

荣宝斋国画技法丛书

写意画范

■ 王雪蕉 著

鱼



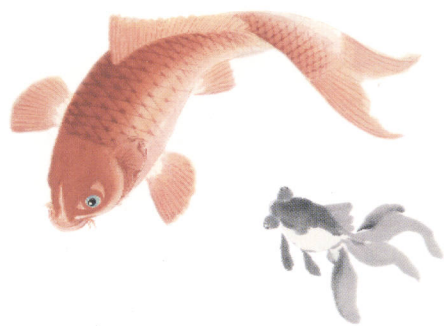
荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

写意画范

鱼

■ 王雪蕉 著



荣宝斋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写意鱼画范 / 王雪蕉著. - 北京: 荣宝斋出版社,
2005.4
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0792-6

I. 写… II. 王… III. 鱼 - 写意画: 草虫画 - 技
法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 026821 号

责任编辑: 孙虎城
装帧设计: 晋雅娟

写意画范·鱼
荣宝斋国画技法丛书

作 者: 王雪蕉
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京市华审彩色印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4
版次: 2005 年 4 月第 1 版 印次: 2005 年 4 月第 1 次印刷
印数: 0001-5000 定价: 26.00 元

目 录

怎样画鱼 1

鲤鱼的画法 2-16

鲤鱼结构图 2

鲤鱼动态图 3-4

红色鲤鱼的画法 5-6

金色鲤鱼的画法 7-8

红白花锦鲤鱼的画法 9-10

黄色鲤鱼的画法 11

蓝色鲤鱼的画法 12

双鲤的画法 13-16

金鱼的画法 17-24

金鱼结构图 17

金鱼动态图 18-19

龙睛鱼的画法 20

鹤顶红鱼的画法 21

珍珠鱼的画法 22

水泡眼鱼的画法 23

五花丹凤与五花文鱼的画法 24

配景的画法 25-30

水藻画法 25-26

傍水花木及水生植物画法 27-28

水浪的画法 29-30

画鱼的构图 31-33

作品赏析 34

怎样画鱼

在中国画中，鱼归属于花鸟类，很早就成为画家表现的题材。

中国画常以画寓意，因“鲤”与“利”，“鱼”与“余”谐音，如意、奋进和欢乐象征着吉庆，所以画鱼的作品，尤其是鲤鱼作品深得人们青睐。经常看到的有“鱼乐图”、“吉庆有余”、“飞跃”等。鱼和水常用以比拟情谊深长，更有人喜爱九条鲤鱼的“九如图”，“九”与“久”谐音，含永久如意之意。

鲤鱼确实很美，但画好却很难，如要画好悠然自若游在水中的鱼和迎风搏浪飞跃的鱼，就一定要多观察，多写生，多练习，熟悉其动态，要在“动”“活”“美”三个字上下功夫。

画鲤鱼的工具材料与画其他花鸟画一样，但在用纸上，最好选用皮纸，因为皮纸质地厚，用笔涩，不易渗化，较宜层层渲染鱼体及大面积湿染水，纸张不易破裂。

本书介绍的鲤鱼是江河湖泽中的金鲤，即我们平时吃的鲤鱼。金鲤背部苍黑，腹部金黄，肚白略带微红，鳍色略带黄，有的地方微红。

鲤鱼色彩多样，常见到的有金、朱红、黄、赭等色。还有品种繁多，鲜艳夺目供人们观赏的锦鲤。

鲤鱼身躯扁侧，分头、身、尾三部分，身长约为头长的四倍（不包括尾鳍）。

金鱼，又名锦鱼，俗称金鲫鱼。体形如鲫，但较短圆。色彩以金黄或朱红为最多，故名金鱼。金鱼品种很多，形态各异，颜色大体有红、黄、黑、白、花斑、蓝、紫、五花等。一般金鱼的特点是眼大、肚大、尾大、身短，根据其体型和鳍部变化简要分为龙种、蛋种和文种三大类。

