



非常掌上宝系列

数码照片处理100例

——Photoshop CS 中文版

北京希望电子出版社 总策划
《非常掌上宝系列》编委会 编写



- ★ 人物照片美容技巧
- ★ 老照片处理
- ★ 图片修复技巧
- ★ 风景特效
- ★ 图片合成技巧
- ★ 照片特效处理技巧
- ★ 创意图片制作
- ★ 实用图片制作

 配有多媒体演示光盘



科学出版社
www.sciencep.com



非常掌上宝系列

□ □

数码照片处理100例

——Photoshop CS 中文版

□ □
□ □

北京希望电子出版社 总策划
《非常掌上宝系列》编委会 编写



- ☆ 人物照片美容技巧
- ☆ 老照片处理
- ☆ 图片修复技巧
- ☆ 风景特效
- ☆ 图片合成技巧
- ☆ 照片特效处理技巧
- ☆ 创意图片制作
- ☆ 实用图片制作



配有多媒体演示光盘



科学出版社

www.sciencep.com

图书在版编目 (CIP) 数据

数码照片处理 100 例——Photoshop CS 中文版/《非常掌上宝系列》编委会编写. —北京: 科学出版社, 2005.8

(非常掌上宝系列)

ISBN 7-03-015582-3

I . 数 ... II . 非 ... III . 图形软件, Photoshop CS
IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 050814 号

责任编辑: 周凤明 / 责任校对: 邓 伟

责任印刷: 双 青 / 封面设计: 刘孝琼

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2005 年 8 月第 一 版 开本: 787×960 1/32

2005 年 8 月第一次印刷 印张: 10 1/2

印数: 1-5 000 字数: 276 000 (彩插 4 页)

定价: 144.00 元 (全套 12 册)

内容简介

本书是一本介绍使用 Photoshop 软件加工美化数码像片的常见技巧的书籍。

全书由 9 章组成, 包括 Photoshop 基础操作、人物照片美容技巧、老照片处理、图片修复技巧、风景特效、图片合成技巧、照片特效处理技巧、创意图片制作、实用图片制作 9 个部分。通过精选的 100 个 Photoshop 实例详细介绍了图层、通道、滤镜、色彩调整命令、常用的工具等, 囊括了 Photoshop 的所有重点内容。

本书内容浅显易懂, 步骤详细完整, 通过大量的实例讲解, 全面剖析了编辑人像照片、合成创意图片及制作实用图片的全过程。包含了大量在照片处理、合成中常用的技巧。

本书适用范围广泛, 既是数码摄影师、美术设计师等专业人士进行图像加工处理时的必备手册, 也是家庭和摄影爱好者修饰照片、制作图片时的最佳参考指南。

配套光盘内容包括书中实例素材及超媒体实例教程一套。

非常掌上宝系列编委会名单

主 任：陆卫民

副主任：徐建华 郑明红 杨如林

编 委：

陈玉仑 甘登岱 刘鉴君 张增强

张治文 郑耀东 刘书智 梁文建

李黎明 秦 旭 杨晓强 潘恭华

程鹏辉 张秋生 宋 昕 程明雷

罗皓菡 张金霞 陈海波 张 拓

杨 波 栾大成 李 磊 韩素华

陈绿春 谢建勋 周凤明 王玉玲

刘海芳 邓 伟 刘 芯

前言

随着计算机技术、数码影像技术的飞速发展，数码相机以巨大的优势对传统的摄影技术产生了革命性的影响。数码相机已经飞入寻常百姓家，而在各种专业的媒体中更是得到广泛的应用。数码相机的普及必将带动图片处理技术的发展。

运用图形处理软件，可以完成原先在暗室中只有具备高超技巧的专业人士才能完成的图像处理任务。在众多的图形图像处理软件中，Adobe 公司推出的 Photoshop 无疑是其中的佼佼者，它可以轻松地完成诸如调整图片色彩、修复拍摄失误、合成图片等任务，因此得到专业摄影人士及业余爱好者的青睐。为了尽快提高用户处理数码照片的能力，特编写了本书。

