

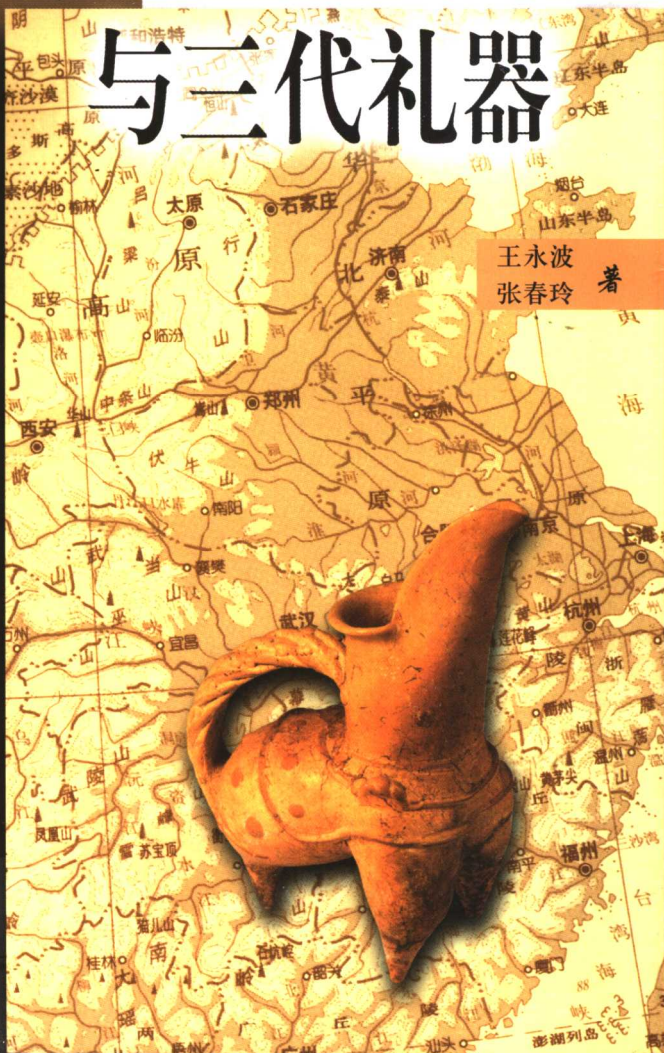
《齐鲁文化学术文库》

齐鲁史前文化

与三代礼器

王永波 著
张春玲

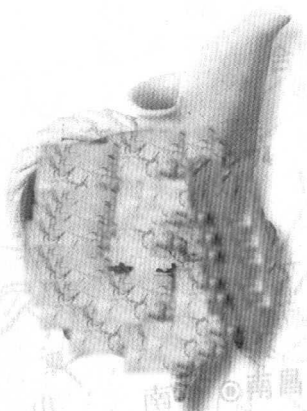
齐鲁书社



齐鲁文化学术文库

齐鲁史前文化 与三代礼器

王永波 张春玲 著



齐鲁书社

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁史前文化与三代礼器/王永波, 张春玲著. — 济南: 齐鲁书社, 2004.10

ISBN 7-5333-1426-3

I. 齐… II. ①王…②张… III. ①文化史: 上古史—山东省②出土文物—研究—山东省—石器时代 IV. ①K295.2 ②K872.52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092198 号

齐鲁史前文化与三代礼器

王永波 张春玲 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

E-mail qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照报业印刷有限公司

开 本 850×1168 / 32 开

印 张 22.375

插 页 2

字 数 550 千字

版 次 2004 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5333-1426-3/K·431

定 价: 50.00 元

中国传统文化历史悠久，博大精深，在中华民族发展史上，谱写出了无数的灿烂辉煌。诞生于先秦时期齐鲁大地上的齐鲁文化是中国传统文化的核心和重要组成部分。几千年来，齐鲁大地上涌现出了众多的政治家、思想家、文学家、艺术家、军事家、科学家和学者，他们植根于广大人民群众之中，通过自己的勤劳、聪明和智慧，创造出了丰富多彩的齐鲁文化，涌现出了以孔子、孟子及其儒学，孙子及其兵学，邹衍及其阴阳五行学，管子及其学说等为代表的各种学派。齐鲁文化历经千年而长盛不衰，成为中华文明宝贵的精神财富，不仅在中国历史和世界历史上曾产生过积极而深远的影响，而且对今天中国社会主义精神文明和物质文明建设，对人类和平与进步事业，仍然有很好的借鉴与启迪作用。研究和探讨齐鲁文化，使之古为今用，是我们今天义不容辞的责任。