龙种：龙睛鱼是金鱼的代表鱼种，大多口缩，两眼大而突出，鳍也发达，头腹俱大。

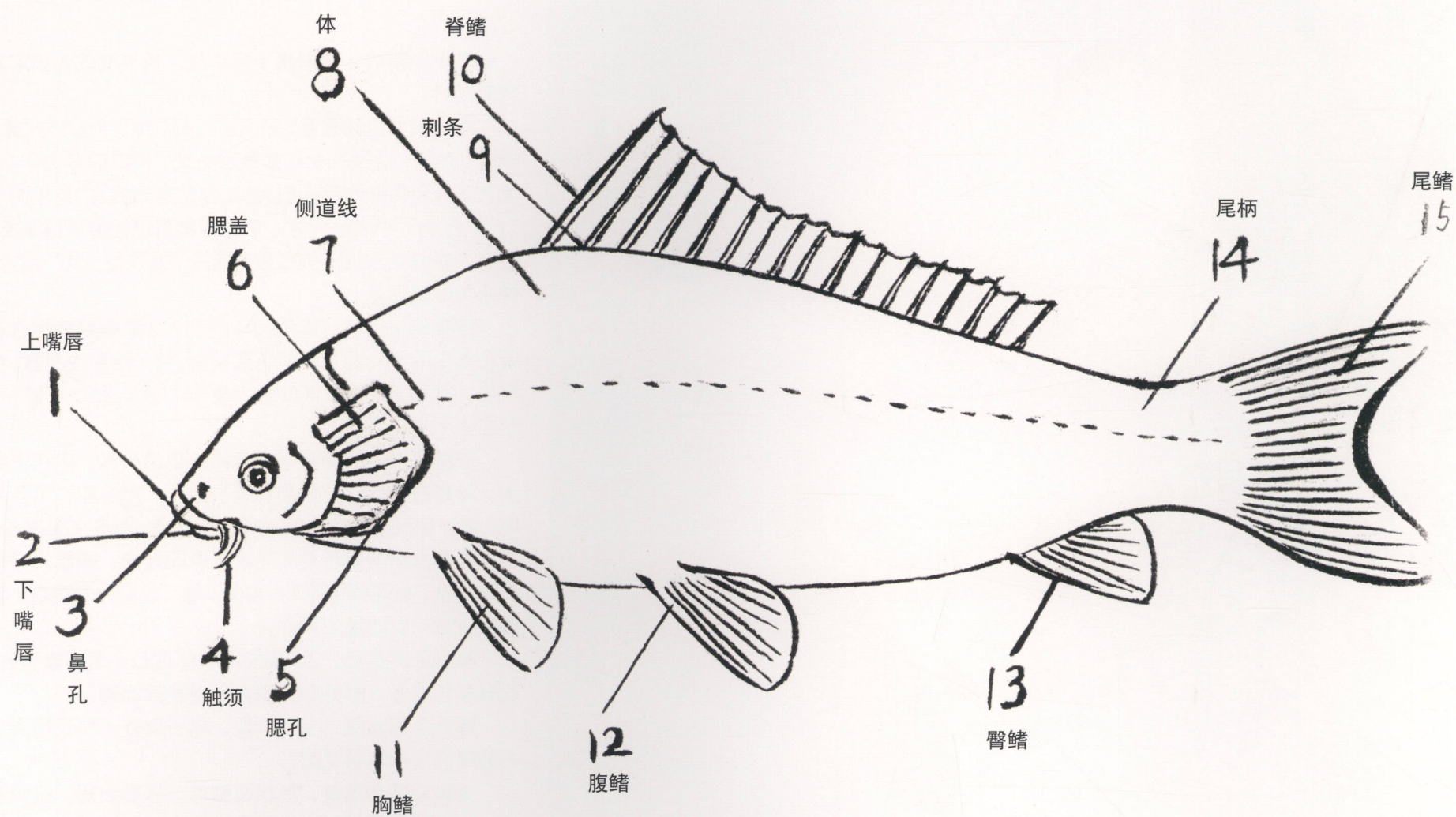
蛋种：鱼体较短，浑圆如蛋，无脊鳍，尾有长短之分，眼平直不突出于眼眶外，如“水泡眼”、“丹凤”、“绒球”等。

文种：体形短，头嘴尖，腹圆，眼小平直，不凸于眼眶外，有脊鳍和大尾鳍，犹如“文”字，故名文种。体色为红、白、黄、黑、蓝、紫色及红白花、五色花斑等。如珍珠鱼、鹤顶红等。