本书特点

◆实例经典，内容丰富

许多人在学习 Photoshop 的过程中会碰到两种情况，一是知道做什么（有创意），但是不知道怎么做（不会使用 Photoshop）；另一种情况就是知道怎么做，但是不知道做什么。本书不同于其他教程，只单纯地讲解如何使用各个命令，而是通过精心设计的 100 个实例，将 Photoshop 的基本功能和操作技巧融入到范例当中进行讲解，全面覆盖了图层、通道、滤镜、色彩调整命令、常用工具等 Photoshop 的所有重点内容。

◆实用性强，通俗易懂

本书就许多在照片拍摄过程中容易造成的失误提出了详细的补救方案，讲解了如何修复人物肖像照片的各种缺

陷，阐述了一系列在广告宣传、网页制作、日常生活中常用的创意图片、实用图片的制作过程，能够为读者解决在处理图片过程中常见的问题。

◆主次分明，避虚就实

在讲解范例的时候，难免会遇到这种情况：为了完成一个基础步骤，需要进行大量的相关介绍，这个过程虽然是必要的，但是会扰乱视线，使读者抓不到重点，而且在书中，这类步骤出现的频率也很高，进行重复而繁杂的讲解是完全没有必要的。此时，我们会进行一笔带过，着重于关键步骤的讲解。

本书包括的内容

第1章 Photoshop 基本操作，首先讲解在图片处理中最常见的一些操作要点与技巧，避免了在后面章节中的重复介绍。

第2章人物照片美容技巧，介绍了人物肖像图片处理中一些常见问题的解决方案，包括皮肤、眼睛、牙齿、颈部等一系列部位的美容。

第3章老照片处理，介绍了如何修复珍贵的旧相片以及如何用新照片来仿制老照片的效果。

第4章图片修复技巧，系统讲解了照片拍摄过程中操作失误等造成的缺陷的补救措施。

第5章风景特效，介绍了如何在现有的风景图片中添加各种特效，如下雪、彩虹、夕阳等。

第6章图片合成技巧，总结了图片合成的各种方法与技巧，对图层混合颜色带等细节问题也进行了详细的讲解。

第7章色彩高级处理，本章包括了对拍摄失误相片的修复以及运用色彩调整命令来制作一些具有特殊效果的图片。

第8章创意图片制作，本章讲述了在广告宣传、网页制作等场合要用的一系列创意图片的制作方法。

第9章实用图片制作,告诉读者一些运用手头的相片来制作信纸、邮票、图像名片等实用图片的技巧与方法。

适合阅读本书的读者

本书实例丰富、图例精美、语言浅显易懂。不仅为专业的摄影师及摄影爱好者提供了一本案头必备的工具书,也是一本适合 Photoshop 初、中级用户的自学教材,对专业的美术设计师等高级用户也有一定的启发意义。

本书由陈东执笔,郑耀东、刘书智、梁文建、李黎明、秦旭、杨晓强、潘恭华、程鹏辉、张秋生、宋昕、程明雷、罗皓菡、张金霞等参与了本书的编写工作。

作者水平有限,本书错误或者不足的地方。望读者多提宝贵意见,谢谢!

作者

目 录

第1章 基本操作	1
案例1 处理像片前的准备工作.....	2
案例2 调整图片大小.....	3
案例3 调整照片角度.....	6
案例4 转换图片方向.....	8
案例5 运用路径精确选取对象.....	10
案例6 羽化选区.....	13
案例7 蒙版快速选取对象.....	15
案例8 图层编辑基本知识.....	19
第2章 人物照片美容技巧	23
案例9 用历史记录画笔去除斑点.....	24
案例10 校正塌肩膀.....	26
案例11 擦除面部的斑点、粉刺等缺陷.....	29
案例12 变换眼影.....	31
案例13 加补眼神光.....	34
案例14 画眉.....	35
案例15 添加眼线.....	38
案例16 消除眼袋.....	40
案例17 去除黑眼圈.....	42
案例18 增大眼睛.....	43
案例19 处理闭眼相片.....	45
案例20 修整牙齿.....	48
案例21 添加项链.....	51
案例22 美甲.....	54
案例23 纹身.....	56
案例24 使用滤镜将模糊的照片调整清晰.....	59
案例25 美白肌肤.....	61