齐鲁文化研究中心作为教育部省属高校人文社科重点研究基地，以深入研究、探讨和弘扬

齐鲁文化为己任。《齐鲁文化学术文库》是齐鲁文化研究中心设置的系列重要研究课题。其内容涵盖齐鲁文化研究的多个层面，除了理论研究以外，也包括应用性的研究。承担《文库》中各书的作者，都是在齐鲁文化研究方面卓有成效的专家、学者。他们中既有学识渊博、造诣深厚的老一辈学者，也有朝气蓬勃、根基扎实的年轻一代学界新人。所列入文库的，都经过多位同行专家的审定，其内容不仅严肃、认真，而且具有创新性。但愿这一套《齐鲁文化学术文库》的出版，能为各阶层人士学习、研究和探讨齐鲁文化起到帮助作用，对齐鲁文化的发扬光大产生积极的效果。

《齐鲁文化学术文库》编委会

20 世纪中叶以来，随着中国国际地位的日益提升和影响力的不断扩大，作为世界上唯一的人文历史、民族血统绵延上万年而不曾中断的文明古国，中华民族和中华文明起源问题已越来越受到世人的瞩目。王永波、张春玲同志合著的《齐鲁史前文化与三代礼制》就是有关中华民族和中华文明起源的一部力作。

作者以多年的考古学研究实践为基础，辅有良好的文献功底，从上古“九州”地理和原始民族的积聚入手，根据考古学区系类型理论和文化谱系的分析，将“远古中国”划分为海岱、江淮、江汉、桑卫、洛颖、河原六大民族文化区；采取利用古生物化石标本，研究追踪物种的起源、进化史以及不同物种之间的亲缘关系的方法，以我国东部地区，特别是海岱大汶口文化、龙山文化，即齐鲁史前文化最具特色的典型“文化化石”——陶鼎、陶鬲等各种三足器、圈足器为主线，求索海岱鼎鬲文化在其产生、发展演化、迁徙扩张过程中对周边同

期文化的影响和辐射，并以此为核心，对区域文化交流、民族融合、华夏民族的形成等问题，展开了深入、系统、全面的分析论证，从而说明我国东部地区的远古文化在中华民族和中华文明以及三代礼仪制度形成过程中的重要作用。

作者资料工作扎实，视野开阔，书稿内容纵横数千年，涉及“远古中国”各主要考古学文化区和古史传说中的各主要部族，以考古学文化与远古民族、民族分布与九州区划的对应关系为基础，全面论述了特色陶器造型及其组合的发展演变轨迹，论述了三代青铜礼器和礼仪用玉的造型渊源和文化遗产，论述了不同时期各考古学文化势力的消长，不同部族的迁徙、交流和融合，提出了一系列颇有价值的学术见解。

根据典型器物的造型风格和组合，主要是炊煮器的组合方式归纳出来的河源“灶釜文化系”，海岱、江淮的“鼎鬲文化系”和受海岱鼎鬲文化影响而形成的“甗鬲文化系”；根据新石器时代早期至夏代，海岱史前文化的典型器物或器物组合在周边地区的传播使用，提出了海岱鼎鬲文化对周边扩张的五个层次和三个发展阶段；通过对大汶口文化“太阳飞鸟”和“太阳飞鸟高山”图像文字、陶鬲、仿生器物造型、江淮史前文化各种装饰的内涵阐释，以及对古史传说和创世纪神话的族源考订，提出了江淮、海岱及其北方的远古民族具有共同族源传承的论点；根据六大原始民族势力消长和“谱系变异”，提出了在距今 10000~4000 年期间发生过四次民族大融合，部族的迁徙、文化交流和“中原逐鹿”是民族大融合和中华民族、中华文明得以形成的主要原动力的观点；根据对远古中国各大文化区的社会综合发展水平，提出了中华古代文明的四个发展阶段包括古国文明、邦国文明、王国文明和帝国文明的观点；由此建立了一套完整而系统的认识体系。

作者认为，远古中国的六大主要民族，乃至偏远地区的其他民族，基本上是齐头并进的。海岱民族与江淮民族首先融合形成了东夷集团，而苗蛮集团的形成在一定程度上也是东夷集团参与的结果。在距今 5000 年前后，海岱、江汉民族与河原民族积极参与中原逐鹿，其各自进入中原的一部，与当地的洛颍、桑卫及周边其他民族一道，经过上千年的融合，形成了河洛民族。作为中华民族主干、汉民族前身的华夏族团，则是随着夏王朝的建立和存续而形成的，并在商周时期的民族大融合过程中得到了充分的发展和壮大。

