多成果可圈可点，如兖州市图书馆史建强等人的“山东省三级方志征集、研究及开发利用”、兖州市文化馆宋刚等人的“兖州花棍舞研究”、郯城育才中学杨凤新等人的“MIDI 制作软件在音乐教学中的应用”、五莲县文化局许加启的“盗版音像制品泛滥的原因及其对策”、鱼台县文化馆李凌的“儿童美术教育与研究”、昌邑市文化馆王云峰、王建华的“论小章竹马的表演传承及利用”、莱芜市和庄乡文化站黄象浩的“山东民间舞蹈磋地舞及舞曲研究”等。

（四）中青年艺术科学工作者已成为艺术科学研究的骨干和支柱。在三年承担重点课题的主要负责人中，45 岁以下的平均占 63.1%；在优秀成果奖获奖人员中，45 岁以下的占 63%。他们是我省当前文化艺术队伍中学历层次高、思想观念新、科研能力强的一支中坚力量，其承担的重点课题和完成的优秀成果，具有创新精神，在文艺建设上有新见地、新开拓，对文化艺术事业快速有序持续发展有着较大的应用和实践意义。

### 三、全省艺术科学工作存在的问题

我们应清醒地看到，尽管我省艺术科学工作取得了一定的成绩，但仍然存在很大的不足和差距：艺术科学整体发展与全省文化艺术事业发展新形势相比还相对滞后，离厅党组落实省委工作会议制定的新目标、新任务的要求还相差甚远；学科发展尚不平衡，部分学科如舞蹈、影视艺术等相对比较薄弱；艺术科学研究整体水平与全国先进水平相比还有一定距离，特别是基层单位（包括部分中等艺术学校）参与者虽然众多，但研究实力和研究水平却亟需大幅度提高；省直文化单位重表演忙事务轻科研的现象依然十分突出，三年批准立项的重点课题和获奖优秀成果中，省直文化单位所

占比例仅占 7. 7%；许多优秀成果的应用率和转化率还比较低；艺术科学对于文化艺术事业发展的贡献率还不高，作用还没有真正得到发挥。这些，都要在今后的工作和实践中逐步加以解决。

#### 四、展望未来 充满希望

综观全省艺术科学工作的发展，山东省文化厅的悉心建设，社会的共同参与，一批专业人员和优秀成果的涌现，艺术科学已逐渐成为促进文化艺术事业快速持续发展的又一靓点。艺术科学讲潜移默化，讲润物无声，讲崇尚创新，面对市场经济浪潮，艺术科学工作者能够抛弃繁华浮躁、功名利禄，能够扎实奋斗、埋头苦干，取得了丰硕成绩，他们的无私奉献确实难能可贵。令人振奋的是，随着全面建设小康社会目标的确立，特别是中共山东省委发出的“解放思想，干事创业，加快发展”总动员令，奏响了建设“大而美、富而强”社会主义新山东的新乐章，文化艺术事业面临了难得的发展机遇，这就为艺术科学工作的发展创造了良好的社会氛围和条件。全省艺术科学工作者应当增强责任感和使命感，继续发扬优良传统，发挥学术优势，抢抓机遇，乘势而上，推动艺术科学工作在改革、实践、发展中不断繁荣。

展望未来，前途美好。我省艺术科学工作也象其他文艺工作一样，正在迈开步伐，向着文化艺术事业灿烂辉煌的明天努力奋进。

#### 五、全省艺术科学立项重点课题与获奖成果数据统计

(一) 2001 - 2003 年立项重点课题相关数据 (所占比例 %)

| 分类 \ 年度   | 2001  | 2002  | 2003  |
|-----------|-------|-------|-------|
| 高 等 院 校   | 56. 8 | 80. 0 | 88. 4 |
| 基 层 单 位   | 28. 4 | 17. 6 | 11. 6 |
| 文化系统单位    | 43. 2 | 18. 8 | 11. 6 |
| 省直文化单位    | 14. 8 | 2. 40 | 0. 00 |
| 高 级 职 称   | 56. 8 | 69. 4 | 67. 0 |
| 4 5 岁 以 下 | 63. 0 | 64. 7 | 61. 6 |

(二) 2001 - 2003 年获奖成果相关数据 (所占比例 %)

| 分类 \ 年度   | 2001  | 2002  | 2003  |
|-----------|-------|-------|-------|
| 高 等 院 校   | 62. 7 | 55. 2 | 57. 6 |
| 基 层 单 位   | 30. 1 | 30. 8 | 34. 3 |
| 文化系统单位    | 35. 0 | 42. 7 | 41. 7 |
| 省直文化单位    | 7. 20 | 14. 0 | 8. 10 |
| 高 级 职 称   | 59. 8 | 53. 7 | 47. 5 |
| 4 5 岁 以 下 | 55. 1 | 62. 4 | 71. 6 |

# 全省艺术科学研究“十五”规划

(2001年3月)

2001 - 2005 年,是山东省社会主义现代化建设的重要阶段,也是文化艺术事业快速健康发展的重要时期。特别是省委、省政府确立的山东文化发展战略,更是为我省文化艺术事业的发展指明了方向。面对文化事业发展的良好时机,作为文化艺术事业重要组成部分的艺术科学必须有较大的提高和发展。根据文化部《全国艺术科学研究十五规划》和《我省文化事业发展十五规划和到 2010 年远景目标》,遵循江总书记“三个代表”重要思想和十五届五中全会精神,结合我省艺术科学研究工作的实际,现制定《全省艺术科学研究“十五”规划》。