案例 26	运用图层来更换皮肤.....	65
案例 27	在团体照中修整个人肤色.....	68
案例 28	改变衣服的颜色.....	70
案例 29	美化皮肤.....	73
第 3 章	老照片处理.....	75
案例 30	修复旧相片.....	76
案例 31	修整色彩变质相片.....	79
案例 32	仿制老照片.....	83
案例 33	仿制划伤的相片.....	87
第 4 章	图片修复技巧.....	93
案例 34	使用锐化工具修整朦胧的相片.....	94
案例 35	在多人照中改变单人的脸部图像.....	96
案例 36	更换背景.....	99
案例 37	景深虚化.....	103
案例 38	校正眼镜上的反射光.....	105
案例 39	从多人照片中删除人物图像.....	107
案例 40	利用图层修复模糊暗淡图片.....	108
案例 41	紫边消除.....	110
案例 42	处理曝光不足图片.....	111
案例 43	修复曝光过度相片.....	116
第 5 章	风景特效.....	120
案例 44	添加彩虹.....	121
案例 45	合成应用——在希望的田野上.....	126
案例 46	添加夕阳效果.....	129
案例 47	制作下雪效果图片.....	133
第 6 章	图片合成技巧.....	136
案例 48	在单人照片中添加人物.....	137
案例 49	合成照片.....	142
案例 50	调整混合颜色带.....	147
案例 51	蛋中人.....	150
案例 52	制作三维包装盒效果.....	156
案例 53	合成对比效果图片.....	161

案例 54	水中标志效果.....	165
案例 55	合成以人物为背景的图片.....	167
案例 56	添加文本图层.....	170
案例 57	合成节日照片.....	175
第 7 章	照片特效处理技巧.....	178
案例 58	使用曲线命令调整照片曝光不足.....	179
案例 59	使用曲线命令调整亮度和对比度.....	183
案例 60	提高照片的饱和度.....	186
案例 61	制作怀旧风格图片.....	188
案例 62	使用变化命令微调图片色彩.....	189
案例 63	在图片的部分区域填充颜色.....	191
案例 64	制作背景艳丽的图片.....	194
案例 65	精确修整色阶来使图片色彩艳丽.....	197
案例 66	校正色彩异常的图片.....	198
案例 67	调整亮度与对比度.....	200
案例 68	将黑白照片转为彩色相片.....	201
案例 69	调整图片的光线.....	202
案例 70	制作烘托气氛的 lowkey 照片.....	207
第 8 章	创意图片制作.....	211
案例 71	添加镜头光晕.....	212
案例 72	制作主题图片.....	214
案例 73	制作高调图片.....	214
案例 74	制作磨砂照片.....	219
案例 75	制作雾效果图片.....	221
案例 76	制作动感效果图片.....	223

案例 77	制作拼贴效果图片	225
案例 78	撕边效果	227
案例 79	制作燃烧效果图片	230
案例 80	制作抽丝效果图片	233
案例 81	制作木刻画	235
案例 82	制作朦胧艺术照	237
案例 83	淡彩水墨画效果	239
案例 84	制作卷页效果	246
案例 85	制作仿网目纸效果图片	252
案例 86	为齿轮添加转动效果	254
案例 87	为汽车添加飞驰效果	254
第 9 章	实用图片制作	257
案例 88	制作桌面图片	258
案例 89	制作杂志封面	262
案例 90	制作商品样张	266
案例 91	制作书签图片	271
案例 92	制作趣味信纸	275
案例 93	制作艺术婚纱照片	279
案例 94	制作邮票图片	283
案例 95	利用 Action 添加像框	289
案例 96	制作 CD 盘面	291
案例 97	制作若干张证件照	296
案例 98	制作肖像照片	297
案例 99	制作图像名片	302
案例 100	制作照片日历	305

第1章 基本操作

- ▶▶ 处理像片前的准备工作
- ▶▶ 调整图片大小
- ▶▶ 调整照片角度
- ▶▶ 转换图片方向
- ▶▶ 运用路径精确选取对象
- ▶▶ 羽化选区
- ▶▶ 蒙版快速选取对象
- ▶▶ 图层编辑基本知识

案例 1 处理像片前的准备工作

为了能够得到理想的处理效果,以当前显示的比例进行操作是不够的。为了使操作更为准确,需要对图片进行放大操作等准备工作。以期利用有限的操作空间,对重点的部位进行处理。