早期的华夏族团，是以入主中原之海岱民族为主导，进一步融汇河洛、东夷族团之大部和苗蛮集团的一部，并吸收周边其他民族文化而形成的。商周时期，随着宗主王国最高统治者的族属变换，周边的其他民族在更大程度上参与了这一融合过程。到春秋战国时期，东夷集团的全部、苗蛮集团的大部已完全融入华夏民族。古史传说中混乱的世系、错综复杂的族源结构，在很大程度上就是远古各部族长期相互交流、相互融合的结果。

对三代礼制——中华文明和传统文化的核心内容——的物化形态，即青铜礼器和礼仪用玉的起源，也进行了细致入微的分析论证。作者通过对不同考古学文化的器物造型风格、典型器类的形态演化，提出了中原地区的各类文化，特别是夏商文化对海岱鼎鬻文化因素的汲取和继承，是在文化发展传播和种族融合的基础上，通过对制陶技术和造型工艺的继承、改进和提高来实现的。从鼎鬻文化挺进中原开始到礼仪制度基本形成，从相关器型在中原地区的出现到青铜礼器的定型，经历了引进仿制、改进创新、发展提高、巩固定型四个发展阶段。作者认为，三代时期的礼仪用玉也同海岱鼎鬻文化积极参与中原

逐鹿有着极为密切的关联，绝大多数的玉器造型也来源于“鼎鬻文化系”，特别是江淮地区良渚文化的尚玉传统。而良渚文化用玉传统的表达，则是通过海岱鼎鬻文化在中原地区的扩张才得以实现的。如果没有海岱鼎鬻文化的“挺进中原”，如果没有“鼎鬻文化系”尚玉习俗的发展和传播，就没有三代时期高度发达的玉文化和成熟的用玉制度。作者对三代“六瑞”、“六器”的区别，对瑞圭、礼圭和璧璋琮璜、牙璋等典型玉器的起源、发展、传播、功能演化、相互关系及其对中华文明、传统文化的作用，也作了深入、系统的论述，提出了许多颇具说服力的见解。

特别值得提及的是，作者基于夏代以前还有一个东夷族人建立的“有虞氏”政权、考古学上的二里头文化主体源于东夷远古文化、夏商文化都是以海岱鼎鬻文化——东夷民族入主中原的支系为主体而先后发展起来的王国文明的认识，结合对相关礼器的谱系追踪，进而认为“夏礼”来源于“夷（虞）礼”。将孔夫子“殷因于夏礼，周因于殷礼”的说法增补为“夏因于夷礼，殷因于夏礼，周因于殷礼”，并结合嬴秦皇族源出于东夷民族的史实，证明中华上古文明各发展阶段所取得的重要成就，都是在东方海岱民族及其后裔的积极参与下而得以实现的，清楚、全面地论述了中华早期文明及齐鲁文化发展演进的基本线索，力图说明海岱史前文化在中华民族和中华文明形成中的重要作用，以及齐鲁文化在中华传统文化中的正统地位。作者认为：中华早期文明是以海岱鼎鬻文化为主体，融合其他部族文化发展成为炎黄文化、夷夏文化；经过夏商周三代两千余年的“夷夏交争”，达成了东夷文化和华夏文化的全面融合，促成了以孔孟学说为基本特征的齐鲁文化的诞生；在历代统治者的着力推崇下，最终发展成为中华民族乃至东亚各

地不同国家民族共同信奉的儒家道统文化。

书稿资料翔实，观点新颖，结构严谨，思路清晰，逻辑性强，自成体系。相信本书的出版，对中华民族和中华文明起源的研究，将起到积极的推动作用。是为序。

安作璋

二〇〇四年三月

本来没有写自序的打算，一场飞来横祸，促使我不得不写点什么，沉重的笔却又迫使我一次次地作罢。书稿付梓在即，于是有了下面这些文字。

2004年5月6日，经过几昼夜的连续伏案，和妻子一起完成了书稿的初校。为放松一下紧张的神经和疲劳的躯体，也为了补偿家人，经我提议，全家一起到了黄河入海口，以感受大自然的博大胸怀和无限风光。奈何苍天无眼，抑或是黄河母亲亟须女儿的陪伴，此行竟成为不辞而别的永诀：本书的另一位作者、一位优秀的现代知识女性、平凡的贤妻良母——我的爱侣、挚友张春玲，突然离我们远去了！