## 一、全省艺术科学研究工作现状

“九五”以来,随着建设有中国特色社会主义理论的形成和科教兴国战略的提出,我省的艺术科学工作遇到了一个良好的发展机遇。在省委、省政府的重视下,全省艺术科学研究开始有计划、有步骤、有重点地进行,并由此取得了明显的进步。主要表现为:

(一) 建立健全了艺术科学的研究机构和组织机构,培养建设了一支艺术科研队伍。截止目前,全省文化系统已有省一级文化艺术科研机构(中心)6所,市地一级文化艺术科研机构11所,专业科研人员近千人(包括大中专院校),初步形成了以省艺术研究所、省文物考古研究所、高等艺术院校和各地艺术研究所为主体的艺术科研队伍,为我省艺术科学研究工作的开展提供了组织保障。

(二) 涌现出了一批艺术科学研究的优秀成果。九五期间,全省完成国家重点艺术科学项目2项:《山东剧目综述》、《后李文化研究》,省社科重点项目10余项;《山东艺术发展研究》获文化部

首届文化艺术科学优秀成果奖,《耜形端刃器的分类与年代》等20余项成果获省社科优秀成果奖;完成艺术科学专著、学术论文二千余项。这批科研项目产生了一定的社会影响,不仅推动了我省文艺事业的发展,也为艺术科学的学科建设、队伍建设打下了良好的基础。

(三) 艺术科学研究体系初具规模,多元互补的研究格局初步形成。经过广大文艺理论工作者多年的努力,艺术科学的各领域取得了明显的成绩。传统的艺术学科,如戏曲戏剧、电影、音乐、舞蹈、美术、文物考古的理论研究都有所深入,基本形成了各自的研究体系,并有了研究基地和研究骨干。在基础研究进一步深入的同时,还开展了艺术美学、艺术心理学、电视艺术、摄影艺术、计算机艺术等新兴学科和交叉学科研究并取得了较大的研究实绩。各地结合本地文化艺术建设发展的实际,开始或初步形成了自己的研究特色。

总之,九五以来,我省的艺术科学建设取得了较大的成绩,对我省文化艺术事业的发展起了重要的推动作用。但同时也存在一些问题 and 不足,主要是:艺术科学的科研条件、科研手段和科研方法比较落后,学科整体水平还不高;存在理论与实际脱节、艺术科研脱离艺术实践活动的情况,能够紧密联系我省的文艺发展实际、对我省当前文艺发展建设具有重大意义的研究成果较少;科研经费严重不足,资金投入的渠道较为单一;在有些地方和部门存在“重创作、重表演、轻研究”的倾向;艺术科研成果的出版十分困难,学术影响往往局限于本领域;科研队伍不够稳定,中青年研究骨干严重短缺;艺术科研体制改革有待深化,艺术科研管理有待加强。这些问题,应在“十五”至2010年期间逐步加以解决。

## 二、指导思想和奋斗目标

### (一) 指导思想

1、坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平理论、江泽民“三个代表”重要思想为指导,坚定不移地贯彻党的基本路线和基本方针,自觉地服从和服务于全国及全省工作大局。



艺术科学作为社会主义精神文明建设的重要组成部分，必须坚持以马列主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导。艺术理论工作者要自觉地学习、贯彻、实践江泽民“三个代表”重要思想，坚持在这一思想指导下开展艺术科学理论研究。这是关系到能否坚持“为人民服务、为社会主义服务”方向的大问题；它对于文艺理论工作者学会运用正确的世界观、方法论去观察和分析生活，总结和概括艺术实践，研究艺术科学规律，保持正确方向，抵御错误文艺思潮的干扰，指导文艺实践活动，具有重要意义。

## 2、坚持理论联系实际的原则。

理论联系实际是发展和繁荣艺术科学的根本途径，必须坚持和发扬。全省艺术科学要针对我省文化艺术事业的发展实际，针对在高科技和东西文化大交融及社会主义市场经济条件下，中华民族传统艺术如何发扬光大，针对文艺体制的改革、文化管理、文化艺术在社会主义精神文明建设中更好地发挥作用等诸多问题切实开展研究，为党和政府的决策服务。文化事业必须努力满足人民群众的文化需求，艺术科学发展必须满足文化事业的发展需要。艺术科学理论工作者必须深入到实践和群众中去，认真调查研究，积极研究并解决文艺实践中出现的新情况、新问题。在此基础上总结新经验，做出新的理论概括，用以指导实践，并接受实践的检验，不断把我省艺术科学理论研究推进到更高的水平。

## 3、贯彻重在建设的方针。

重在建设是在新的历史时期发展和繁荣我省文艺事业的重要方针，也是发展繁荣艺术科学的重要方针。全省艺术科学研究要充分调动广大艺术理论研究工作者的积极性和创造性，把工作的出发点和重点放在多出优秀研究成果上，为社会主义两个文明建设提供有力的智力支持和思想保证，为社会主义思想道德建设提供科学的理论根据。要加强对中华民族传统文化的研究，积极挖掘、整理中华民族优秀文化遗产，取其精华，去其糟粕，并结合时代特点和地域特色加以发展，推陈出新，发扬光大；同时，要坚持以我为主、为我所用的原则，积极吸收和借鉴世界各国各民族一切优秀文