01. 打开 001 文件夹中的 1.jpg 图片文件。单击左侧工具箱中的【放大工具】按钮,放大照片,这样可以使照片更清楚,以便处理,如图 1-1 所示。



图 1-1 放大照片

02. 图片显示窗口被放大了,从工具箱中选择抓手工具,拖动图片,使要处理的部位显示在窗口中央,如图 1-2 所示。



图 1-2 指定选区

注 意

★ 按下 Ctrl 键，不要松开，然后按“+”键，即可使图片放大。按一次“+”键，放大一次。Ctrl 与“-”键一起按下时，可以缩小图片。

03. 这是在操作前需要准备的工作，以便下面进一步处理。



图 1-3 准备工作

案例2 调整图片大小

在进行图片的合成时，经常要调整图片的大小来适应需要。本例将示范如何使用自由变换命令来改变一张图片的大小。

01. 打开 002 文件夹中的 1.jpg 图片文件。单击左侧工具栏中的【矩形选框工具】按钮，框选图片中的图像区域。此时图像选区以虚线标示，如图 1-4 所示。

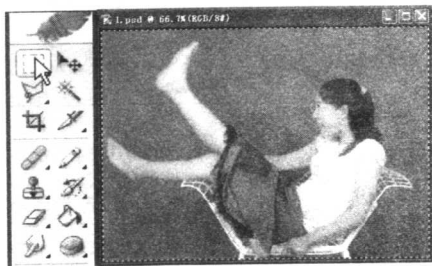


图 1-4 框选图像

注 意

✱ 打开图片以后,直接按 **Ctrl+A** 可以全选当前的图片。

02. 可以看到,图像的选区虚线和显示窗口的边缘紧贴在一起,这给转换图片大小操作带来不便,先将图片显示窗口调大。将鼠标移到显示窗口的右下方,待鼠标形状变为如图 1-5 所示形状。

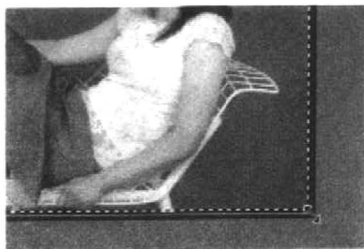


图 1-5 准备改变窗口大小

03. 向右下方拖动鼠标一定距离后松开。这样,选区框如图 1-6 所示。

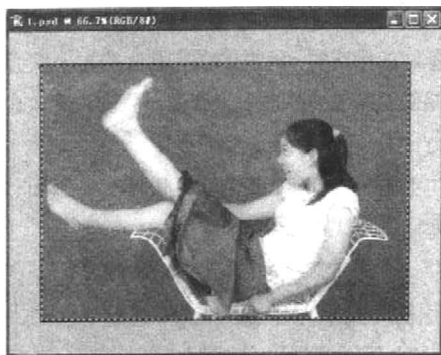


图 1-6 窗口放大后的效果

04. 执行【编辑】\【自由变换】命令,在矩形的四个角上会出现限制框。利用限制框能调节选区图像的大小。按住 **Shift+Alt** 键的同时,单击右下方的调节点,向内侧拖动,如图 1-7 所示。



图 1-7 缩小图片

注 意

※ 单击左侧工具箱中的【移动工具】按钮，可以达到和【编辑】\【自由变换】命令类似的功能。

05. 用同样方法向外侧拖动调节点，如图 1-8 所示，图片放大了。

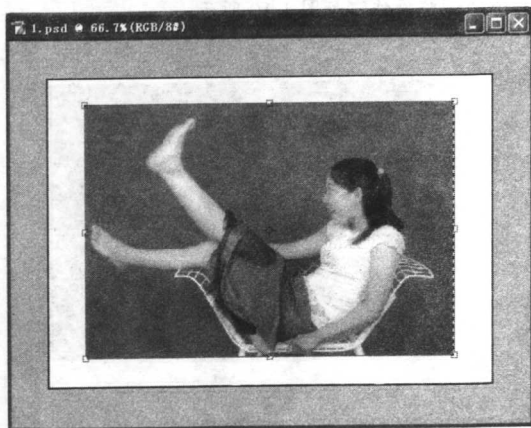


图 1-8 放大图片

06. 将鼠标放在定界框内，然后向右拖动鼠标，可以发现，图片向右移动了，如图 1-9 所示。在选项栏的右边单击【✓】按钮，确认操作。