金鱼的比例：体长与尾长各为 $1/2$ ，其头部又是体长的 $1/3$ ，眼部又是其头部的 $1/2$ 。



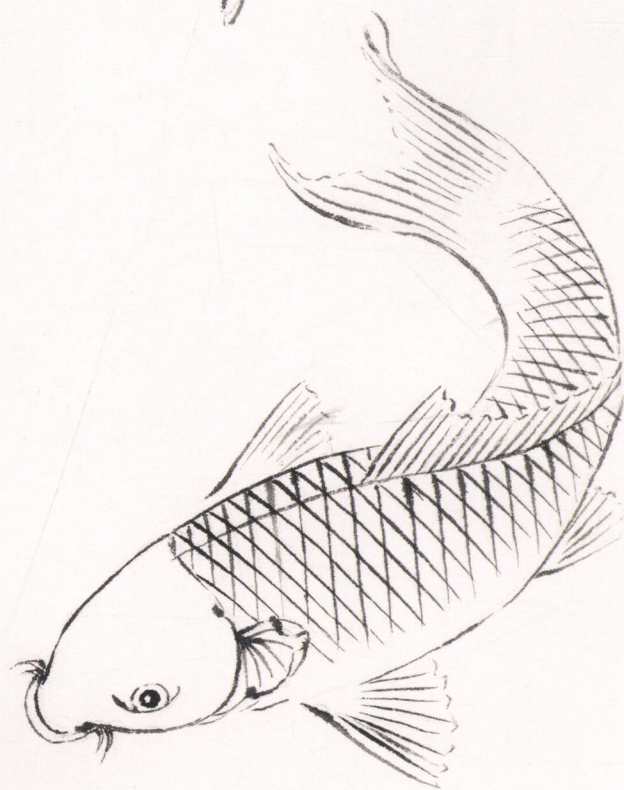
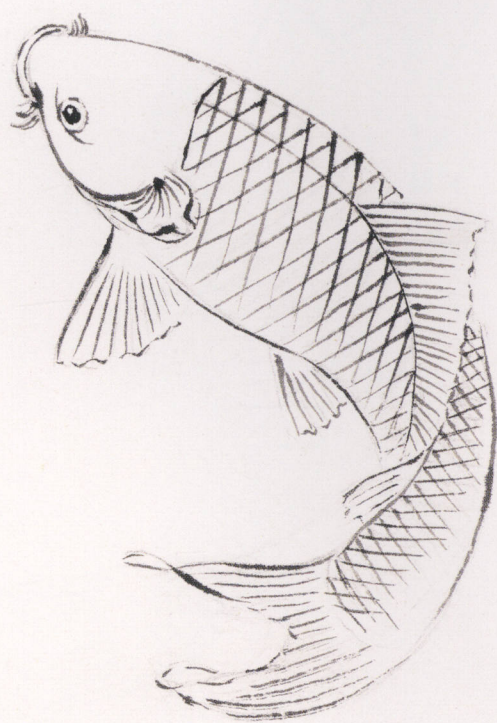
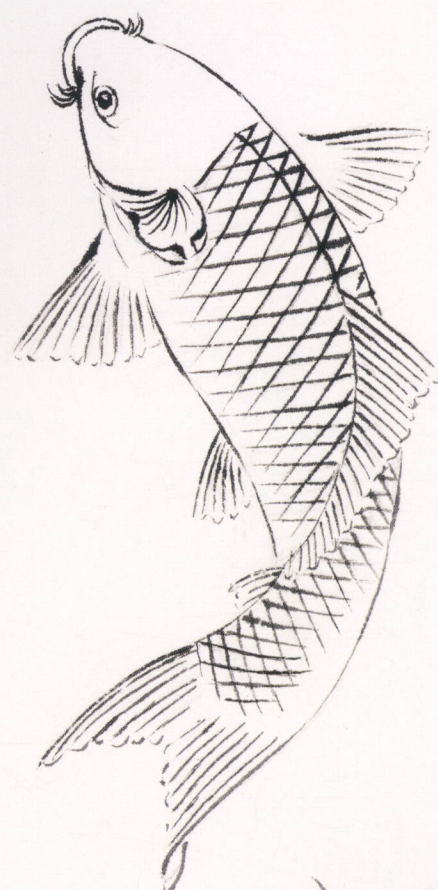
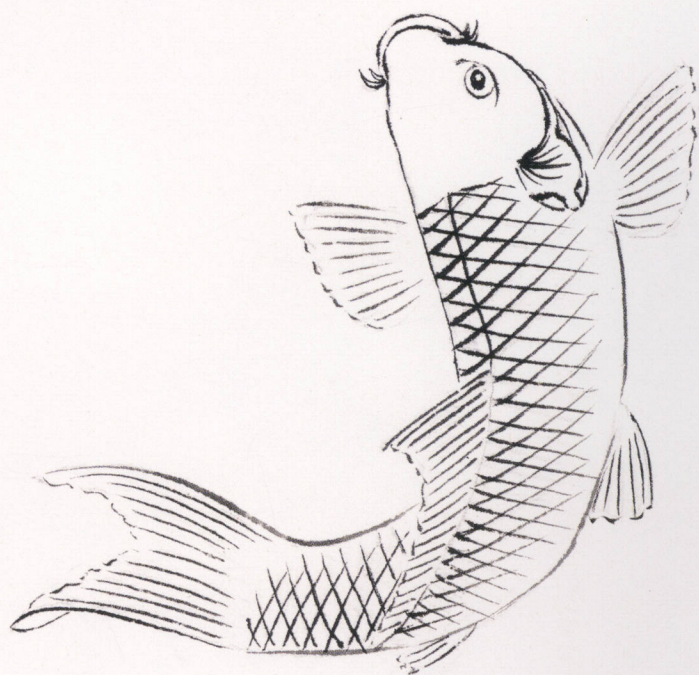
鲤鱼结构图