她走的是那样平静、安详，却给亲友留下了裂心的撕痛、无尽的思念和不甘！

发妻仙逝，爱子失怙，呜呼！长歌当哭！

张春玲是我高中低一年级的校友，1977年高考又是同一考场的考生，经老师介绍，我们建立了联系。毕业后从各自的学校来到济南，

在一家小旅馆悄悄地结了婚，没有嫁妆，没有喜糖和婚宴，更没有房子。数月后才借得一间小屋、一张桌子、两张钢丝床，算是有了一个可以将就的家。

因职业的关系，我每年都有七八个月，乃至十个月在外地工作。1982年3月，婚后不久即奉命赴外地文物普查、发掘，并筹备、参加山东省考古学会成立大会。会后又奉命留在当地作考古调查，半年后才返回济南。由于经济拮据，直到孩子出世前夕，我还没有置办起一件属于我们自己的家具。

作为一名大学教授、研究员，张春玲聪颖、勤奋、高效，锐意进取，孜孜以求，深得同事、学生的尊敬和好评。作为一名传统女性和妻子，她贤慧、孝悌、友爱，克勤克俭，相濡以沫。为了支持我的工作，她在完成繁重的教学、科研任务的同时，无怨无悔独自承担起侍奉父母和家庭生活的重担。1985年在我主持边线王龙山文化城址发掘期间，儿子小臂骨折，她为了不影响我的工作而一直瞒着我，直到孩子的胳膊完全康复。如果没有妻子的理解和支持，我今天的一切都是不可想象的。

幸福是一种体验，也是一种感觉。49个春秋虽然是短暂的，却是丰富而绚丽多彩的。生活虽然有些清苦，彼此关爱体贴和共同创业的经历，却给我们带来了不尽的欢乐、温馨的亲情和成功的喜悦。她的一生是伴随着悦耳的驼铃声度过的！我为她所取得的成就感到自豪、感到骄傲，我为她带给我的幸福和痛苦而刻骨铭心！她可以含笑于九泉！

二十多年的共同生活和相互扶持，我们之间达成了深度的理解和默契，学术上的合作早在学生时代就以书信的形式开始了。起初是讨论一些共同关心的问题，相互协查资料，进而开始了科研合作。本书是我们在论文之外的第二次合作，合著的

第三部书稿《东夷古国史略》也已完成过半，原定5月底交稿，因无法履约而放弃；由张春玲主笔的本书最后一编三章计约20万字未能一同付印（详后记），更是莫大的憾事。将来如果有条件，我还是要把它整理出来的。

让发妻的辛劳和学术成果与本书一道，化作永恒的纪念！

这部书稿的主要意义在于：以考古学文化区系、远古民族分布与上古九州区划的对应关系为基础，结合文献考证，借鉴采用古生物化石标本研究追踪物种的起源，以及不同物种之间的亲缘关系的方法，以我国东部地区的海岱大汶口文化、龙山文化，即齐鲁史前文化最具特色的典型“文化化石”——陶鼎、陶鬲等各种三足器、圈足器为主线，追索海岱鼎鬲文化在其产生、发展演化和迁徙扩张过程中，对周边同期文化的影响和辐射；并以此为核心，对区域文化交流、民族融合、上古部族集团的族源构成和文明起源等问题，展开了深入、系统地分析论证；从三代礼仪制度这一特定视角，较清楚地阐明了中华早期文明及齐鲁文化发展演进的基本模式，有力地证明了海岱史前文化在中华民族、中华文明和三代礼仪制度形成过程中的重要作用，提出了一系列新的学术见解和完整的认识体系。

考古发现表明，史前时期的中国东方是一个以泰沂山系为中心，以陶鼎、陶鬲、觚形杯、陶豆、陶簋等三足器和圈足器为代表性器物，具有鲜明地方特色的“海岱鼎鬲文化中心区”。而这个以考古学文化方式表达的鼎鬲文化中心区，恰恰也是中国上古时期积极参与“中原逐鹿”，对中国上古各族的文化交流、民族融合、中华民族形成和华夏国家建立做出巨大贡献的东夷族人聚居的中心地带。