鲤鱼的画法

鲤鱼动态图







红色鲤鱼的画法

步骤一 用炭条轻轻勾出轮廓，再用淡朱磬根据鱼的形体与内容要求勾出具有轻重、转折等笔道及鳞纹。

步骤二 用淡朱磬染鱼头部、鱼体及鳍，待干后用淡藤黄罩染（嘴、肚、尾柄部不染黄色）。待干后，用淡曙红染鱼嘴及鳍。



步骤三 用朱砂染鱼头部及鱼体，待干后，用曙红（如曙红太艳，略加胭脂调匀）染头部和背部逐渐加深，待干后用曙红调胭脂在色深处重复地勾鳞纹。在鳞纹交叉的上角点鳞甲。鳞纹浓的地方点浓，鳞纹淡的地方点淡。如颜色较淡的朱色鱼，用淡朱砂染，重朱砂勾鳞及点鳞甲。



步骤四 用淡粉红染肚及尾柄，最后点睛，画法与金色鲤鱼相同。



金色鲤鱼的画法

步骤一 用炭条轻轻勾出轮廓，再用淡墨根据鱼的形体与内容要求勾出具有轻重、转折等笔道及鳞纹。

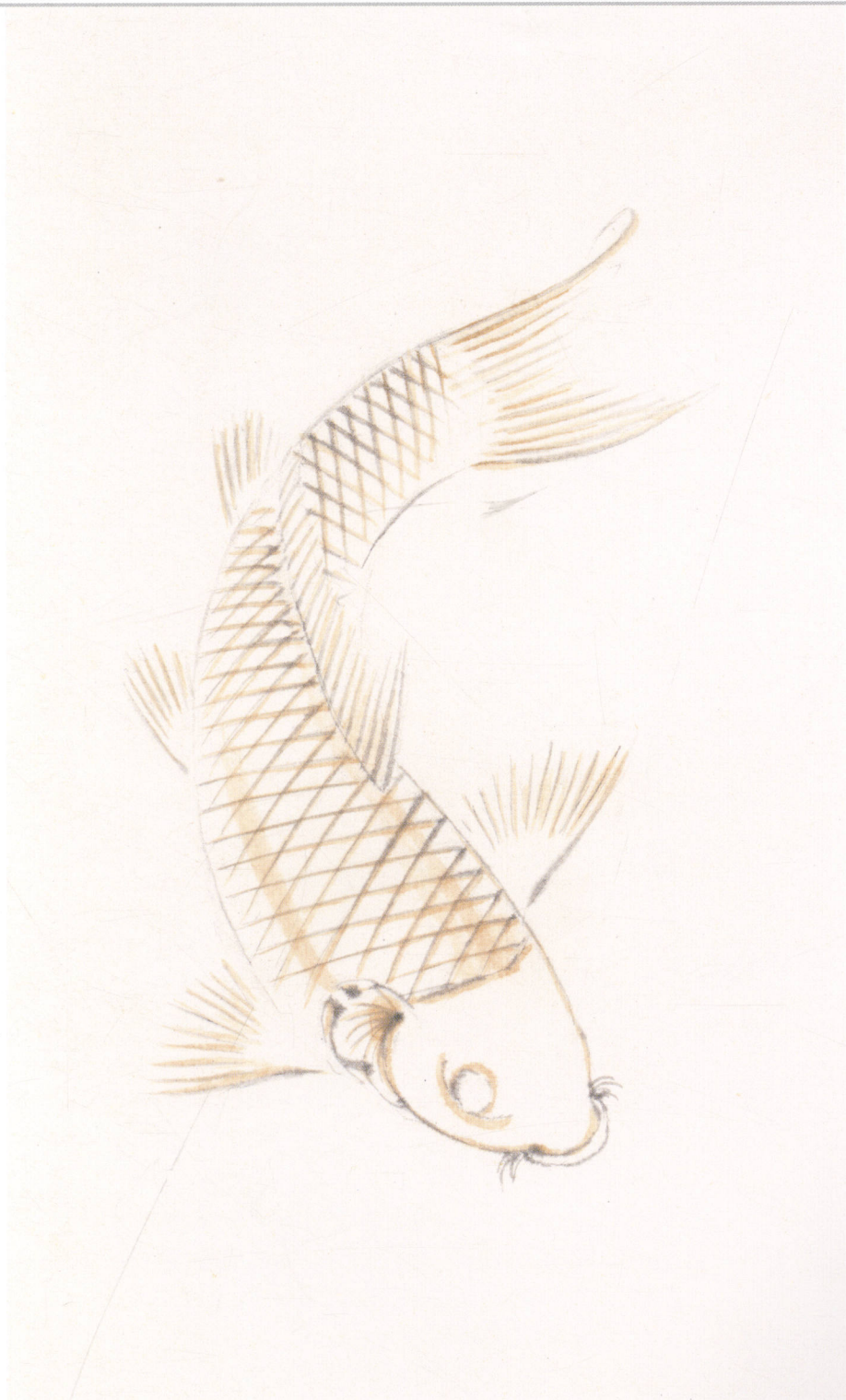
步骤二 用淡墨染鱼头部、鱼体及鳍，待干后用淡藤黄罩染（嘴、肚、尾柄部不染黄色）。待干后，用淡朱磬染鱼嘴及鳍。