早期华夏族团和中华早期文明、考古学上的二里头文化、殷商文化都是以海岱鼎鬲文化为主导，以入主中原之海岱民族

为主体，融合其他部族文化发展起来的。随着宗主王国统治阶层族属的变换和夏商周三代两千余年的“夷夏交争”，达成了东夷文化和华夏文化的全面融合，促成了以孔孟学说为基本特征的齐鲁文化的诞生。在历代统治者的着力推崇下，齐鲁文化的核心内涵最终发展成为中华民族，乃至东亚各地不同国家民族共同信奉的儒家道统文化。上古青铜礼器、礼仪用玉的造型渊源和文化遗产则表明，“三代之礼”的主体部分也几乎全部源自“东夷之礼”。

因此，从器物类型学的角度，弄清中华传统礼制代表性器物的文化渊源，深入、充分地了解鼎鬻文化礼俗传统的深层内涵，及其对周边地区、特别是对中原地区的影响，对于探讨上古部族集团的形成及其相互关系，探讨中华文明的起源、东夷族团在中华文明形成中的历史地位等问题，不仅具有十分重要的历史意义和现实意义，而且还有其独特的方法论优势。

古史传说中混乱的世系、错综复杂的族源结构，在很大程度上就是远古各部族长期相互交流、相互融合的结果。

生活还要继续，为了亲友的企盼和爱子的未来，我将勇敢地直面人生，让发妻放心远行。夫人，一路保重。

她曾多次相约来世。假如还有来世，我将为此而祈祷！



2004年8月

序	安作璋	1
幻化永恒——自序	王永波	1
导言		1
一、文化的属性及齐鲁文化的定义		4
二、“远古中国”与初民的积聚		15
三、远古民族互动与上古部族集团		24
四、中华上古文明的四个发展阶段		39
五、齐鲁文化形成及其升华的主要原因		45

上编 鼎鬻文化与三代青铜礼器

第一章 鼎鬻文化及其卓越的造型艺术	62
第一节 鼎鬻文化的起源	64
第二节 青铜礼器造型工艺的滥觞	83
第三节 鼎鬻文化相关造型的史学意义	126
第二章 鼎鬻文化的拓展与东夷 族团的形成	141
第一节 鼎鬻文化北拓与神话 传说的关系	145

第二节	鼎鬻文化对南方的拓展与兼并	171
第三节	东夷族团形成的基础与历史传说	189
第三章	华夏族团的渊源与青铜礼器组合	217
第一节	“泛仰韶文化”解析	220
第二节	鼎鬻文化西进与鬲鬻文化系的形成	271
第三节	华夏族团与三代青铜礼器的文化渊源	339

下编 鼎鬻文化与三代礼仪用玉

第四章	相关概念与普通礼玉概说	411
第一节	玉学和玉文化的相关问题	412
第二节	瑞与器的区别及瑞圭形制推考	424
第三节	圭璋形制及其源流的思辨	437
第四节	源于鼎鬻文化的普通礼玉	458
第五章	玉瑞制度及瑞圭的发展源流	479
第一节	国内外所见出土与传世的瑞圭	480
第二节	瑞圭的分类编年及其演化轨迹	513
第三节	瑞圭的起源与传播	556
第四节	瑞圭用途嬗变及形态上的意义	573
第六章	獬豸、牙璋与麒麟崇拜	609
第一节	獬豸器的用途及其成因	610
第二节	牙璋及钺牙形制的推考	628
第三节	考古发现的三代牙璋	637
第四节	牙獬的神化与麟之概念的形成	674
	结语	691
	后记	699

20 世纪初，现代考古学正式传入之后，中华文明起源问题一直是学界关注的焦点之一，80 年代以来，文化与文明的定义及其相互关系、文明起源及其形成的标志、特别是中国文明的起源和形成问题，更成为社会科学领域最为热门的重大学术课题。外来说和本土说、一元论与多元论的争辩曾长时间地左右着人们的思路。“史前文明”更是一个争议颇多的命题。所谓“史前”，是相对于“历史时期”而言的，通常分别用于指代“没有文字记载的”和“有文字记载的”的人类历史。

传统的观点认为，文字是文明的最主要标志，因此，没有文字记载的“史前时期”便无文明可言。事实上这种理解存在着两个严重的疏误：其一，“没有文字记载”与“没有文字”是两个完全不同的概念。“没有文字记载”，在很多情况下是由于记录文字的载体没有被保存下来，而不等于当时没有文字；其二，世界上有些发达的文明并没有文字。在中国，中原的