步骤三 头部和背再用较浓墨逐渐加深,待干后用浓墨在较深处的鳞纹上重复地“勒”一下。在鳞纹交叉的上角点鳞甲,鳞纹浓的地方点浓,淡的地方点淡。



步骤四 在肚、尾柄处用白粉加朱磬调成薄粉染。用淡三绿勾眼圈,待干后在眼圈内用焦墨点睛,点睛时留一小白点,为高光点。如未留白,等墨干后用白粉点。点眼睛宜在整幅画结束时进行,以免染脏。



红白花锦鲤的画法

步骤一 用炭条轻轻勾出轮廓,然后用淡墨根据鱼的形体与内容勾出具有轻重、顿挫、转折等笔道及鳞纹,要掌握好线条的曲度。再用淡赭石勾染。

步骤二 朱磬点出头、背部花纹,待干后用白粉染鱼头、鱼体及鳍(留出花纹)。



步骤三 用朱砂在花纹上复点。用浓白粉勾头部及鳞纹、鳍筋、点鳞甲。红色花纹上用深曙红勾鳞纹，点鳞甲。



步骤四 淡红染嘴，淡粉红染肚及尾柄。最后点睛，画法与金色鲤鱼相同。



黄色鲤鱼的画法

步骤一 用炭条轻轻勾出轮廓，再用淡墨根据鱼的形体与内容勾出具有轻重、顿挫、转折等笔道及鳞纹，要掌握好线条的曲度。

步骤二 黄色鲤鱼根据鱼体的阴阳凸凹，用淡藤黄先染一遍，待干后以淡朱磬自头部至脊背覆盖染开，再用较淡朱磬在鱼各部位复勾，脊背处颜色要深些，在鳞纹交叉的上角点鳞甲。



蓝色鲤鱼的画法

步骤一 蓝色鲤鱼先以淡墨染，干后用淡石青覆盖染开，再以花青勾鳞纹，在鳞纹交叉的上角点鳞甲。淡红色染嘴及鳍，淡粉红染肚及尾柄。最后点睛，画法与金色鲤鱼相同。

步骤二 如需在鱼身上点花纹，黄色鱼可点淡墨或赭墨，蓝色鱼可点曙红。

“双鲤”的画法



步骤一 先勾黑、红两条鱼。黑以淡墨勾，红以淡朱磬勾。以淡墨勾水浮莲的花，以浓墨勾叶，勾时要有轻重、顿挫、转折等笔。